

DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Batasan Istilah.....	8
F. Metode Penelitian.....	9
G. Asumsi Penelitian.....	11
H. Lokasi Penelitian.....	12
BAB II KERANGKA TEORITIS	
A. Memahami Kebudayaan Masyarakat setempat.....	12
B. Seni Pertunjukan.....	16
C. Kesenian Rakyat.....	19
1. Seni Hiburan.....	21

2. Seni Religi.....	23
D. Kesenian Gambus <i>Inang-inang</i>	24
E. Instrumen Gambus <i>Inang-inang</i>	34
1. Proses Pembuatan Gambus <i>Inang-inang</i>	36
2. Bagian-bagian Alat Musik Gambus <i>Inang-inang</i>	38
a. Bagian Kepala Gambus <i>Inang-inang</i>	39
b. Bagian Badan Gambus <i>Inang-inang</i>	39
1). <i>Stang (Neck)</i>	39
2). <i>Lubang Angin (Ruang Resonansi)</i>	40
3). <i>Bagian Perut (Body)</i>	41
4). <i>Bagian Kulit atau Triplek</i>	41
5). <i>Kam (Jembatan)</i>	42
c. <i>Penyaca (Alat Pemukul Senar)</i>	43
d. <i>Ngakor (Sistem Penalaran)</i>	42
G. Tentang Karya Gambus <i>Inang-inang</i>	46
1. Asal Usul Karya <i>Inang-inang</i>	46
2. Karya Gambus <i>Inang-inang</i>	48

BAB III METODE PENELITIAN

A. Metode Penelitian.....	52
B. Teknik Pengumpulan Data.....	53
1. Observasi.....	53
2. Wawancara.....	54

3. Studi Dokumentasi.....	56
4. Studi Pustaka.....	57
C. Teknik Pengolahan Data.....	58
D. Fokus Penelitian.....	59
E. Lokasi Penelitian.....	59
F. Prosedur Analisis Data.....	60
G. Tahap-tahap Penelitian.....	61
BAB IV PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	
A. Hasil Penelitian.....	64
1. Pengertian tentang Gambus <i>Inang-inang</i>	64
2. Pertunjukan kesenian Gambus <i>Inang-inang</i>	72
3. Teknik petikan dan pukulan Gambus <i>Inang-inang</i>	79
4. Penyajian Syair Lagu Gambus <i>Inang-inang</i>	82
B. Pembahasan.....	96
1. Karakter Eksternal.....	100
2. Karakter Internal.....	104
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	
A. Kesimpulan.....	114
B. Rekomendasi.....	115
DAFTAR PUSTAKA.....	117
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 2.1. Bagian Atas Kepala Gambus <i>Inang-inang</i>	39
Gambar 2.2. Bagian Samping Kepala Gambus <i>Inang-inang</i>	39
Gambar 2.3. Posisi Jari di <i>Stang</i> (<i>Neck</i>) Gambus <i>Inang-inang</i>	40
Gambar 2.4. Posisi Petikan Senar Gambus <i>Inang-inang</i>	40
Gambar 2.5. <i>Lubang Angin</i> (Ruang Resonansi) Gambus <i>Inang-inang</i>	41
Gambar 2.6. Bagian Perut (<i>Body</i>) Gambus <i>Inang-inang</i>	41
Gambar 2.7. Triplek Sebagai Bahan Lapisan Depan Gambus <i>Inang-inang</i> ...	42
Gambar 2.8. <i>Kam</i> (Jembatan) Pada Gambus <i>Inang-inang</i>	42
Gambar 2.9. <i>Penyaca</i> (Alat Pemukul Senar) Gambus <i>Inang-inang</i>	43
Gambar 2.10. Posisi <i>Penyaca</i> Pada Gambus <i>Inang-inang</i>	44
Gambar 2.11. Posisi Senar Pada Bagian <i>Stang</i> Gambus <i>Inang-inang</i>	45
Gambar 2.12. Posisi Senar di Bagian <i>Kam</i> Pada Gambus <i>Inang-inang</i>	45
Gambar 4.1. Pak Bactiar Memainkan Alat Musik Gambus.....	68
Gambar 4.2. Kegiatan Dalam Upacara <i>Maras Taun</i> (Selamatan Tahun).....	74
Gambar 4.3. Peran Masyarakat Dalam Kegiatan Upacara <i>Maras Taun</i>	74
Gambar 4.4. Busana <i>Tulak Belange</i> digunakan dalam permainan Gambus <i>Inang-inang</i>	75
Gambar 4.5. Antusias Penonton Mengabadikan Penampilan Kesenian Gambus <i>Inang-inang</i>	77
Gambar 4.6. Pertunjukan Kesenian Gambus <i>Inang-inang</i>	77
Gambar 4.7. Antusias Masyarakat Menonton pertunjukan Gambus <i>Inang-inang</i> ..	78

Gambar 4.8 Penonton Dari Berbagai Usia Menyaksikan Pertunjukan Kesenian Gambus <i>Inang-inang</i>	78
Gambar 4.9. Notasi Pola Ritmik Teknik <i>Nyangkup</i>	80
Gambar 4.10. Posisi <i>Penyaca</i> yang digunakan Sebagai Alat Pemukul Senar Gambus <i>Inang-inang</i>	81
Gambar 4.11. Notasi Pola Ritmik Pukulan <i>Penyaca</i>	81
Gambar 4.12 Notasi Struktur Melodi Syair Lagu <i>Inang-inang</i>	85
Gambar 4.13 Notasi Lagu <i>Inang-inang</i> Gaya Pak Yuyu.....	88
Gambar 4.14 Notasi Lagu <i>Inang-inang</i> Gaya Kik Remidin.....	93
Gambar 4.15 Penyajian Kesenian Gambus <i>Inang-inang</i> dilakukan dengan Duduk Bersila.....	99
Gambar 4.16 Para Penonton Mengabadikan Pertunjukan Kesenian Gambus <i>Inang-inang</i> Melalui Audio Visual.....	106

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 1. Pedoman Wawancara.....	118
Lampiran 2. Hasil Wawancara.....	121
Lampiran 3. Notasi Lagu <i>Inang-inang</i> Gaya Pak Yuyu.....	129
Lampiran 4. Notasi Lagu <i>Inang-inang</i> Gaya Kik Remidin.....	134
Lampiran 5. Peta Lokasi Penelitian.....	136

