

BAB V

KESIMPULAN DAN IMPLIKASI

A. Kesimpulan

Berdasarkan pemaparan dari bab I sampai bab IV, dapat ditarik kesimpulan yang akhirnya mampu memberikan jawaban tentang persoalan – persoalan yang menjadi inti dari kegiatan penelitian.

Hasil penelitian melalui observasi di lapangan secara keseluruhan untuk pengelolaan *Krida Art Group* di SMA Terpadu Krida Nusantara Bandung telah berjalan dengan baik, hal ini terlihat pengelolaan yang dilaksanakan terorganisir dengan baik, serta penempatan individu dalam staf produksinya dianggap tepat. Karena sesuai dengan kemampuannya, dan mereka mempunyai tanggung jawab yang tinggi, serta kegiatan *Krida Art Group* telah berhasil melaksanakan berbagai aktivitas dalam pertunjukan seni. Hal tersebut dapat terlaksana tidak terlepas dari pengelolaan manajemen *Krida Art Group* yang sangat terorganisir.

Pengelolaan manajemen *Krida Art Group* dapat dikatakan sudah berjalan dengan baik dapat terlihat dari beberapa acara yang selalu diikuti oleh *Krida Art Group* tersebut, selain selalu mengisi acara regional ataupun nasional, *Krida Art Group* sering mengikuti kegiatan *Foklore Festifal* di Eropa. Kegiatan ini sudah berlangsung selama 7 tahun berdiri dari tahun 2002 hingga tahun 2008. Dengan demikian terbukti bahwa pengelolaan manajemen dalam *Krida Art Group* sudah bekerja dengan maksimal karena setara dengan Sekolah Menengah Atas mereka sudah bisa mengikuti muhibah kesenian ke luar negeri.

Selain itu dalam kegiatan proses pelatihan berlangsung siswa sudah banyak mengalami perkembangan yang sangat pesat, hal tersebut ditandai dengan kemampuan berkesenian siswa yang dikatakan sudah di atas nilai 85 dengan begitu siswa dikatakan sudah mampu berkesenian dengan baik setandar siswa Sekolah Menengah Atas pada umumnya, serta antusias siswa yang sangat tinggi ketika mereka berapresiasi seni tradisional nusantara, dan juga siswa sudah bisa menghayati sebuah tarian, mampu mengapresiasi dengan baik, sudah bisa mengevaluasi dan menganalisis sebuah karya seni. Hal tersebut membuktikan dalam kegiatan *Krida Art Group* ini proses penggerakan dari para staf produksi dapat dikatakan terorganisir dengan baik, hal tersebut tidak terlepas dari peran pengelolaan *Krida Art Group* yang tersusun dengan baik karena dapat mengantisipasi masalah – masalah mengenai seni tradisional nusantara yang ada saat ini di tingkat Sekolah Menengah Atas.

B. Implikasi

1. Bagi Sekolah

Pihak sekolah harus terus berupaya meningkatkan *Krida Art Group* untuk lebih eksis dan berkembang di masyarakat. Hal tersebut dikarenakan masih terbatasnya Sekolah Menengah Atas yang memperhatikan kegiatan yang berhubungan dengan seni tradisi nusantara. Dengan begitu kegiatan ini dapat dijadikan contoh untuk Sekolah Menengah Atas lainnya.

2. Bagi Pelatih

Diharapkan para pelatih lebih kreatif dalam menerapkan materi untuk sebuah pertunjukan, karena hal tersebut menjadi salah satu dasar bertahannya ketertarikan siswa akan seni tradisional nusantara.

3. Bagi Pihak Manajemen *Krida Art Group*

Disarankan untuk pihak manajemen agar lebih selektif dalam penempatan orang – orang yang memegang peran dalam kegiatan *Krida Art Group* ini karena berkembang dan tidaknya kegiatan ini selain di tangan pelatih, staf produksipun ikut berperan besar dalam keberhasilan kegiatan *Krida Art Group* ini. Di harapkan pihak manajemen lebih memperluas peluang kerjasama, karena dengan begitu *Krida Art Group* akan lebih berkembang.

4. Bagi Siswa

Bagi siswa, agar lebih bersemangat dan serius dalam mengikuti kegiatan *Krida Art Group* ini, karena ditangan kalianlah seni tradisi nusantara akan terus hidup dan berkembang.