

**FUNGSI KESENIAN REAK BAGI ANAK-ANAK PADA MASA KINI  
DI KAMPUNG CIBORELANG DESA CINUNUK KECAMATAN  
CILEUNYI KABUPATEN BANDUNG**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat  
memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan  
Jurusan Pendidikan Seni Tari



Oleh  
**Dinda Andiana**  
**0700433**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG**

**2011**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**FUNGSI KESENIAN REAK BAGI ANAK-ANAK PADA MASA KINI  
DI KAMPUNG CIBORELANG DESA CINUNUK KECAMATAN  
CILEUNYI KABUPATEN BANDUNG**

Oleh  
**Dinda Andiana**  
**0700433**

**DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH PEMBIMBING:**

**Pembimbing I**

**Juju Masunah Ph.D**  
**NIP. 196305171990032001**

**Pembimbing II**

**Tatang Taryana, M.Sn**  
**NIP. 196501012001121001**

**Mengetahui**  
**Ketua Jurusan Pendidikan Seni Tari**

**Yoyoh Siti Mariah, S.Sen, M.Si**  
**NIP. 195807181986012002**

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK.....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Masalah.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Asumsi.....	8
F. Metode Penelitian.....	8
G. Lokasi dan Subyek Penelitian.....	11
<b>BAB II KAJIAN TEORITIS</b>	
A. Sekilas Tentang Seni Pertunjukan.....	12
B. Pengertian Fungsi Menurut Para Pakar.....	13
C. Geografis dan Budaya Masyarakat Kampung Ciborelang.....	20
D. Tradisi Masyarakat Desa Cinunuk.....	21
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Metode Penelitian .....	30
B. Lokasi dan Subyek Penelitian.....	31
C. Definisi Operasional.....	31
D. Teknik Pengumpulan Data.....	32
1. Observasi.....	33
2. Wawancara .....	34
3. Studi Pustaka.....	36
4. Studi Dokumentasi.....	37
5. Instrumen Penelitian.....	37
E. Teknik Analisis dan Pengolahan Data.....	39
a. Reduksi (meringkas) data.....	39
b. Display (penyajian) Data.....	40
c. Pengambilan kesimpulan.....	40
F. Langkah-langkah Penelitian.....	41

## **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Latar Belakang.....	46
B. Fungsi Kesenian Reak.....	50
C. Bentuk Pertunjukan Kesenian Reak.....	53
a. Aspek Pelaku/manusia.....	54
b. Aspek Musik.....	55
c. Aspek Gerak.....	56
d. Aspek Property.....	60
e. Aspek Busana.....	61
D. Struktur Penyajiannya.....	62
1. Pra Bermain.....	62
2. Pertunjukan .....	63
3. Paska Permainan.....	65
E. Makna Permainan Reak bagi Anak-anak.....	65

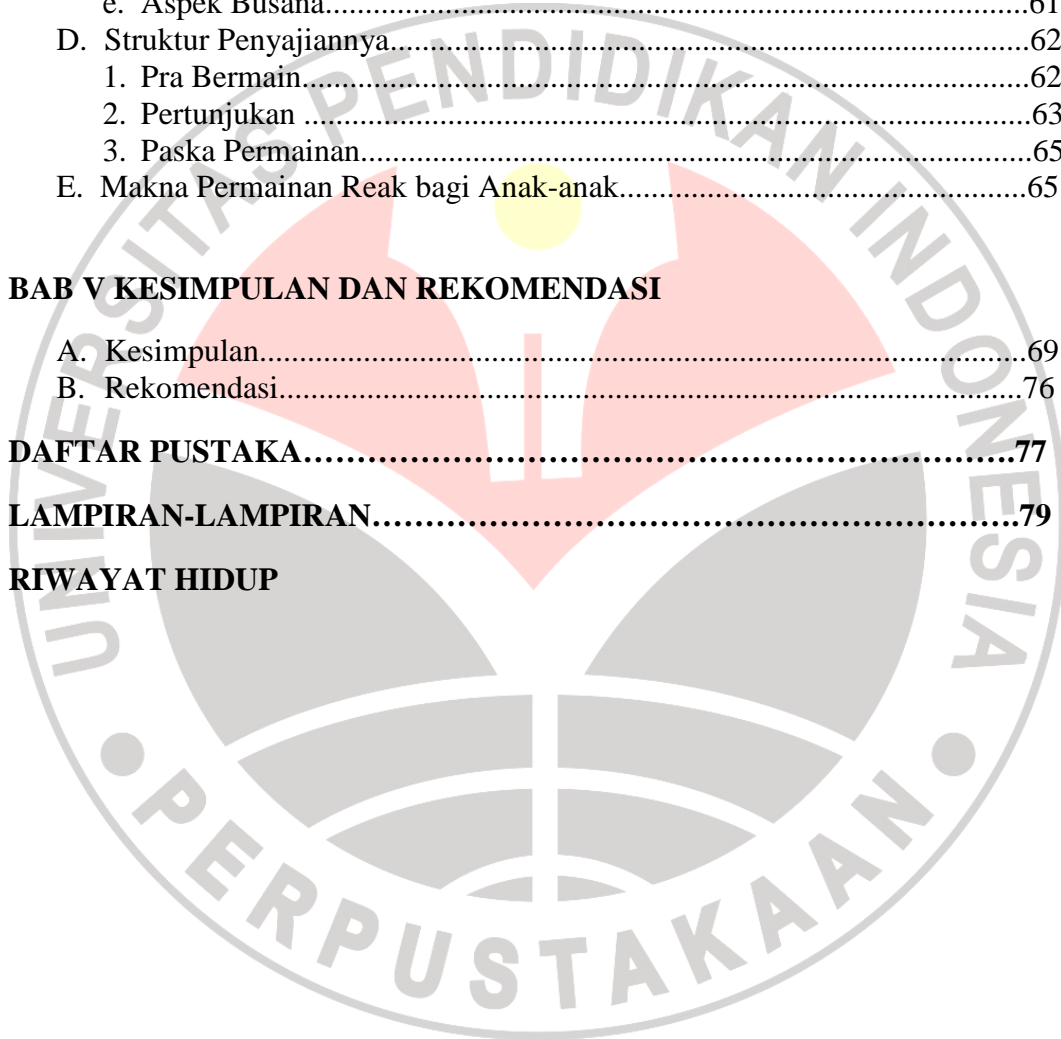
## **BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI**

A. Kesimpulan.....	69
B. Rekomendasi.....	76

**DAFTAR PUSTAKA.....77**

**LAMPIRAN-LAMPIRAN.....79**

**RIWAYAT HIDUP**



## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
4.1 Foto pelaku pemain Reak anak-anak	55
4.2 Alat musik yang digunakan dalam seni Reak	56
4.3 Proses pada saat Tatalu	58
4.4 Penari Reak memakai Barokan	58
4.5 Prosesi pada saat Helaran	59
4.6 Pada saat Helaran	60
4.7 Penari Reak bermain bersama	60
4.8 Properti dalam Reak	61
4.9 Busana yang di gunakan pada seni Reak	62
4.10 Persiapan pada saat akan bermain	63
4.11 Pemain Reak sedang arak-arakan atau helaran	64
4.12 Permain Reak anak-anak telah usai di Kampung Seni	65

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Pedoman wawancara	80
2. Foto-foto Dokumentasi	83
Surat-surat	

