

## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber dari Buku:

- Alwasilah, A. Chaedar. (2008). *Pokoknya Kualitatif: Dasar-dasar Merancang dan Melakukan Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Apriyatno, V. (2007). *Cara Mudah Menggambar dengan Pensil*. Jakarta: PT. Kawan Pustaka.
- Arikunto, S. (2002). *Prosedur Penelitian suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT. Asdi Mahasatya.
- Arsyad, A. (2007). *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada.
- Atmaja, Y. *et al.* (2007). *Video Komunitas*. Yogyakarta: InsistPress.
- Audifax. (2006). *Imagining Lara Croft: Psikosemiotika, Hiperealitas dan Simbol-simbol Ketaksadaran*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Barnard, M. (2009). *Fashion sebagai Komunikasi: Cara Mengomunikasikan Identitas Sosial, Seksual, Kelas dan Gender*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Barthes, R. (1994). *Elements of Semiology*. USA: Seventeenth Printing.
- \_\_\_\_\_. (2007). *Membedah Mitos-mitos Budaya Massa: Semiotika atau Sosiologi Tanda, Simbol dan Representasi*. Bandung: Jalasutra.
- Basrowi dan Suwandi. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Bayu, W.M. dan Gora, W.S. (2007). *Bikin Film Indie itu Mudah!*. Yogyakarta: Andi.
- Bracher, M. (1997). *Jacques Lacan, Diskursus, dan Perubahan Sosial: Pengantar Kritik-Budaya Psikoanalisis*. New York: Cornell University Press.
- Budiman, K. (1999). *Kosa Semiotika*. LKis.
- Burton, G. (2008). *Yang Tersembunyi di Balik Media: Pengantar Kepada Kajian Media*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Chaney, D. (2009). *Lifestyles: Sebuah Pengantar Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra.

- David, K. dan A. Manners, A. (1999). *Teori Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. (1983). *Hasil Seminar Penelitian Kebudayaan*. Jakarta: Depdikbud.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. (1996). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Effendy, H. (2008). *Mari Membuat Film: Panduan menjadi Produser*. Yogyakarta: Panduan.
- Effendy, O.U. (2003). *Ilmu, Teori dan Filsafat Komunikasi*. Bandung: PT. Citra Aditya Bakti.
- Einon, Dorothy. (2002). *Anak Kreatif*. Batam: Karisma Publishing Group.
- El Saptaria, R. (2006). *Acting Handbook: Panduan Praktis Aktng untuk Film dan Teater*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Endraswara, S. (2006). *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan: Ideologi, Epistemologi, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Fiske, J. (2007). *Cultural and Communication Studies: Sebuah Pengantar Paling Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Gregory, S & Caldwell, G. (2008). *Video for Change: Panduan Video untuk Advokasi*. Yogyakarta: InsistPress.
- Halim, N. (2004). *Jurus Pintar Kartunis: Teknik Dasar Menggambar Kartun untuk Pemula*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Hamalik, O. (2000). *Teknologi dalam Pendidikan*. Bandung: Yayasan Partisipasi Pembangunan Indonesia.
- Harland, R. (2006). *Superstrukturalisme: Pengantar Komprehensif kepada Semiotika, Strukturalisme dan Postrukturalisme*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Hendratman, H. (2006). *Tips n Trix Computer Graphics Design!*. Bandung: Informatika.
- Herliyani, E. (2009). *Kenal, Praktekkan CorelDraw X4 & PhotoShop CS3*. Bandung: Jurusan Pendidikan Seni Rupa – FPBS UPI.

- Imajumi, Y. *et al.* (1983). *Khazanah Pengetahuan Bagi Anak-anak: Tetumbuhan*. Jakarta: Tira Pustaka.
- \_\_\_\_\_. (1983). *Khazanah Pengetahuan Bagi Anak-anak: Serangga*. Jakarta: Tira Pustaka.
- \_\_\_\_\_. (1983). *Khazanah Pengetahuan Bagi Anak-anak: Binatang*. Jakarta: Tira Pustaka.
- Jefkins, F. (1997). *Periklanan*. Jakarta: Erlangga (anggota IKAPI).
- Kadir, A. & Ch. Triwahyuni, T. (2003). *Pengenalan Teknologi Informasi*. Yogyakarta: Andi Publisher.
- Kusmiati, R.A. *et al.* (1999). *Teori Dasar Desain Komunikasi Visual*. Jakarta: Djambatan (anggota IKAPI).
- Kusrianto, A. (2007). *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Andi
- Madjadikara, A.S. (2005). *Bagaimana Biro Iklan Memproduksi Iklan: Bimbingan Praktis Penulisan Naskah Iklan (Copywriting)*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Maryaeni. (2005). *Metode Penelitian Kebudayaan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Moleong, Lexy J. (2002). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Nuradi. *et al.* (1996). *Kamus Istilah Periklanan Indonesia*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Piliang, Y.A. (2003). *Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna*. Yogyakarta: Jalasutra.
- \_\_\_\_\_. (2004). *Antara Semiotika Signifikasi, Komunikasi dan Ekstra-Komunikasi” dalam Alex Sobur, Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Sidakarya.
- \_\_\_\_\_. (2004). *Dunia yang Dilipat: Tamasya Melampaui Batas-batas Kebudayaan*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sachari, A. (2002). *Estetika: Makna, Simbol dan Daya*. Bandung: ITB.
- Sanjaya, W. (2008). *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta: Kencana.

