

DAFTAR ISI

Lembar Pengesahan	i
Halaman Pernyataan	ii
Halaman Persembahan.....	iii
Abstrak.....	iv
Kata Pengantar.....	v
Daftar Isi	ix
Daftar Tabel	xvii
Daftar Bagan	xviii
Daftar Gambar	xix
Daftar Lampiran.....	xx
Daftar Istilah	xxi
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Masalah Penelitian.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Metode Penelitian	7

F. Teknik Pengumpulan Data.....	8
G. Lokasi dan Subjek Penelitian.....	8
H. Teknik Analisis Data.....	9

BAB II SENI MARAWIS SEBAGAI SENI ISLAM

A. Pengaruh Islam Pada Seni-Seni di Jawa Barat	11
B. Seni Tari dalam Konsep Islam.....	15
C. Seni Marawis	31

BAB III PROSEDUR PENELITIAN

A. Metode Penelitian	36
B. Teknik Pengumpulan Data	38
1. Observasi	38
2. Wawancara	39
3. Studi Dokumentasi	42
C. Sumber Data	44
D. Prosedur Analisis Data	45
1. Reduksi Data.....	45
2. <i>Display Data</i> atau Penyajian Data	46
3. Pengambilan Kesimpulan dan Verifikasi Data.....	46
E. Pengujian Kredibilitas Data.....	46
1. Triangulasi	47
2. Membicarakan Dengan Teman Sejawat/ <i>Ekspert Opinion</i>	48

3. Mangadakan <i>Member Check</i>	48
4. Menggunakan Bahan Referensi	49

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Kehidupan Sosial Budaya Masyarakat Tasikmalaya	51
B. Pondok Pesantren di Tasikmalaya	56
1. Pengertian dan Ciri-ciri Pondok Pesantren	59
2. Proses Pendidikan di Pondok Pesantren	63
C. Sejarah Seni Marawis	65
D. Seni Marawis Nuurud Da'wah dan Pendidikan Islam	70
E. Seni Marawis Nuurud Da'wah	
1. Lokasi dan Tempat Pertunjukan	79
2. Penonton dan Situasi Sosial Pertunjukan	81
3. Pengelolaan Seni Marawis Nuurud Da'wah	83
a. Keadaan Anggota dan Pemain Seni Marawis Nuurud Da'wah	84
b. Sistem Pendanaan dan Honorarium di Grup Seni Marawis Nuurud Da'wah	86
c. Proses Kerjasama dan Promosi yang Dilakukan oleh Grup Seni Marawis Nuurud Da'wah	87
4. Fungsi Seni Marawis Nuurud Da'wah	88

a. Seni Marawis Nuurud Da'wah sebagai Sarana Keagamaan	93
b. Seni Marawis Nuurud Da'wah sebagai Hiburan	95
c. Seni Marawis Nuurud Da'wah sebagai Media Da'wah Islamiah	96
d. Seni Marawis Nuurud Da'wah sebagai Mata Pencapaian Para Senimannya	96
e. Seni Marawis Nuurud Da'wah Sebagai Media Pendidikan	97

F. Struktur Pertunjukkan Seni Marawis di Nuurud Da'wah kampung Ciseureuh Jati Desa Cigadog Kecamatan Leuwisari Kabupaten Tasikmalaya

1. Persiapan	98
2. Pelaksanaan	99
3. Penutup	101

G. Seni Marawis Nuurud Da'wah Kampung Ciseureuh Jati Desa Cigadog

Kecamatan Leuwisari Kabupaten Tasikmalaya.....	102
1. Koreografi.....	102
a. Penjelasan Umum.....	102
b. Gerak Tari Marawis di Pondok Pesantren Nuurud Da'wah.....	103
1) Tari Zafin di Nuurud Da'wah.....	104
2) Tari Sarah di Nuurud Da'wah	113
3) Tari Zahefah di Nuurud Da'wah.....	121
2. Instrumentasi dan Pola Tabuhan	
a. Penjelasan Umum.....	130
b. Bentuk Teks Lagu Marawis	130
c. Tema Teks Lagu Marawis.....	136

d. Pengembangan Teks Lagu Marawis.....	138
e. Lagu-lagu Marawis.....	142
f. Alat Musik yang Digunakan pada Musik Marawis	148
g. Pola Tabuh Marawis.....	153
h. Analisis Musik Lagu-lagu dalam Marawis	158
i. Busana.....	159

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	166
B. Saran.....	171
DAFTAR PUSTAKA.....	173
LAMPIRAN-LAMPIRAN	175
RIWAYAT HIDUP.....	197

