

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR SKEMA	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR DIAGRAM	xv
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah Penelitian	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Asumsi	7
F. Hipotesis	8
G. Metode Penelitian	8
H. Struktur Organisasi Skripsi	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Apresiasi Seni	10
B. Pendekatan Apresiasi Seni	11
1. Pendekatan Aplikatif	12

2. Pendekatan Kesejarahan	12
3. Pendekatan Problematik	13
C. Tari Topeng Cirebon	14
1. Pengertian Tari	14
2. Tari Topeng Cirebon Sebagai Materi Pembelajaran	
Apresiasi	15
a. Pengertian Topeng	16
b. Topeng Cirebon	16
c. Gerak Sebagai Ekspresi Simbolik	21
d. Busana Topeng Cirebon	22
e. Iringan Musik Dalam Pertunjukan Topeng Cirebon ...	23
f. Pertunjukan Topeng Cirebon Dalam Upacara Ngarot di Lelea Indramayu	24
D. Pembelajaran Apresiasi Seni Tari Topeng Cirebon Melalui Pendekatan Problematik.....	26
1. Pengertian Pembelajaran	26
2. Pembelajaran Apresiasi Seni	27
3. Komponen Pembelajaran	28
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Lokasi, Populasi dan Sampel	32
B. Desain Penelitian	35
C. Metode Penelitian	36
D. Definisi Operasional	36

E. Variabel Penelitian	38
F. Instrumen Penelitian	39
G. Teknik Pengumpulan Data	41
H. Teknik Analisis Data	46
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	49
1. Hasil Observasi Pembelajaran Tari Sebelum Diterapkan Pendekatan Problematik	49
2. Perencanaan Pembelajaran Apresiasi Menggunakan Pendekatan Problematik	53
3. Tahap-tahap dan Media Pendekatan Problematik Dalam Pembelajaran Apresiasi Seni Tari Topeng Cirebon di Kelas XI IPA 9 SMA Negeri 8 Bandung	54
4. Pelaksanaan Pendekatan Problematik Dalam Pembelajaran Apresiasi Seni Tari Pada Siswa kelas XI IPA 9 SMA Negeri 8 Bandung	59
5. Hasil Penilaian Proses Pendekatan Problematik Dalam Pembelajaran Apresiasi Seni Tari Topeng Cirebon Kelas XI IPA 9 SMA Negeri 8 Bandung	75
B. Pembahasan Hasil Penelitian	97
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	
A. Kesimpulan	104
B. Rekomendasi	106
DAFTAR PUSTAKA	107
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

Tabel	Hal.
1. Tabel 2.1	
Nama dan Karakteristik Topeng Cirebon	18
2. Tabel 2.2	
Gerak Dasar dan Makna Simbolik Tari Topeng Cirebon	21
3. Tabel 2.3	
Busana 5 Tokoh Pertunjukan Tari Topeng Cirebon	22
4. Tabel 2.4	
Tabel Komponen Pembelajaran	31
5. Tabel 3.1	
Nama Siswa Kelas XI IPA 9 SMA Negeri 8 Bandung	34
6. Tabel 3.2	
Format Kriteria Penilaian	41
7. Tabel 4.1	
Data Penilaian Hasil <i>Pre-test</i>	51
8. Tabel 4.2	
Kegiatan Pembelajaran Pertemuan Pertama	60
9. Tabel 4.3	
Kegiatan Pembelajaran Pertemuan Kedua	63
10. Tabel 4.4	

Andriyanti, 2012

Pendekatan Preblematika Dalam Pembelajaran Apresiasi Seni Tari Topeng Cirebon
Di SMA Negeri 8 Bandung