- Santana K., S. (2007). *Menulis Ilmiah Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Santrock, John W. (2007). *Psikologi Pendidikan, Edisi Kedua*. Jakarta: Kencana.
- Sardar, Z. (2008). *Membongkar Kuasa Media*. Yogyakarta: Resist Book.
- Sarup, M. (2008). *Panduan Pengantar untuk Memahami Postrukturalisme & Posmodernisme*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sarwono, J. dan Lubis, H. (2007). *Metode Riset untuk Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Andi.
- Severin, Werner J. dan James W. Tankard, Jr. (2008). *Teori Komunikasi: Sejarah, Metode dan Terapan di dalam Media Massa*. Jakarta: Kencana Prenada media Group.
- Sihombing, D. (2001). *Tipografi dalam Desain Grafis*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Simon, H. (1996). *Teknik Menggambar*. Semarang: Dahara Prize.
- Sobur, A. (2006). *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- \_\_\_\_\_. (2006). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Stevens, T. (1985). *Kaligrafi: dari A sampai Z*. Bandung: Angkasa (Anggota IKAPI).
- Stokes, J. (2006). *How to Do Media and Cultural Studies: Panduan untuk Melaksanakan Penelitian dalam Kajian Media dan Budaya*. Yogyakarta: Bentang.
- Storey, J. (2007). *Cultural Studies dan Kajian Budaya Pop: Pengantar Komprehensif Teori dan Metode*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sudjana S., D. (2000). *Strategi Pembelajaran*. Bandung: Falah Production.
- \_\_\_\_\_. (2001). *Metode dan Teknik Pembelajaran Partisipatif*. Bandung: Falah Production.
- Sudjana, N. (2008). *Tuntunan Penyusunan Karya Ilmiah: Makalah-Skripsi-Tesis-Disertasi*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.

- Sugiharto, B. (2008). *Humanisme dan Humaniora: Relevansinya Bagi Pendidikan*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Tarigan, H.G. (1992). *Prinsip-prinsip Dasar Metode Riset Pengajaran dan Pembelajaran Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Tinarbuko, S. (2008). *Semiotika Komunikasi Visual: Metode Analisis Tanda dan Makna pada Karya Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Jalasutra.
- \_\_\_\_\_. (2009). *Iklan Politik dalam Realitas Media*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Uchjana Effendy, O. (2003). *Ilmu, Teori dan Filsafat Komunikasi*. Bandung: PT. Citra Aditya Bakti.
- Universitas Pendidikan Indonesia. (2007). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung: P4ST UPI.
- Usman, H. dan Setiady. (2004). *Metodologi Penelitian Sosial*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Van Zoest, A. (1993). *Semiotika: Tentang Tanda, Cara Kerjanya dan Apa yang Kita Lakukan dengannya*. Jakarta: Yayasan Sumber Agung.
- Wardhana, W.A., dan Ardianto, A.S. (2007). *Menyingkap Rahasia Jadi Penulis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Whitaker, H. dan Halas, J. (2006). *Timing for Animation (Pengaturan Waktu untuk Film Animasi)*. Malang: Bayumedia Publishing – Anggota IKAPI Jatim.
- Winarno, S. (2004). *Pengantar Penelitian Ilmiah: Dasar Metoda Teknik*. Bandung: Tarsito.
- Wong, W. (1995). *Beberapa Asas Merancang Dwimatra*. Bandung: ITB.
- \_\_\_\_\_. (1996). *Beberapa Asas Merancang Trimatra*. Bandung: ITB.
- Zoest, Art van. (1993). *Semiotika: Tentang Tanda, Cara Kerjanya dan Apa yang Kita Lakukan Dengannya*. Jakarta: Yayasan Sumber Agung.



