

**EKSISTENSI ALAT MUSIK SASANDO PADA ERA MODERNISASI  
DI KOTA KUPANG PROVINSI NUSA TENGGARA TIMUR**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan penulisan skripsi sebagai akhir studi S1  
Program Studi Pendidikan Seni Musik



Oleh :

**Bellaviersa Maryulen Jella**

**2003670**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG  
2024**

**LEMBAR HAK CIPTA**  
**EKSISTENSI ALAT MUSIK SASANDO PADA ERA MODERNISASI DI**  
**KOTA KUPANG PROVINSI NUSA TENGGARA TIMUR**

Oleh  
Bellaviersa Maryulen Jella  
2003670

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan  
Program Studi Pendidikan Seni Musik  
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Bellaviersa Maryulen Jella  
Universitas Pendidikan Indonesia  
2024

Hak cipta dilindungi undang-undang  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, fotokopi, atau cara lainnya tanpa izin penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

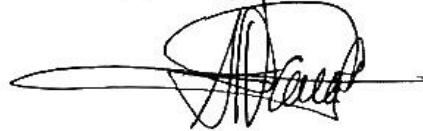
**EKSISTENSI ALAT MUSIK SASANDO PADA ERA MODERNISASI DI  
KOTA KUPANG PROVINSI NUSA TENGGARA TIMUR**

**BELLAVIERSA MARYULEN JELLA**

**2003670**

**Disetujui dan disahkan oleh :**

**Pembimbing I**



**Dr. Henry Virgan, M.Pd.**

**NIP. 197209162003121001**

**Pembimbing II**

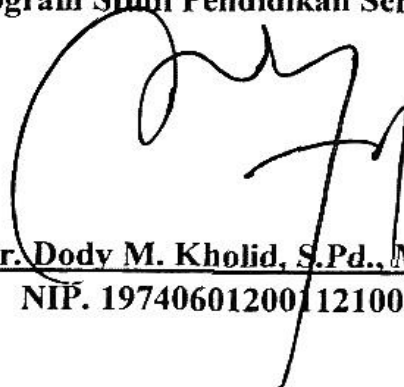


**Fensy Sella, M.Pd**

**NIP. 198910022019032014**

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik**



**Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn.**

**NIP. 197406012001121003**

## **PERYATAAN**

Dengan ini penelutu menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “**EKSISTENSI ALAT MUSIK SASANDO PADA ERA MODERNISASI DI KOTA KUPANG PROVINSI NUSA TENGGARA TIMUR**” beserta seluruh isinya adalah benar-benar hasil karya sendiri. Peneliti tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas persyaratan tersebut peneliti siap menanggung resiko atau sanksi apabila diemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan dalam karya ini, atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Juni 2024

Yang membuat pernyataan

Bellaviersa Maryulen Jella

NIM. 2003670

## UCAPAN TERIMA KASIH

Terselesaikannya skripsi ini tentu tidak terlepas dari bantuan banyak pihak, sehingga pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis mengucapkan limpah terima kasih terutama kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan tuntunan-Nya penulis bisa menyelesaikan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor Universitas Pendidikan Indonesia beserta jajarannya.
2. Dekan dan staff Fakultas Pendidikan Seni dan Desain beserta jajarannya.
3. Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn. Selaku ketua Program Studi Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.
4. Dr.Henry Virgan, M.Pd selaku pembimbing I yang telah membimbing dan memberikan arahan serta memberikan semangat kepada penulis selama proses penulisan skripsi ini.
5. Fensy Sella. M.Pd, selaku pembimbing II yang juga telah membimbing dan memberikan arahan serta memberikan semangat kepada penulis selama proses penulisan skripsi ini.
6. Teristimewa untuk kedua orang tua tercinta yang sudah mendukung dan mendoakan penulis dalam menempuh pendidikan hingga saat ini serta yang terus membantu dalam proses penulisan skripsi ini.
7. Kepada ka Izhu dan ka Rick sebagai narasumber yang sudah membantu dan memberikan semangat dalam proses penelitian ini.
8. Teman-teman dan saudara terdekat saya khususnya kepada John yang selalu membantu, mendukung dan mendoakan saya dalam proses penulisan skripsi ini.

