

DAFTAR PUSTAKA

- Aldi. Rev. (2008). *Sumber Corak*. [Online]
Tersedia: <http://revaldie.multiply.com> [29 Mei 2012]
- Ari Kunto, Suharsimi. (2002). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek . Revisi V*, Jakarta: PT. Rineka Cipta
- Attayaya (2009). *Warisan Budaya Melayu Kepulauan Riau*. [Online]
Tersedia: <http://www.butang-emas.net> [29 Mei 2012]
- Bachtiar, (1982) *Simbol Dalam Sistem Budaya Masyarakat*. Jakarta: Pustaka Jaya
- Dillistone, F.W. (2002). *The Power Of Simbol*. Yogyakarta: Kanisius.
- Diah Puspitasari, E. (2010). *Simbol dan Makna Busana Asean Gede dalam Tari Gending Sriwijaya*. Skripsi S1 Pendidikan Seni Tari UPI Bandung: Tidak diterbitkan.
- Hadi Sumandiyono. (2005). *Sosiologi Tari*. Yogyakarta: Media Abadi
- Hasan, Iqbal. (2002). *Pokok-pokok Materi Metode Penelitian dan Aplikasinya*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Humardani, S.D. (1982/1983). *Kumpulan Kertas Tentang Kesenian*. Bahan kuliah pada Akademi Seni Karawitan Indonesia (ASKI), Surakarta.
- Jamil, O.K. Nizami, dkk. (2009). *Pembakuan Tari Persembahan karya O.K. Nizami Jamil*. Pekanbaru: C.V. Sukabina.
- Kasmahidayat, Yuliawan. (2010). *Agama Dalam Transformasi Budaya Nusantara*. Bandung: C.V. Bintang Warli Atika.
- Kasmahidayat, Yuliawan, Dkk. (2011). *Learning More Art & Culture 1*. Bandung: Grafindo Media Pratama.
- Koentjaraningrat. (1987). *Sejarah Teori Antropologi*. Jakarta: PN. Universitas Indonesia.
- Murgiyanto. (1983). *Koreografi*. Jakarta. Depdikbud
- Effendi, M.A. (2004). *Busana Melayu, Pakaian Tradisional Daerah Riau*. Pekanbaru: Yayasan Pustaka Riau
- Nugraheni, Trianti. (2010). *Karakter Putri Pada Drama Tari Klsik Di Wilayah Budaya Jawa, Bali dan Sunda*. Disertasi Ilmu Budaya Universitas Gajad Mada. Yogyakarta: Tidak diterbitkan.

- Narawati, Tati dan Soedarsono. (2005). *Tari Sunda Dulu Kini dan Esok*. Bandung: Pusat Penelitian Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional (P4ST) Universitas Pendidikan Indonesia.
- Narawati, Tati .(2003). *Wajah Tari Sunda Dari Masa Kemasa*. Bandung: Pusat Penelitian Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional (P4ST) Universitas Pendidikan Indonesia.
- Omtantok Muhar.M. (2011).[Online]
Tersedia: *Makna Berkapur Sirih Bagi Orang Melayu*.
(<http://puakmelayu.blogspot.com>). [24 april 2012]
- Pedoman Penulisan Karya Ilmiah. (2011). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Prohatini, Nanik Sri. (2006). *Seni Pertunjukan Rakyat Di Daerah Kedu Jawa Tengah Suatu Kajian Budaya*. Disertasi Studi Kajian Budaya Pascasarjana Universitas Udayana. Denpasar: Tidak diterbitkan.
- Rosala, Dedi. (1999). *Bunga Rampai Tarian Khas Jawa Barat*. Bandung: Humaniora Utama Press (HUP)
- Santori, M.A. Djam,an dan Komariah Aan. (2010). *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Bandung. Alfabeta.
- Soewandono. (1976). *Pembinaan Dan Pengembangan Tari Tradisi*. Dalam Festival Desember 1975. Jakarta : Dewan Kesenian Jakarta (DKJ).
- Sedyawati, Edi. (1981). *Pertumbuhan seni Pertunjukan*. Jakarta : Sinar Harapan
- Soedarsono. R. M. (1976). *Pengantar Pengatahuan Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Indonesia.
- Suanda, Sumaryono Endo. (2002). *Tari Tontonan*, Jakarta: Kantor Sekretariat Lembaga Pendidikan Seni Nusantara.
- Sugiono (2010) *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta
- Sumardjo, Jakob. (2001). *Seni Pertunjukan Indonesia*. Bandung: STSI Press.
- Triguna, I.B. Gede Ydha. (2000). *Teori Tentang Simbol*. Denpasar: Widya Darma.
- Widaryanto, F.X. (2007). *Antropologi Tari*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Zoest, Art Van. (1992). *Serba Serbi Semiotika*. Jakarta: Gramedia