

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR PHOTO	ix
DAFTAR PARTITUR	xi
DAFTAR JUDUL PADA CD	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Kegunaan Penelitian.....	7
E. Asumsi.....	9
F. Metode Penelitian.....	9
G. Subjek dan Lokasi Penelitian.....	10
BAB II LANDASAN TEORETIK	12
A. Kebudayaan.....	12
B. Islam dan Kebudayaan	13
C. Islam Seni dan Estetika	17
1. Pandangan Islam Terhadap Seni dan Estetika.....	17
2. Pandangan Islam Tentang Lagu, Musik dan Tarian.....	21

D. Fungsi Seni.....	27
E. Musik Marawis.....	30
BAB III METODE PENELITIAN	42
A. Metode Penelitian.....	42
B. Teknik Penelitian.....	43
1. Teknik Pengumpulan Data	43
2. Teknik Pengolahan Data.....	48
C. Prosedur Penelitian.....	49
1. Tahap Persiapan.....	49
2. Tahap Pelaksanaan.....	50
3. Tahap Akhir	51
D. Instrumen Penelitian.....	51
E. Subjek Penelitian.....	52
F. Lokasi Penelitian	53
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	55
A. Hasil Penelitian	55
1. Sejarah Musik Marawis Pesantren Kudang.....	55
2. Struktur Penyajian Musik Marawis	60
3. Penyajian Vokal dalam Musik Marawis.....	70
4. Instrumentasi Musik Marawis	75
5. Letak dan Posisi Instrumen Marawis.....	84
6. Teknik tabuhan Instrumen Marawis	88

B. Pembahasan	96
1. Sejarah Musik Marawis Pesantren Kudang.....	96
2. Struktur Penyajian Musik Marawis	96
3. Penyajian Vokal dalam Musik Marawis.....	101
4. Instrumentasi Musik Marawis	102
5. Letak dan Posisi Instrumen Marawis.....	105
6. Teknik tabuhan Instrumen Marawis	105
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	106
A. Kesimpulan.....	106
B. Saran	107
DAFTAR PUSTAKA	109
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR PHOTO