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

Kegiatan Pembelajaran Pertemuan Ketiga	66
11. Tabel 4.5	
Kegiatan Pembelajaran Pertemuan Keempat	69
12. Tabel 4.6	
Kegiatan Pembelajaran Pertemuan Kelima	72
13. Tabel 4.7	
Data Hasil Nilai Evaluasi Pertemuan Pertama	75
14. Tabel 4.8	
Data Hasil Nilai Evaluasi Pertemuan Kedua	78
15. Tabel 4.9	
Data Hasil Nilai Evaluasi Pertemuan Ketiga	82
16. Tabel 4.10	
Data Hasil Nilai Evaluasi Pertemuan Keempat	85
17. Tabel 4.11	
Data Hasil Nilai Evaluasi Pertemuan Kelima	89
18. Tabel 4.12	
Data Hasil <i>Kuisisioner/Angket</i>	93
19. Tabel 4.13	
Data Hasil Penilaian <i>Pre-test</i> dan <i>Post-test</i>	97
20. Tabel 4.14	
Jawaban Siswa Kelas XI IPA 9 Tentang Proses Pembelajaran Apresiasi Seni Tari Topeng Cirebon Melalui Pendekatan Problematik	101

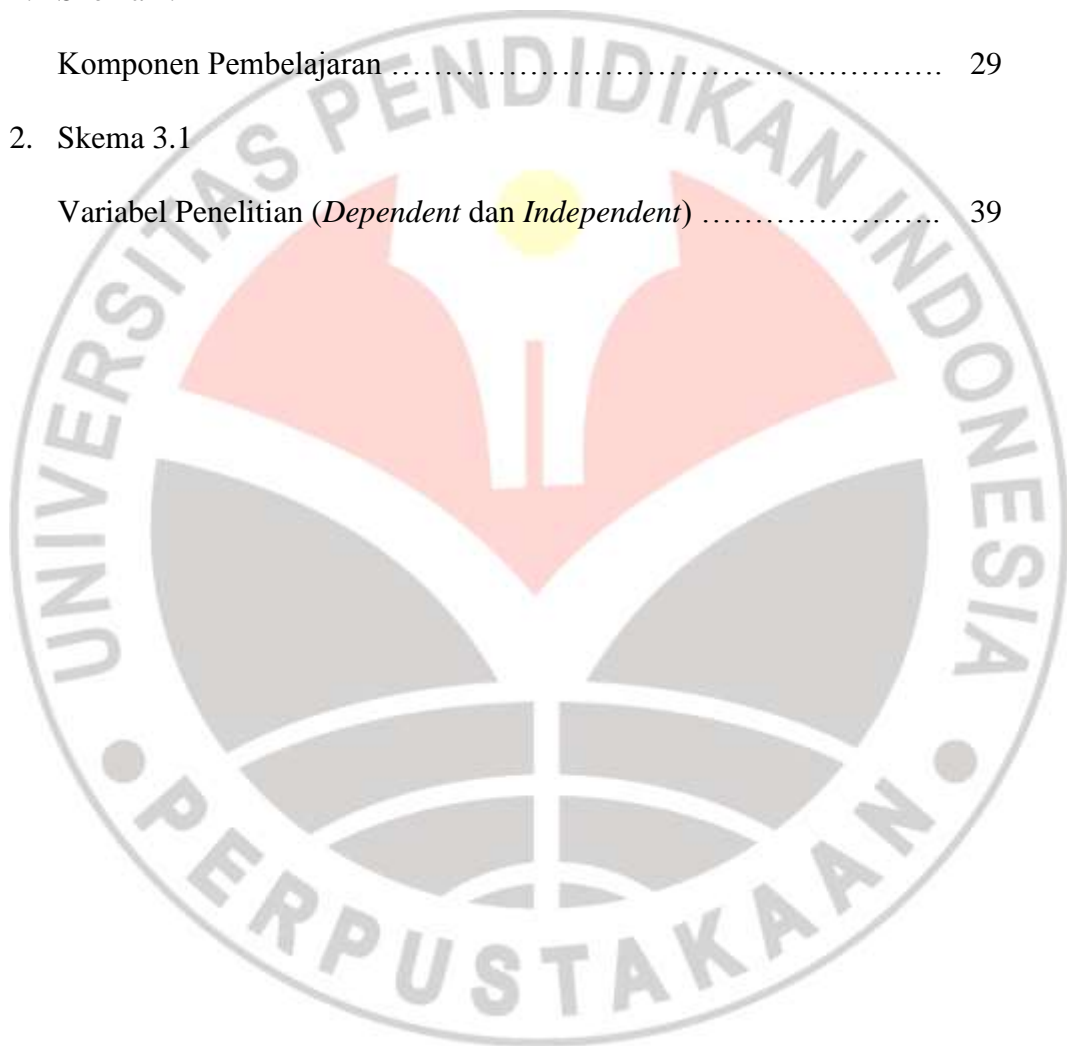
DAFTAR GAMBAR

Gambar	Hal.
1. Gambar 2.1	
Topeng Panji	18
2. Gambar 2.2	
Topeng Pamindo	18
3. Gambar 2.3	
Topeng Rumyang	19
4. Gambar 2.4	
Topeng Tumenggung	19
5. Gambar 2.5	
Topeng Klana	19
6. Gambar 2.6	
Memperkenalkan Karakter Teman	60
7. Gambar 2.7	
Siswa Mengamati Topeng/ <i>Kedok</i>	60
8. Gambar 2.8	
Respon Siswa	61
9. Gambar 2.9	
Siswa Memberikan Kesimpulan	61
10. Gambar 2.10	
Siswa Menampilkan Eksplorasi Gerak Memiliki Makna	63
11. Gambar 2.11	

Mengamati Gerak Tari Topeng Cirebon	64
12. Gambar 2.12	
Hasil Penyampaian Gerak Dasar Tari Topeng Cirebon	64
13. Gambar 2.13	
Menyebutkan Nama Siswa Untuk Tampil ke Depan	66
