

**Lembar Persetujuan Tesis**

**DISETUJUI DAN DISYAHKAN OLEH PEMBIMBING**



**Prof. Dr. Hj. Mulyani Sumantri, M.Sc**

**Pembimbing I**

**Dr. Zakarias S. Soeteja, M.Sn.**

**Pembimbing II**

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul :

**“ FAKTOR-FAKTOR YANG MEMPENGARUHI KEMAMPUAN MENGGAMBAR KONSTRUKTIF MAHASISWA JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA”** ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 24 Agustus 2011

Yang membuat pernyataan

**Untung Suprianto**  
**NIM 1010448**

## PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Illahi Rabbi, berkat rahmat serta karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan Tesis yang berjudul: **”Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Kemampuan Menggambar Konstruktif Mahasiswa Pendidikan Seni Rupa”**.

Tesis ini diajukan dalam rangka memenuhi syarat menyelesaikan studi di program Pengembangan Kurikulum Fakultas Pasca Sarjana Universitas Pendidikan Indonesia.

Akhir-akhir ini dunia pendidikan berkembang mengikuti perkembangan teknologi informasi dimana perkembangannya berpengaruh pada beberapa aspek, diantaranya adanya perkembangan kurikulum yang juga harus mengikuti pola perubahan perkembangan teknologi.

Mata Kuliah Menggambar Konstruktif umumnya yang kini memanfaatkan perangkat canggih dengan banyak program ICT seperti program *3 D MAX* atau program *AUTO CAD* sudah sangat lumrah diajarkan/digunakan untuk menggambar teknik. Dalam kasus khusus seperti MK Menggambar Konstruktif di jurusan Pendidikan Seni Rupa diperlukan penanganan khusus yang berbeda dalam proses pembelajaran, sesuai dengan tujuan pembelajarannya.

Sedangkan tujuan pembelajaran MK Menggambar Konstruktif di jurusan Pendidikan Seni Rupa lebih kepada peningkatan kemampuan afektif, koqnitif dan psikomotorik. Sebagai Contoh penarikan garis-garis konstruktif secara manual akan meningkatkan kemampuan ketrampilan, kehalusan rasa, kepekaan estetik, kreatif, imajinatif dan inovatif.

Dalam Tesis ini disajikan hasil penelitian terhadap pelaksanaan pembelajaran MK Menggambar Konstruktif dimana terdapat temuan-temuan yang bisa dijadikan acuan demi perbaikan dalam pembelajaran selanjutnya.

Pada kesempatan yang baik ini penulis dengan segala kerendahan hati ingin mengucapkan banyak terima kasih yang sebesar-besarnya serta penghargaan yang tak terhingga kepada:

1. Prof.H. Fuad Abdul Hamied, Ph.D., M.A. selaku Direktur Pasca Sarjana Universitas Pendidikan Indonesia
2. Prof. Dr. H. Ishak Abdulhak, MPd., selaku Ketua Program Studi Pengembangan Kurikulum Fakultas Pasca Sarjana Universitas Pendidikan Indonesia
3. Prof. Dr. Hj. Mulyani Sumantri, M.Sc., sebagai pembimbing I yang sangat sabar dan bijaksana dalam melayani bimbingan kepada penulis
4. Dr. Zakarias S. Soeteja, M.Sn., selaku pembimbing II yang memberikan motivasi dan sangat mendukung penulis untuk cepat selesai dalam menempuh program magister di Universitas Pendidikan Indonesia.
5. Drs. Harri Sulastianto, M.Sn., selaku ketua jurusan Pendidikan Seni rupa yang telah memberi kesempatan pada penulis untuk melanjutkan studi di program Magister.
6. Dra. Henni Murwiastuti , istri tercinta yang dengan sabar dan telaten untuk mengingatkan penulis agar cepat selesai.
7. Adib Ibrahim Suhendarto, putra semata wayang yang memberikan motivasi yang terus menerus kepada kemajuan studi penulis
8. Seluruh keluarga besar Slameto dan keluarga Suwarjo atas doa-doanya yang tiada henti-hentinya.
9. Seluruh rekan sejawat dan staf administrasi serta semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah banyak membantu dalam penyelesaian tesis ini.

Jazakumullohu khairon katsiro semoga alloh membalas seluruh kebaikannya.  
amiin

Bandung, Agustus 20011

Penulis

## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul ‘Faktor-faktor yang Mempengaruhi Kemampuan Menggambar Konstruktif Mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Rupa’. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui faktor-faktor yang mempengaruhi kemampuan mahasiswa dalam menggambar konstruktif dan langkah apa saja yang telah ditempuh oleh tim pengajar dalam upaya meningkatkan kemampuan mahasiswa dalam menggambar konstruktif. Dalam penelitian ini penulis menggunakan pendekatan kualitatif dan metode analisis diskriptif kualitatif.

