

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN REKOMENDASI**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan dalam bab IV, dapat disimpulkan bahwa pembelajaran keyboard bagi pemula di GP Studio Bandung, yang meliputi sistem pembelajaran, materi pembelajaran, tahapan-tahapan pembelajaran dan evaluasi pembelajaran selalu dikaitkan dengan karakteristik dan kemampuan siswa. Pembelajaran keyboard bagi pemula bersifat humanistik, dimana instruktur selalu membantu, membimbing, mengarahkan dan menggali potensi para siswa.

Sistem pembelajaran bagi para siswa peserta kursus keyboard di GP Studio ditawarkan ada dua paket kursus yaitu paket kursus *two in one* (Keyboard, vocal) dan paket kursus *three in one* (Keyboard, Vokal, Midi komputer). Bagi para siswa yang termasuk kelompok pemula mereka mengambil paket kursus *two in one* (Keyboard, Vokal)

Materi lagu dalam pembelajaran keyboard di GP Studio disajikan dengan not angka dengan tujuan, agar para siswa lebih mudah mempelajarinya tidak usah menterjemahkan dulu dari not balok ke not angka, serta untuk mengejar target yang telah ditentukan sesuai dengan paket yang ditawarkan dan langkah-langkah yang digunakan dalam pembelajaran keyboard bagi pemula di GP Studio terdiri :

(1) fingering, (2) pembagian atau pengenalan akor dari nada do = C sampai do = B, (3) mempraktekan lagu yang termudah sambil apresiasi akor yang sudah dikenal, (4) tambahan-tambahan akor, variasi akor, jembatan akor dalam sebuah lagu, (5) pelatihan kepekaan telinga atau pendengaran sambil mencari lagu sendiri

supaya dapat mandiri, (6) Teknik Vokal, (7) Midi computer membuat dan mengasah skill tangan kanan. Tahapan tersebut dipadukan dengan cirri khas dari pembelajaran keyboard di GP Studio yang memiliki kurikulum tersendiri, dimana pembelajaran keyboard dengan menggunakan not angka. Dalam tahap fingering, instruktur sambil membimbing siswa memberikan pengenalan nada do = C sampai do = B, dilanjutkan dengan pembagian dan pengenalan akor, serta latihan lagu sederhana sambil apresiasi akor, semua tidak lepas dari bimbingan instruktur sampai siswa merasa puas. Kalau siswa telah puas dilanjutkan dengan tambahan-tambahan akor, variasi akor, jembatan akor dalam sebuah lagu sambil melatih kepekaan pendengaran. Hal ini terus berulang-ulang sampai siswa puas dalam setiap latihan selama 60 menit ( 1jam). Langkah-langkah ini biasa dilakukan dalam pertemuan pertama siswa masuk, dan pertemuan-pertemuan selanjutnya selain langkah-langkah tersebut dilanjutkan dengan pelatihan kepekaan pendengaran dan mencari lagu-lagu sendiri yang diinginkan supaya dapat mandiri dan menguasai berbagai lagu, serta tidak lupa diberikan teknik vocal, sehingga pada saat memainkan keyboard siswa dapat sambil bernyanyi dengan teknik yang baik. Semua itu tidak lepas dari bimbingan, bantuan dan pengamatan instruktur.

Dalam evaluasi pembelajaran keyboard, selain evaluasi harian dalam setiap pertemuan, evaluasi ahir biasanya siswa mengadakan apresiasi secara bersama-sama di GP Studio atau diajak pentas di café yang terdekat. Evaluasi yang dilakukan untuk menentukan keberhasilan belajar siswa yang akan menjadi bahan laporan kepada orang tua siswa, penentuan kelulusan, memberikan informasi

kepada siswa tentang tingkat keberhasilannya di dalam belajar serta untuk memperbaiki, mendalami atau memperluas wawasannya, memberikan umpan balik kepada guru dan siswa, dalam cara mengajar atau untuk mengadakan pengayaan, menempatkan siswa pada kondisi belajar mengajar sesuai dengan kemampuannya. Evaluasi ini untuk mengukur sejauh mana penguasaan dan ketrampilan siswa dalam memainkan alat musik keyboard serta melatih mental siswa untuk tampil di depan publik. Penilaian menggunakan kriteria : penguasaan materi lagu, penguasaan ritme, penguasaan melodi, penguasaan akor, pembacaan notasi dan penjarian. Dalam evaluasi akhir materi lagu yang dinilai 10 lagu dipilih oleh siswa lagu mana yang akan dimainkan, serta dalam pemberian penilaian tidak hanya melihat kemampuan siswa saja dalam memainkan alat musik keyboard, tetapi dipertimbangkan juga faktor usia serta sikap siswa.

## **B. Rekomendasi**

Berdasarkan hasil penelitian dan kesimpulan di atas, maka penulis akan memberikan rekomendasi untuk peningkatan kualitas, yaitu :

1. Karena materi pembelajaran keyboard bagi pemula masih menggunakan notasi angka, untuk melatih kemampuan siswa hendaknya siswa dilatih mengenal atau menggunakan notasi balok, hal ini dimaksudkan untuk mereaksi rangsangan intelektual.
2. Dalam pelatihan keyboard instruktur hendaknya tegas dalam menentukan lagu yang harus dikuasai oleh siswa, jangan hanya memberikan keleluasaan kepada siswa untuk memilih lagu, agar siswa terbiasa disiplin.

3. Dalam pemberian evaluasi ahir, hendaknya lebih mengutamakan kemampuan dan keterampilan memainkan alat musik keyboard, dari pada mengikuti perilaku siswa, walaupun kita tahu bahwa pada pemula kelompok usia 6 sampai 12 tahun pembentukan karakter akan dilakukan melalui habituasi/pembiasaan dari orang dewasa termasuk instruktornya.

