

## DAFTAR ISI

ABSTRAK .....	ii
PERNYATAAN .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR TABEL .....	xiv
DAFTAR BAGAN .....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Perumusan Masalah .....	7
C. Tujuan Penelitian .....	8
D. Identifikasi Masalah .....	9
E. Manfaat Penelitian .....	9
F. Kerangka Teoretik .....	10
G. Metodologi Penelitian .....	13
H. Teknik Pengumpulan Data .....	15
BAB II KAJIAN TEORETIS .....	18
A. Kajian Terdahulu .....	18

B. Kerangka Teoretis .....	22
1. Teori Fenomenologi .....	27
2. Teori Hegemoni .....	29
3. Teori Dekonstruksi .....	32
4. Teori Psikoanalisa .....	34
5. Teori Estetika Paradoks .....	35
BAB III METODE PENELITIAN .....	39
A. Metode Penelitian .....	39
B. Lokasi Penelitian .....	46
C. Teknik Pengumpulan dan Analisa Data .....	48
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	52
A. Deskripsi Struktur Pertunjukan Teater Dul Muluk .....	52
B. Transformasi Bangunan Bersejarah di Kota Palembang .....	74
C. Memaknai Perjalanan Transformasi Pertunjukan dari Tutur sampai Teater Dul Muluk .....	79
D. Media Komunikasi Global .....	92
E. Memaknai Kehidupan Syair dalam Pertunjukan Teater Dul Muluk.....	99
1. Fenomenologi dalam Transformasi Syair Dul Muluk Antara Saai itu (Dahulu) dan Saat ini untuk Memaknai Nilai Kesadaran Personal Dalam Analisis Psikoanalisa.....	100
2. Dekonstruksi Syair Cerita Dul Muluk Saat itu (Dahulu) Hingga	

Saat ini Untuk Menemukan hegemoni dalam Transformasi Persepsi Publik.....	116
F. Hegemoni melalui Perlintasan Budaya dalam Syair Teater Dul Muluk...	133
1. Kategorisasi Pergeseran dalam Empat Nilai Kajian .....	136
a. Pergeseran Berdasarkan Nilai Material Teater Dul Muluk .....	136
b. Pergeseran Berdasarkan Nilai Forma Teater Dul Muluk.....	138
c. Pergeseran Berdasarkan Faktor Efisiensi .....	139
d. Pergeseran Berdasarkan Nilai Makna Tujuan atau Bentuk Akhir..	140
G. Dul Muluk dalam Perspektif Antropologi Performance.....	142
1. Penandaan pada Wilayah Intrinsik awal Mula Terbentuknya Teater Dul Muluk.....	145
2. Penandaan pada Wilayah Ekstrinsik Awal Mula Terbentuknya Teater Dul Muluk.....	147
H. Pentingnya Pengontrol Wacana Publik sebagai Pendidikan Berapresiasi.....	159
1. Mengontrol Wacana melalui Kegiatan kreatif dengan Mempengaruhi Kerja Tingkah Laku Psyke .....	163
a. Fase Tingkah Laku sebagi Respon (aksi) dan Reaksi.....	165
b. Fase dalam Proses Kesadaran dan Ketidaksadaran .....	165
c. Fase dalam Keanekaragaman Tingkah Laku .....	166
 BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI .....	 173
A. Kesimpulan .....	173

B. Rekomendasi .....	175
DAFTAR PUSTAKA .....	178
LAMPIRAN-LAMPIRAN .....	181
RIWAYAT HIDUP .....	234



## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Keterangan	Hal
2.1	Kategori Pola Empat	37
2.2	Pola Empat Metafisis	38
4.1	Arab Gundul	86
4.2	Arab Gundul	87
4.3	Arab Gundul	88
4.4	Arab Gundul	89
4.5	Pemain Musik Dul Muluk	67
4.6	Panggung Berbentuk Lingkaran	68
4.7	Pangguung Tapal Kuda	69
4.8	Panggung Pertunjukan Dul Muluk	70
4.9	Procsenium Dul Muluk	70
4.10	Rumah Limas	77
4.11	Rumah Bari	78
4.12	Museum SMB II	78
4.13	Masjid Agung Palembang	79

## DAFTAR TABEL

Tabel	Keterangan	Hal
3.1	Fenomena Media Komunikasi Global dalam Pertunjukan Dul Muluk	42
3.2	Pergeseran Dul Muluk	45
3.3	Instrumen Penelitian	47
3.4	Panduan Observasi	49
3.5	Kisi-kisi Wawancara	50
3.6	Pedoman Analisis	51
4.1	Sesajian Ringan	54
4.2	Sesajian Sedang	54
4.3	Sesajian Berat	54
4.4	Keterangan Alat Musik Pertunjukan Dul Muluk	67
4.5	Karakter Tokoh dalam Pertunjukan Dul Muluk	71
4.6	Tarian dalam Pertunjukan Teater Dul Muluk	73
4.7	Mengidentifikasi Perkembangan Dul Muluk	80
4.8	Syair Memunculkan Nama Lain Teater Dul Muluk	101
4.9	Transformasi Bentuk antara Bentuk Syair	106
4.10	Transformasi Bentuk antara Bentuk Syair	107
4.11	Instrospeksi Kesadaran melalui Senimannya	108
4.12	Retrospeksi Kesadaran melalui Senimannya	109

4.13	Wawancara tentang Teater Dul Muluk	124
4.14	Perubahan Syair Dul Muluk	126
4.15	Adegan dan Bait	137
4.16	Idea tau Gagasan Seniman Teater Dul Muluk	138
4.17	Dul Muluk Hidup dalam Kekuasaan Besar	139
4.18	Faktor Hegemoni Kekuasaan dalam Perjalanan Teater Dul Muluk	140
4.19	Penandaan Instrinsik pada Dul Muluk	145
4.20	Penandaan Ekstrinsik pada Dul Muluk	148
4.21	Gambarana Bentuk Pertunjukan Tradisi (klasik) dan Pop pada Teater Dul Muluk	152

## DAFTAR BAGAN

Tabel	Keterangan	Hal
4.1	Transformasi Persepsi Psyke	112





## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Glosarium.....	182
Lampiran 2 Foto Penelitian.....	190
Lampiran 3 Daftar Informan.....	197
Lampiran 4 Pedoman Wawancara.....	198
Lampiran 5 Pedoman Observasi.....	199
Lampiran 6 Instrumen Penelitian.....	200
Lampiran 7 Syair Abdul Muluk.....	201
Lampiran Persuratan.....	