Akhir kata, semoga Tuhan yang akan membalas seluruh kebaikan dari pihak-pihak yang sudah membantu dan terlibat dalam penulisan skripsi ini. Terima kasih yang sebesar-besarnya saya ucapkan.

## ABSTRAK

Penelitian berjudul “**EKSISTENSI ALAT MUSIK SASANDO PADA ERA MODERNISASI DI KOTA KUPANG PROVINSI NUSA TENGGARA TIMUR**” ini mengkaji tentang bagaimana keberadaan dan aktifitas alat musik Sasando dalam eksistensinya di era modernisasi, yang dimana penelitian ini mengkaji berbagai cara maupun upaya apa saja yang dilakukan masyarakat di Kota Kupang Nusa Tenggara Timur dan pihak-pihak lainnya baik dari aspek pendidikan, pemerintah dan juga musisi Sasando yang terlibat dalam melestarikan dan mempertahankan alat musik Sasando hingga saat ini. Metode yang digunakan dalam penelitian ini ialah metode dekriptif kualitatif dengan analisis data yang digambarkan ialah berupa uraian dekriptif yang sesuai dengan jenis data yang bersifat kualitatif. Adapun teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu melalui teknik observasi, wawancara dan studi dokumentasi. Hal ini bertujuan untuk dapat mengungkapkan berbagai fakta yang terjadi dilapangan dan juga dapat menjawab permasalahan melalui data yang dikumpulkan dan yang telah dioalah atau dianalisis. Hasil yang diperoleh dari penelitian ini ialah terdapat berbagai cara dan upaya masyarakat, pelaku budaya, pemerintah, dan dari aspek pendidikan maupun musisi Sasando dalam dalam mempertahankan eksistensi alat musik Sasando di era modernisasi. Dalam penelitian ini mengungkapkan berbagai bentuk cara dan upaya melalui kegiatan maupun pagelaran musik yang mengangkat atau melibatkan alat musik Sasando dari skala lokal, nasional hingga internasional, serta berbagai aktifitas Sasando lainnya yang berlangsung di Kota Kupang Nusa Tenggara Timur.

**Kata kunci:** *Sasando, eksistensi, era modern.*

## ABSTRACT

The research entitled "**EXISTENCE OF THE SASANDO MUSICAL INSTRUMENT IN THE ERA OF MODERNIZATION IN THE CITY OF KUPANG EAST NUSA TENGGARA PROVINCE**" examines the existence and activities of the Sasando musical instrument in its existence in the modernization era, where this research examines the various methods and efforts made by the people in the city. Kupang, East Nusa Tenggara and other parties from the aspect of education, government and also Sasando musicians who are involved in preserving and maintaining Sasando musical instruments to this day. The method used in this research is a qualitative descriptive method with data analysis described in the form of a descriptive description that corresponds to the type of qualitative data. The data collection techniques used were observation, interviews and documentation studies. This aims to be able to reveal various facts that occur in the field and also be able to answer problems through data that has been collected and has been processed or analyzed. The results obtained from this research are that there are various ways and efforts made by the community, cultural actors, government, and from the educational aspect as well as Sasando musicians in maintaining the existence of the Sasando musical instrument in the modern era. This research reveals various forms of methods and efforts through activities and musical performances that use or involve Sasando musical instruments from local, national to international scales, as well as various other Sasando activities that take place in Kupang City, East Nusa Tenggara. **Keywords:** *Sasando, existence, modern era.*

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nyalah penulis dapat menyelesaikan proposal penelitian yang berjudul “EKSISTENSI ALAT MUSIK SASANDO PADA ERA MODERNISASI DI KOTA KUPANG PROVINSI NUSA TENGGARA TIMUR”. Penulisan proposal skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan skripsi pada program Strata-1 di Jurusan Pendidikan Seni Musik, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Dalam hal ini penulis menyadari bahwa penulisan ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis ingin mengucapkan limpah terima kasih kepada pihak yang sudah ikut serta dalam membantu penulis dalam menyusun proposal skripsi ini yaitu kepada orang tua, teman, kerabat dan pihak-pihak lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Penulis sangat berharap dengan adanya penulisan ini dapat memberikan acuan baru dalam penelitian lanjutan terkait dengan alat musik Sasando, serta dapat memberi wawasan dan pengetahuan baru mengenai alat musik Sasando kepada para pembaca. Sangat besar harapan untuk para pembaca dapat memberikan kritik dan saran yang memotivasi sehingga penulis dapat menjadikan hal ini sebagai pembelajaran ke hal yang lebih baik.