14. Gambar 2.14	
Mengamati Busana Penari Topeng Cirebon	67
15. Gambar 2.15	
Respon Siswa	67
16. Gambar 2.16	
Menyimpulkan Hasil Pembelajaran	68
17. Gambar 2.17	
Menayangkan Iringan Musik Pertunjukan Tari Topeng Cirebon	69
18. Gambar 2.18	
Respon Siswa	70
19. Gambar 2.19	
Siswa Menyimpulkan Hasil Pembelajaran	70
20. Gambar 2.20	
Mengapresiasi Bentuk Pertunjukan Tari Topeng Cirebon	72
21. Gambar 2.21	
Respon Siswa	72
22. Gambar 2.22	
Siswa Menyimpulkan Hasil Pembelajaran	73

DAFTAR SKEMA

Skema	Hal.
1. Skema 2.1	
Komponen Pembelajaran	29
2. Skema 3.1	
Variabel Penelitian (<i>Dependent</i> dan <i>Independent</i>)	39



DAFTAR BAGAN

Bagan	Hal.
1. Bagan 3.1	
Gambaran Kegiatan Pelaksanaan Penelitian	40
2. Bagan 4.1	
Tahap Pembelajaran Pertemuan Pertama	54
3. Bagan 4.2	
Tahap Pembelajaran Pertemuan Kedua	55
4. Bagan 4.3	
Tahap Pembelajaran Pertemuan Ketiga	56
5. Bagan 4.4	
Tahap Pembelajaran Pertemuan Keempat	57
6. Bagan 4.5	
Tahap Pembelajaran Pertemuan Kelima	58

DAFTAR DIAGRAM

Diagram	Hal.
1. Diagram 4.1	
Persentase Kategori Penilaian Siswa Pertemuan Pertama	77
2. Diagram 4.2	
Persentase Kategori Penilaian Siswa Pertemuan Kedua	78
3. Diagram 4.3	
Persentase Kategori Penilaian Siswa Pertemuan Ketiga	84
4. Diagram 4.4	
Persentase Kategori Penilaian Siswa Pertemuan Keempat	87
5. Diagram 4.5	
Persentase Kategori Penilaian Siswa Pertemuan Kelima	91
6. Diagram 4.6	
Persentase Perolehan Nilai <i>Pre-test</i> dan <i>Post-test</i>	