

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan	6
D. Asumsi	7
E. Metode Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	8
BAB II KAJIAN TEORETIS	
A. Penelitian Terdahulu.....	10
B. Teori Fungsi Seni Pertunjukan	11
C. Teori Simbol dan Makna	13
D. Gerak Tari Persembahan	16
E. Tata Rias dan Busana Pertunjukan	18
F. Teori Bentuk	21
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Lokasi, dan Objek Penelitian.....	24
B. Metode Penelitian	24
C. Defenisi Operasional	25
D. Fokus Permasalahan	26

E.	Teknik Pengumpulan Data	26
F.	Instrument Penelitian	30
G.	Pengolahan dan Analisis Data	31
H.	Langkah - langkah Penelitian	33

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A.	Hasil Penelitian.....	35
1.	Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	35
B.	Pembahasan.....	38
1.	Asal Mula Tari Persembahan	38
2.	Simbol dan Makna Gerak Tari Persembahan	45
3.	Simbol Makna Busana dan Tata Rias Tari persembahan.....	67

BAB V PENUTUP

A.	Kesimpulan.....	78
B.	Rekomendasi	80

DAFTAR PUSTAKA	83
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN.....	86
----------------------	-----------

RIWAYAT HIDUP	92
----------------------------	-----------

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
3.1 Triangulasi data	34
4.1 Lambang Daerah Provinsi Riau.....	35
4.2 pola 1	47
4.3 pola 2	48
4.4 pola 3	51
4.5 pola 4.....	54
4.6 sembah.....	56
4.7 memetik bunga	58
4.8 selembayung.....	59
4.9 rumah denga selembayung	61
4.10 menggelap, mengapur, melipat dan makan sirih.....	63
4.11 Penyuguhan Tepak Sirih.....	66
4.12 Tepak Sirih	67
4.13 baju adat Melayu Riau.....	69
4.14 baju kebaya laboh dan kain tenun.....	71
4.15 Ramen.....	72
4.16 bunga goyang.....	73
4.17 jurai.....	73
4.18 sebai.....	74
4.19 selendang	75
4.20 dokoh	76
4.21 pending dan gelang.....	76

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1	86
Lampiran 2	87
Lampiran 3	89
Lampiran 4	90
Lampiran 5	91