Terima kasih yang sebesar-besarnya penulis ucapkan.

Bandung, Juni 2024

Penulis



## DAFTAR ISI

<b>EKSISTENSI ALAT MUSIK SASANDO PADA ERA MODERNISASI DI KOTA KUPANG PROVINSI NUSA TENGGARA TIMUR .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR HAK CIPTA.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>PERYATAAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR FOTO.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>3</b>
1.1 LATAR BELAKANG.....	3
1.2 RUMUSAN MASALAH .....	5
1.3 TUJUAN PENELITIAN .....	6
1.4 MANFAAT PENELITIAN .....	6
<b>BAB II .....</b>	<b>8</b>
<b>LANDASAN TEORI.....</b>	<b>8</b>
2.1 Eksistensi .....	8
2.2 Era Modernisasi .....	9
2.3 Organologi .....	11
2.4 Alat Musik .....	11

2.5 Sasando .....	12
2.5.1 Jenis-Jenis Sasando .....	14
2.5.2 Bagian-bagian Sasando .....	15
2.5.3 Komposisi Nada Sasando.....	17
2.5.4 Cara Memainkan Alat Musik Sasando .....	17
2.6 Penelitian Terdahulu .....	18
<b>BAB III.....</b>	<b>22</b>
<b>METODE PENELITIAN .....</b>	<b>22</b>
3.1 Desain Penelitian.....	22
3.1.1 Bagan Desain Penelitian .....	23
3.2 Sumber Data .....	26
3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	26
3.3.1 Observasi .....	27
3.3.2 Wawancara .....	27
3.3.3 Studi Dokumen.....	28
3.4 Analisis Data .....	28
<b>BAB IV .....</b>	<b>30</b>
<b>TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>30</b>
4.1 Hasil Temuan .....	30
4.1.1 Hasil Observasi .....	30
4.1.2 Hasil Wawancara .....	42
4.2 Pembahasan .....	67
4.2.1 Cara mempertahankan alat musik Sasando khas Nusa Tenggara Timur agar tetap eksis di era modernisasi.....	67

4.2.2 Kegiatan yang dilakukan musisi Sasando dalam pertunjukan musik untuk mempertahankan eksistensinya .....	70
<b>BAB V.....</b>	<b>72</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>72</b>
5.1 Kesimpulan .....	72
5.2 Saran .....	73
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>75</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>77</b>
<b>RIWAYATHIDUP.....</b>	<b>79</b>

## DAFTAR FOTO

Gambar 2. 1 Sasando.....	13
Gambar 4. 1 Sasando Gong.....	31
Gambar 4. 2 Sasando Biola.....	34
Gambar 4. 3 Sasando Elektrik.....	36
Gambar 4. 4 Miniatur Sasando.....	37
Gambar 4. 5 Patung Ina Bo'i .....	39
Gambar 4. 6 Kantor Gubernur NTT.....	40
Gambar 4. 7 Profil Febby Djoh ( Miss Charity Internasional 2023) .....	44
Gambar 4. 8 Febby Djoh ( Puteri Wisata NTT 2022).....	44
Gambar 4. 9 Febby bersama Sasando .....	45
Gambar 4. 10 Wawancara bersama Febby Djoh ( pelaku budaya).....	45
Gambar 4. 11 Wawancara bersama Ibu Elys Hasan (guru seni).....	49
Gambar 4. 12 Profil Izhu Nisnoni .....	50
Gambar 4. 13 Wawancara bersama Izhu Nisnoni (musisi Sasando) .....	51
Gambar 4. 14 Profil Rick Tungga .....	53
Gambar 4. 15 Wawancara bersama Rick Tungga (musisi Sasando) .....	53
Gambar 4. 16 Stringkustik dalam acara Gereja .....	54
Gambar 4. 17 Stringkustik diacara malam Natal .....	55
Gambar 4. 18 Konser 1000 Sasando .....	62
Gambar 4. 19 Konser 1000 Sasando .....	62
Gambar 4. 20 Ibu Iriana hadir pada konser 1000 Sasando .....	63
Gambar 4. 21 Sertifikat rekor MURI .....	63
Gambar 4. 22 Tim pemain Sasando dalam acara HUT RI 2023.....	65
Gambar 4. 23 Penampilan Sasando dalam Gala Dinner KTT ASEAN Ke-43 .....	65
Gambar 4. 24 Tim pemain Sasando dalam acara pertukaran budaya di China.....	67

## DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Bagan Desain Penelitian .....	23
--	----

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu .....	16
Tabel 4. 1 Model 1 Notasi Sasando biola .....	33
Tabel 4. 2 Model 2 Notasi Sasando Biola.....	34

## DAFTAR PUSTAKA

- Adal, C. (2023, Agustus 8). *Melodi Sasando dari NTT untuk Nusantara Bergema dalam HUT ke-78 RI di Istana Negara*. Retrieved from Tribunflores.com: <https://flores.tribunnews.com/>
- bonauli-detiktravel. (2023, Mei 23). *Saat Merdunya Musik Sasando Sampai ke Negeri China*. Retrieved from travel.detik: <https://travel.detik.com/>
- Elda Elodia Rully, Y. D. (2023). ALAT MUSIK TRADISIONAL SASANDO DI TENGAH MARAKNYA INDUSTRI MUSIK MODERN DI DESA BOLATENA KECAMATAN LANDU LEKO KABUPATEN ROTE NDAO. *SAJARATUN, Jurnal Sejarah dan Pendidikan Sejarah*, 5-9.
- Enotoda, M. (2017, juli 24). *Mengenal Lebih Dekat Caro David Habel Edon Sang Maestro Sasando*. Retrieved from Pos-kupang.com: <https://kupang.tribunnews.com/>
- Hermanto, P. A. (2023). Sasando Alat Musik Khas Orang Rote NTT yang Mendunia Hingga Bagaimana Cara Memainkannya. *Jurnalflores*, 1-3.
- Indonesia, C. (2023, Mei 04). *Alat Musik Sasando: Sejarah, Asal, Fungsi, Cara Memainkannya*. Retrieved from CNN Indonesia: <https://www.cnnindonesia.com>
- Iriana Joko Widodo Bersama Anggota OASE-KIM Saksikan Konser Suara 1.000 Sasando di Labuan Bajo. (2022, september 29).
- Jajakembara. (2020, mei 3). *Taman Ina Bo'i*. Retrieved from justkupang.photo: <https://justkupang.photo.blog/>
- Muhammad Hafidz Aditya Ramadhan, d. (2023). Evolusi Sasando: Perubahan Alat Musik Tradisional Menuju Era Elektrifikasi. *Sosial Dan Humaniora* , 80-82.
- Rabbani, A. (2020, 08 07). *teori sosiologi*. Retrieved from sosiologi79: <https://www.sosiologi79.com/2020/07/teori-modernisasi.html>

- Ramadhan, M. H. (2023). Evolusi Sasando: Perubahan Alat Musik Tradisional Menuju Era. *Jurnal Sosial Dan Humaniora*, 79-82.
- RI, K. (2023, june 9). *Mengenal Alat Musik Sasando yang Mendunia*. Retrieved from kemenparekraf.go.id: <https://kemenparekraf.go.id>
- ROTENDAOKAB.GO.ID. (2019, Mei 7). *ROTENDAOKA.GO.ID*. Retrieved from ROTENDAOKA.GO.ID: [rotendaokab.go.id](http://rotendaokab.go.id)
- setankepo. (2017, oktober 06). *Bangunan Kantor Gubernur NTT Dirancang Mirip Sasando*. Retrieved from kaskus.co.id: [https://www.kaskus.co.id/show\\_post/59dae922de2cf2025f8b4568](https://www.kaskus.co.id/show_post/59dae922de2cf2025f8b4568)
- Setianingsih, D. A. (2018, november 27). Getar Dawai Kehidupan Sasando.
- Tukan, M. K. (2023). Sasando Gaya Edon: Kajian Organologi dan Penyeteman. *Resital vol.21 no.1*, 33-35.