**Sumber dari Tesis:**

Listiani, W. (2007). *Bahasa Film Rindu Kami Padamu Karya Sutradara Garin Nugroho: Analisis Struktur, Kode dan Dinamika Tanda*. Tesis Magister pada Program Magister Desain ITB. Bandung: tidak diterbitkan.

**Sumber dari Internet:**

<http://id.wikipedia.org>

<http://www.faber-castell.com>



<http://www.google.com>

<http://www.oisteinart.com>

Riyana, C. (2006). *Multimedia dalam Pembelajaran*. [Online]. Tersedia: <http://cepiriyana.blogspot.com>. [19 Mei 2009]



## Lampiran 3.1. Bukti Terima Kiriman.

 <b>BUKTI TERIMA KIRIMAN</b>		 10774144519
JENIS KIRIMAN : KANTOR KIRIM : SURAT KILAT KHUSUS KANTOR TUJUAN : LUNGBERUNG 40600		
Penerima : JAKARTA BARAT 11460 Alamat : IBU RINI LESTARI (FCII) SENTRA LATUMETEN Kota : JL. PROF. DR. LATUMETEN NO 50 BLOK AA 10 Telp / fax : JAKARTA BARAT 11460	Berat : gram. Volumetrik : P : L : T: 134 Cm. Bea Kirim : Rp. (-) Diskon : Rp. 6,000	
Pengirim : Alamat : ELLY H JL. TERUSAN PALASARI V/390 Kota : CILENGKRANG Telp / fax : LUNGBERUNG 40600	Netto : Rp. PPN 1% : Rp. 6,000 HTNB : Rp. <b>Jumlah : Rp.</b> <b>Pernyataan Pengirim 6,000</b>	
Dipeskan : Pengantar : 27-04-2009 14:10 Nippos :	Diserahkan tgl : ..... pkl: ..... Penerima : No. bukti diri :	1. Setuju dengan ketentuan pengiriman di balik Bukti Terima Kiriman ini 2. Isi Kiriman : ..... 3. Nilai Pertanggung jawaban isi kiriman Rp. .... Nama Pengirim :
<b>Informasi status kiriman dapat dilacak, melalui :</b> 1. <a href="http://www.posindonesia.co.id">http://www.posindonesia.co.id</a> 2. SMS, ketik IPOS<spasi> nomor barcode, kirim ke 8161		
Loket : 001 Barcode : 10774144519 Kurs 1\$ US = Rp. 10,820,-		KANTOR TUJUAN
<b>UNTUK PENGIRIM</b>		

ERPUSTAKA

**Lampiran 4.1. Susunan Tim Pembuat VCD Pembelajaran Menggambar  
Faber-Castell Seri 4.**

**PRESENTED BY**  
EINSTEIN KRISTIANSSEN

**LAYOUT ARTIST**  
DIANA NG

**ANIMATOR**  
SUEANN TEO

**EDITORS**  
JOSH YONG JIAHAN  
MELVIN LIM

**CAMERA**  
MELISSA CHEW  
SIONG CHUNG HUA  
HENRIK ROALDNES  
MARLON SORKEN  
MARIE OVINES  
JAN KRISTIANSSEN

**PRODUCER**  
CAMILLE FAYLONA

**EXECUTIVE PRODUCER**  
EINSTEIN KRISTIANSSEN  
MARK HILLMAN

**AN**  
**ERTHREE**  
**PRODUCTION**





**KEPUTUSAN DIREKTUR SEKOLAH PASCASARJANA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

Nomor : 1283/H40.7/PL/2009

tentang

Perpanjangan Pembimbing Penulisan Tesis Program Magister (S2)  
Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia Angkatan 2007

DIREKTUR SEKOLAH PASCASARJANA UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

- Memperhatikan : 1. Surat permohonan **Elly Herliyani** mahasiswa program Magister (S2) Program Studi Pendidikan Seni tentang permohonan perpanjangan tugas pembimbing penulisan tesis;  
2. Berdasarkan Sk Direktur No. 4048/H40.7/PL/2008 Tanggal 26 September 2008 tentang Penganngkatan pembimbing Penulisan tesis Program Magister ( S2 ) SPs UPI angkatan 2007 telah habis masa berlakunya.
- Menimbang : bahwa untuk kelancaran pelaksanaan bimbingan dan kegiatan akademik lainnya, dipandang perlu menerbitkan surat keputusan Direktur SPs UPI tentang Perpanjangan Tugas Pembimbing Penulisan Tesis Program Magister (S2);
- Mengingat : 1. Undang-Undang nomor 20 tahun 2003;  
2. Undang- Undang No. 14 Tahun 2005  
3. Peraturan Pemerintah No.60 tahun 1999;  
4. Peraturan Pemerintah No.6 Tahun 2004;  
5. Peraturan Pemerintah No. 19 Tahun 2005;  
6. Keputusan Presiden RI No. 124 Tahun 1999;  
7. Ketetapan Majelis Wali Amanat nomor 07/MWA.UPI/2005  
8. Ketetapan Majelis Wali Amanat nomor 12/MWA.UPI/2006;  
9. Ketetapan MWA No. 15 / MWA. UPI / 2006 sebagaimana telah diubah dengan ketetapan MWA No. 001 / MWA / UPI / 2009

