

## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. (2010). *Prosedur Penelitian*. Jakarta: PT RINEKA CIPTA
- Atmadilaga, Adi. (2011). *Seni Membaca Wajah (Fisiognomi)*.  
 [Online].  
 Tersedia: <http://atmadilaga27.blogspot.com/2011/09/seni-membaca-wajah-fisiognomi.html> [29 September 2011]
- Diah Puspitasari, E. (2011). *Simbol dan Makna Busana Aesan Gede dalam Tari Gending Sriwijaya*. Skripsi S1 Pendidikan Seni Tari UPI Bandung: Tidak diterbitkan
- Djadjakusumah, R. Gunawan. (1978). *Pengenalan Wayang Golek Purwa di Jawa Barat*. Bandung: Lembaga Kesenian Bandung
- Kasmahidayat, Yuliawan. (2010). *Agama dalam Transformasi Budaya Nusantara*. Bandung: CV. Bintang WarliArtika
- Kuntowijoyo. dkk. (1986/1987). *Tema islam dalam pertunjukan rakyat Jawa:kajian aspek sosial, keagamaan dan kesenian*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan: Tidak diterbitkan
- Masunah, J. dan Tati Narawati. (2003). *Seni dan Pendidikan Seni*. Bandung: P4ST UPI
- Masunah, J. dan Uus Karwati. (2003). *Topeng Cirebon*. Bandung: P4ST UPI
- Mulyono, Sri. (1983). *Simbolisme dan mistikisme dalam wayang*. Jakarta: PT. Gunung Agung
- Narawati, T. (2003). *Wajah tari sunda dari masa ke masa*. Bandung: P4ST UPI
- Pedoman Penulisan Karya Ilmiah. (2011). Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung
- Purna, I Made. dkk. (1994/1995). *Arti dan Makna Tokoh Pewayangan Mahabarata dalam Pembentukan dan Pembinaan Watak*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan: Direktorat Jendral Kebudayaan.

- Ranjabar, Jacobus. (2006). *Sistem sosial budaya Indonesia*. Bogor: Ghalia Indonesia
- Rezeky, Meilani. (2000). *Tumaritis As One Of The Tourist Attractions In Bandung, West Java*. Skripsi SI Yapari-Aba Bandung: Tidak diterbitkan
- Rohendi Rohidi, T. dkk. (2012). *Makalah Seminar Nasional dan Apresiasi Simbol dalam Seni Tradisi. "Membangun sikap apresiatif terhadap seni Budaya (Tari, Musik, Rupa) Daerah Setempat dan Nusantara*. Jurusan Pendidikan Seni Tari, Bandung.
- Sachari, Agus. (2002). *Estetika makna simbol dan Daya*. Bandung: Penerbit ITB
- Soedarsosno. R.M. (1998). *Seni pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Soedarsosno. R.M. (1999). *Seni pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Soetarno. (2005). *Pertunjukan Wayang dan Makna Simbolisme*. Surakarta: STSI Press
- Sugiono. (2009). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta cv
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta, cv
- Sumardjo, Jakob dkk. (2001). *Seni Pertunjukan Indonesia*. Bandung: STSI Press Bandung
- Suryadi, Ayuningsih Dyah Wulandhary. (2008). *Kujang, Bedog, dan Topeng. dan Kajian Lainnya Mengenai Budaya Sunda*. Bandung: Yayasan Pusat Studi Sunda
- Suryana, Jajang. (2002). *Wayang golek sunda, kajian estetika rupa tokoh golek*. Bandung: PT Kiblat buku utama
- Usman, Husaini. dan Purnomo Setiyadi Akbar. (2009). *Metodologi Penelitian Sosial*. Jakarta: P.T Bumi Aksara
- Wahyuti, Uut. (2006). *Pertunjukan Burok Pada Prosesi Khitanan di Desa Pakusamben Kecamatan Babakan Kabupaten Cirebon (Analisis Makna, Simbol, dan Fungsi)*. Bandung. Skripsi S1 Prodi Tari Jurusan Sendratasik: Upi Bandung. Tidak diterbitkan