Dalam teori Oemar H. Malik (1994:20) menyebutkan beberapa faktor yang mempengaruhi keberhasilan mahasiswa pendidikan seni dalam pencapaian hasil studi, diantaranya: penentuan konsep tujuan pembelajaran, tenaga pengajar, mahasiswa, konteks (lingkungan belajar), *transfer of Learning*, materi belajar, karakteristik teknik pembelajaran, keberagaman, sarana dan prasarana, waktu belajar.

Kecuali itu mahasiswa pendidikan seni rupa dituntut memiliki kompetensi; (1) kompetensi dasar dan kepribadian; (2) kompetensi keahlian dan perilaku berkarya; (3) kompetensi bidang kajian; (4) kompetensi penciptaan; (5) kompetensi penyajian; (6) kompetensi pengelolaan (manajemen); (7) kompetensi keguruan (Departemen Pendidikan Nasional 2005: P.21).

Dari hasil penelitian ini ditemukan bahwa mahasiswa yang kurang telaten dan tidak banyak melakukan latihan mengerjakan soal-soal mengalami kesulitan dalam MK menggambar konstruktif. Kesibukan mahasiswa di luar kuliah dan bekerja sambil kuliah juga merupakan faktor yang mempengaruhi keberhasilan mahasiswa.

Untuk mengantisipasi terjadinya ketidakberhasilan mahasiswa dosen pengampu MK sebaiknya mengambil langkah-langkah: melakukan pendekatan secara khusus yaitu bimbingan intensif terhadap mahasiswa yang mengalami kesulitan dalam proses pembelajaran. Kecuali itu dosen pengampu juga berusaha menyesuaikan perkembangan proses pembelajaran yaitu mengenalkan program *AUTO CAD* dan *3 D MAX* untuk menggambar konstruktif.

Dari hasil temuan dan upaya yang telah dilakukan dosen pengampu maka penulis merekomendasikan penyesuaian materi pembelajaran dengan alokasi waktu yang diberikan, agar hambatan yang terjadi bisa di eliminir.

Kata kunci; Faktor-faktor yang mempengaruhi, kemampuan mahasiswa, menggambar konstruktif

## DAFTAR ISI

Lembar Pengesahan .....	ii
Pernyataan Tentang Keaslian Karya Tulis.....	iii
Kata Pengantar .....	iii
Abstrak .....	vi
Daftar Isi .....	vii
Daftar Tabel .....	ix
Daftar Gambar .....	x
Daftar Lampiran.....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Perumusan Masalah .....	2
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Manfaat Penelitian .....	3
E. Sistematika Penulisan Tesis .....	4
<b>BAB II PENDIDIKAN TINGGI SENI DI INDONESIA DAN KURIKULUM PENDIDIKAN SENI RUPA</b>	
A. Pendidikan Seni Rupa .....	5
B. Kurikulum Pendidikan Seni Rupa .....	29
C. Kemampuan Menggambar Konstruktif .....	38
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Pendekatan Penelitian .....	74
B. Metodologi Penelitian.....	74
C. Sumber Data .....	75
D. Teknik Pengumpulan Data .....	75
E. Analisis Data .....	76
<b>BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN FAKTOR-FAKTOR YANG MEMPENGARUHI KEMAMPUAN MENGGAMBAR KONSTRUKTIF MAHASISWA SENI RUPA</b>	
A. Temuan Penelitian .....	78
1. Faktor-faktor Yang Mempengaruhi Kemampuan Mahasiswa Dalam Menggambar Konstruktif .....	79

2. Langkah-langkah Yang Ditempuh oleh Tim Pengajar Dalam Upaya Meningkatkan Kemampuan Mahasiswa Dalam Menggambar Konstruktif .....	113
B. Pembahasan .....	114
BAB V Kesimpulan dan Rekomendasi	
A. Kesimpulan .....	120
B. Rekomendasi .....	123





## DAFTAR TABEL

No.	No. Tabel	Nama Tabel	Hal
1	Tabel 2.1	Matrik Penjenjangan dan Pembidangan Pendidikan Tinggi Seni	
2	Tabel 2.2	Tataran Rumpun Kompetensi	
3	Tabel 2.3	Kualifikasi Sarjana Lulusan Pendidikan Tinggi Seni Rupa	
4	Tabel 2.4	Ruang Lingkup Materi Kurikulum Pendidikan Tinggi Seni	
5	Tabel 2.5	Kompetensi Dasar dan Kepribadian	
6	Tabel 2.6	Kompetensi Perilaku dan Keahlian Berkarya	
7	Tabel 2.7	Kompetensi Kekayaan/Penciptaan	
8	Tabel 2.8	Media dan Teknologi dalam Pembelajaran	
9	Tabel 2.9	Struktur Mata Kuliah Pendidikan Seni Rupa Kurikulum 1993	
10	Tabel 2.10	Kelompok Mata Kuliah Menggambar Konstruktif Kurikulum 1993	
11	Tabel 2.11	Kelompok Mata Kuliah Menggambar Konstruktif Kurikulum 2006	
12	Tabel 2.12	Kelompok Mata Kuliah Menggambar Konstruktif Kurikulum 2006	
13	Tabel 2.13	Penyetaraan Mata Kuliah Kurikulum 1993 dan Kurikulum Baru 2006	
14	Tabel 4.2.1	Struktur Mata Kuliah Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa Kurikulum 2006	
15	Tabel 4.6.2	Struktur Mata Kuliah menggambar konstruktif dalam kurikulum 2006;	
16	Tabel 4.7.1	Analisis data Penelitian	