**MEMUTUSKAN**

- Menetapkan  
Pertama : Memperpanjang tugas tim pembimbing penulisan tesis Program Magister (S2) Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia sebagaimana tercantum dalam lampiran surat keputusan ini;
- Kedua : Biaya kegiatan tersebut dibebankan pada dana yang ada pada Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia yang sesuai;
- Ketiga : Keputusan ini berlaku untuk semester genap terhitung mulai tanggal 13 April 2009 s.d. 31 Juli 2009, dengan ketentuan bahwa segala sesuatunya akan diubah dan diperbaiki apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam penetapan ini;

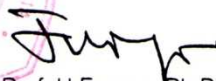
Tembusan :

1. Para Asisten Direktur SPs UPI;
2. Para Ketua Program ybs. SPs UPI;
3. Kasi Administrasi Akademik SPs UPI;
4. Kasi Keuangan dan SDM Sps. UPI;
5. Yang bersangkutan untuk diketahui dan dilaksanakan.



Ditetapkan di : Bandung  
Tanggal : 13 April 2009

Direktur,

  
Prof. H. Furqon, Ph.D  
NIP 131627889

Lampiran : Surat Keputusan Direktur Sekolah Pascasarjana UPI  
Nomor : 1283/H40.7/PL/2009  
Tanggal : 13 April 2009

Daftar Pembimbing dan Mahasiswa dalam rangka Penulisan Tesis Program Magister (S2)

No.	Nama Pembimbing	Nama Mahasiswa/NIM	Program Studi
1.	Dr. Yasraf Amir Piliang, M.A.	Elly Herliyani 0706345	Pendidikan Seni
2.	Cepi Riyani, M.Pd		

Judul Tesis :

ANALISIS SEMIOTIK TERHADAP VCD PEMBELAJARAN

"MENGGAMBAR KREATIF BERSAMA OISTEIN KRISTIENSEN DAN  
FABER – CASTELL SERI 4 "



Direktur,

Prof. H. Furqon, Ph.D.  
NIP. 131627889

PUSTAKA

## RIWAYAT HIDUP



Elly Herliyani, buah cinta dari pasangan suami istri, yaitu Bapak Ir. Nana Suryana Karso (almarhum) dengan Ibu Yani Suryani, sebagai anak bungsu dari dua bersaudara, dilahirkan pada tanggal 2 Juni 1980 di Denpasar-Bali.

Penulis menamatkan pendidikan di SD Muhammadiyah I lulus tahun 1993, SMP PGRI 11 Badung lulus tahun 1996, SMK Negeri 2 Denpasar lulus tahun 1999. Kuliah S1 di PSSRD Universitas Udayana tahun 1999. PSSRD kemudian bergabung dengan STISI membentuk ISI Denpasar, penulis sebagai wisudawan I ISI Denpasar tahun 2004.

Penulis pernah bekerja sebagai desain grafis di CV. Wahana Rancang Unggul (Warung Desain), PT. CSBI Suzuki Bali, dan PT. Suluban Garment. Penulis mempunyai pengalaman yang sangat berkesan untuk membuat cetak berukuran paling besar (*billboard*), aktif untuk mengikuti komunitas di dunia *cyber*, membuat *website* beralamat di <http://www.rosydesigner.com>, <http://senirupa.upi.edu>, <http://pendidikansenisps.upi.edu>, serta membuat buku komputer. Keinginan yang belum terpenuhi, yaitu belajar program Macromedia Director dan 3D Studio Max.

Penulis memberanikan diri untuk melepaskan pekerjaan sebagai desain grafis di garment memproduksi pakaian merek *Spicy*, dan pindah ke Bandung untuk melanjutkan pendidikan S2 (Magister Pendidikan) di Program Studi Pendidikan Seni – Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan pada tahun 2007. Penulis bekerja sebagai asisten dosen di Jurusan Pendidikan Seni Rupa FPBS UPI dan *freelance designer*.