

DAFTAR ISI

	halaman
PERNYATAAN	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi dan Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Definisi Operasional	6
F. Asumsi	7
G. Metode Penelitian	8
H. Lokasi Penelitian	9
I. Sistematika Penulisan	10
BAB II KAJIAN TEORITIS	
A. Seni Pertunjukan dan Seni Tradisional	11
1. Seni Pertunjukan	11
2. Seni Tradisional	12
B. Islam dalam Kesenian Sunda	13

C. Karawitan Daerah Sunda	15
D. Solawatan	16
E. Seni <i>Rudat</i>	17
1. Pengertian Umum Seni <i>Rudat</i>	17
2. Fungsi Seni <i>Rudat</i> di Masyarakat Secara Umum	21
F. <i>Waditra Terebang</i> dan <i>Bedug</i>	22
1. <i>Waditra Terebang</i>	22
2. <i>Waditra Bedug</i>	24
 BAB III METODE PENELITIAN	
A. Metode Penelitian	27
B. Teknik Pengumpulan Data	29
C. Prosedur Penelitian	31
D. Teknik Pengolahan Data	33
 BAB IV PEMBAHASAN DAN PENELITIAN	
A. Struktur Sajian	35
1. Waktu dan Tempat penyajian	35
2. Pemain Seni <i>Rudat</i>	37
3. Penyajian Demonstrasi	40
4. Busana Seni <i>Rudat</i> Grup <i>Pusaka Mekar</i>	44
5. <i>Waditra</i> yang digunakan	46
6. Tahapan Penyajian	52
B. Pola Tabuh <i>Waditra Rudat</i>	63

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

Alfina Aula Sumardi, 2012

Seni Kudrat Grup Pusaka Mekar Pada Acara Khinatan Di Kecamatan Kutawaringin
Kabupaten Bandung

A. Kesimpulan	65
B. Saran	67
DAFTAR PUSTAKA	69