## DAFTAR GAMBAR

No	No.Gambar	Nama Gambar	Hal
1	Gambar:2.1	Membagan teknik penyambungan antara dua benda setengah tabung	
2	Gambar 2.2	Membagan teknik perpotongan antara prisma dan tabung	
3	Gambar:2.3	Membagan bukaan tutup kotak beronggadengan teknik putaran 150°	
4	Gambar 2.4	Membagan bukaan tutup kotak datar dengan teknik putaran 150°	
5	Gambar:2.2.1	Latihan ke-1 membuat konstruksi garis horizontal dan garis vertical dengan jarak garis 1/3 cm dengan tebal garis 0,2 mm	
6	Gambar 2.2.2	Latihan 2 membuat konstruksi penyambungan garis tegak lurus dengan jarak 1/3 cm dengan tebal garis 0,2; 0,4 dan 0,6 mm	
7	Gambar:2.2.3	Latihan ke-3 menyambung garis lurus dengan busur dengan jarak 1/3 cm dengan tebal garis 0,2 dan 0,8 mm	
8	Gambar 2.2.4	Latihan ke-4 membuat konstruksi menyambung garis lurus dan busur sehingga membentuk angka <b>8</b> dengan jarak 1/3 cm dengan tebal garis 0,2 dan 0,8 mm	
9	Gambar:2.2.5	Latihan ke-5 membuat konstruksi garis busur dan lingkaran dengan jarak 1/3 cm dengan tebal garis 0,2; 0,4 dan 0,8 mm	
10	Gambar 2.2.6	ke-6 membuat konstruksi ornament hias dengan mencipta bentuk jalinan pita Dalam bidang dasar lingkaran yang berjari-jari 9 cm dengan tebal garis 0,6 mm	
11	Gambar:2.2.7	Latihan ke-7 membuat konstruksi ornament hias berbentuk pita dan menyambung garis arsir dengan jarak 1/3. Dan diberi arsiran berjarak 1/3 cm dan tebal garis 0,2 dan 0,8 mm dengan bidang dasar bujur sangkar	
12	Gambar 2.2.8	Latihan ke-8 membuat konstruksi ornament hias dengan teknik penyambungan garis lurus dan garis lengkung bentuk pita dengan bidang dasar segi enam beraturan, dan diberi arsiran yang berjarak 1/3 cm dan tebal garis 0,2 dan 0,8 mm	
13	Gambar:2.2.9	Latihan ke-9 membuat konstruksi ornament hias dengan bentuk jalinan pita dan membagi bidang pita menjadi 1/3 bagian dan dengan tebal garis 0,6 mm dan bidang dasar segi enam beraturan	
14	Gambar 2.2.10	Contoh karya motif hias geometris dengan pola garis siksak dalam pengulangan penuh	
15	Gambar:2.11	contoh karya mahasiswa dalm membuat ornament hias dengan teknik transpormasi bentuk	
16	Gambar 2.12	Latihan ke-10 membuat konstruksi motif hias stilasi dengan bidang dasar segi sepuluh beraturan	

## DAFTAR LAMPIRAN

No	No. Lampiran	Nama Lampiran	Hal
1	Lamp.: 4.1	Interview guide	
2	Lamp.:4.2	Tabel data Penelitian mengenai Tujuan Pembelajaran	
3	Lamp.: 4.3	Tabel data tentang pernyataan mahasiswa mengenai Tenaga Pengajar	
4	Lamp.:4.4	Tabel Data Penelitian Tentang karakteristik Mahasiswa Angkatan 2009	
5	Lamp.: 4.5	Tabel Data Penelitian Mengenai Konteks (lingkungan belajar)	
6	Lamp.:4.6	Tabel Data Penelitian Tentang Latar Belakang Pendidikan SLA Mahasiswa Angkatan 2009 Dalam Kurikulum 2006	
7	Lamp.: 4.7	Tabel Data Penelitian Mengenai Prestasi Mahasiswa Angkatan 2009 dalam Kurikulum 2006	