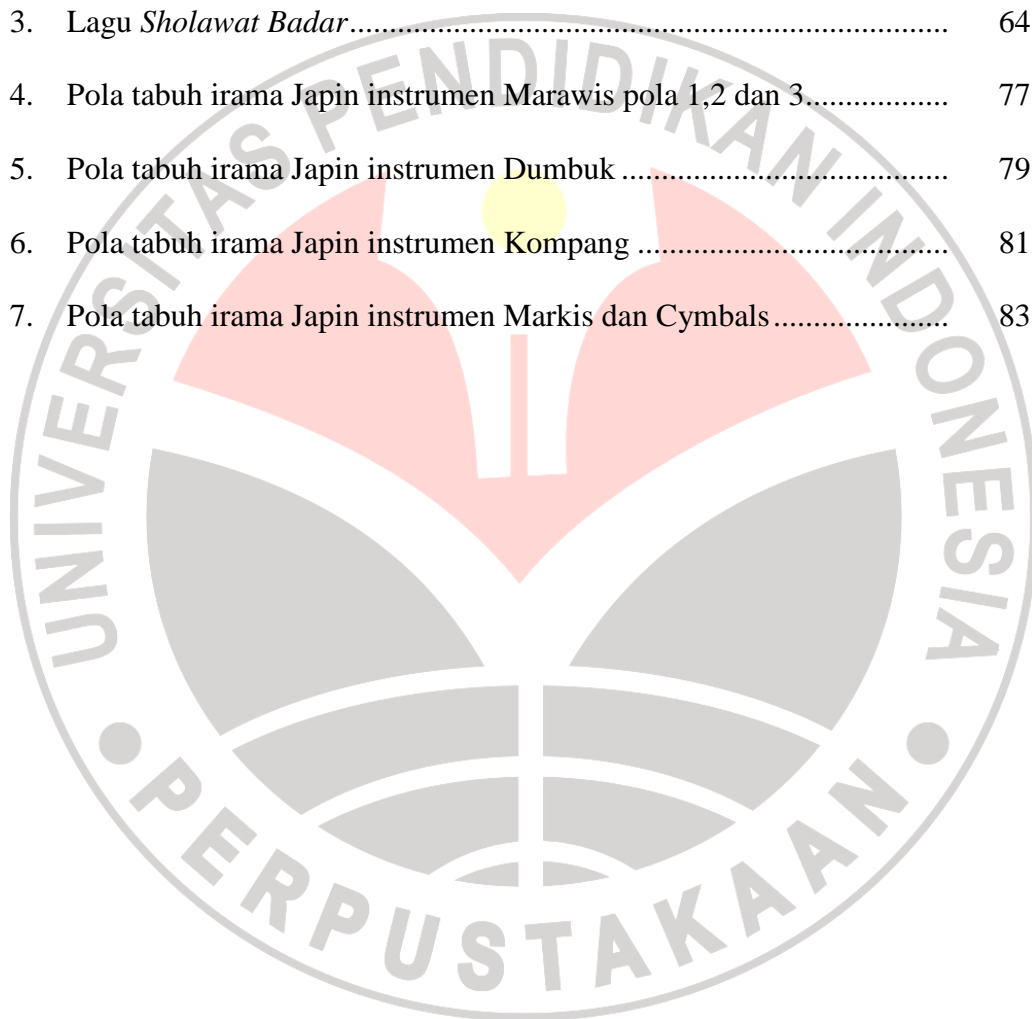
	Halaman
4.1 Pesantren Kudang tampak dari gerbang masuk.....	56
4.2 Asrama putri tampak dari lapang tengah.....	56
4.3 Posisi pentas awal Musik Marawis berbentuk <i>Angkare</i>	68
4.4 Posisi ketika penari mulai bergerak di pentas dengan bentuk <i>Angkare</i>	68
4.5 Gamis dan kostum sederhana	69
4.6 Kostum festival dan penampilan.....	69
4.7 Instrumen Marawis dengan tali pengencang dan tali pengait.....	76
4.8 Instrumen Dumbuk	78
4.9 Instrumen Kompang besar	79
4.10 Instrumen Kompang kecil dan instrumen Kompang besar.....	80
4.11 Instrumen Hajir dengan tali pengencang kulit dan tali pundak.....	81
4.12 Instrumen Cymbals dan instrumen Markis (tambourine) bersatu pada <i>stand</i>	82
4.13 Posisi ibu jari melingkar pada tali instrumen Marawis.....	84
4.14 Posisi vertikal instrumen Dumbuk dan Jarak dari badan.....	85
4.15 Posisi instrumen Kompang dan posisi tangan untuk memukul	86
4.16 Posisi instrumen Hajir dan posisi tangan untuk memukul.....	86
4.17 Posisi <i>stand</i> dan posisi tangan untuk memukul instrumen Markis..	87
4.18 Posisi <i>stand</i> dan posisi tangan kanan memukul instrumen Cymbals	87
4.19 Posisi empat jari tangan untuk bunyi pak pada instrumen Marawis.	88
4.20 Posisi jari telunjuk untuk bunyi tak pada instrumen Marawis.....	89

4.21	Posisi empat jari tangan untuk bunyi pak pada instrumen Dumbuk.	89
4.22	Posisi tiga jari tangan untuk bunyi tak pada instrumen Dumbuk	90
4.23	Posisi empat jari tangan kanan untuk bunyi pak pada instrumen Kompang.....	91
4.24	Posisi dua jari tangan kanan memukul dan empat jari tangan kiri menempel, untuk teknik efek tak pada instrumen Kompang.....	91
4.25	Posisi tiga jari tangan untuk bunyi pak pada instrumen Hajir	92
4.26	Posisi empat jari tangan memukul bagian tengah untuk bunyi dung pada instrumen Hajir	93
4.27	Posisi dua tangan dengan <i>stick</i> untuk bunyi ce'k pada instrumen Markis	93
4.28	Posisi tangan kanan dengan bantuan <i>stick</i> untuk bunyi ce's pada instrumen Cymbals	94
4.29	Instrumen Musik Marawis dan tiga jenis ukuran Kompang.....	95
4.30	Musik Marawis pada arak-arakan pengantin Betawi.....	95

DAFTAR PARTITUR

Halaman

1. Lagu <i>Assalamualaika</i>	61
2. Pola tabuh irama Japin	62
3. Lagu <i>Sholawat Badar</i>	64
4. Pola tabuh irama Japin instrumen Marawis pola 1,2 dan 3.....	77
5. Pola tabuh irama Japin instrumen Dumbuk	79
6. Pola tabuh irama Japin instrumen Kompang	81
7. Pola tabuh irama Japin instrumen Markis dan Cymbals.....	83



DAFTAR JUDUL PADA CD

1. Pola irama musik pembuka Musik Marawis Pesantren Kudang.
2. Lagu *Baitin Nabi*.
3. Pola irama *Sarah*.
4. Pola irama *Zahefah*.
5. Jenis *Mujawwid* (seni melagukan Al Qur`an) dengan teknik *Nihawan* pada *intro lagu Baitin Nabi* (dengan vokal).

