

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan dan Batasan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	9
D. Signifikansi dan Manfaat Penelitian	9
E. Asumsi Penelitian	11
F. Penjelasan Istilah	11
G. Sistematika Penulisan	12
BAB II KESENIAN TOPENG BARONG SUNDA	
A. Konsep Seni Tradisi	14
B. Topeng Sebagai Kriya Tradisional	21
1. Arti Topeng	21
2. Karakterisasi Topeng	22
3. Jenis Topeng	31
4. Bentuk Dasar Topeng	35
5. Fungsi	38
6. Motif Topeng	42
7. Bahan Pembuatan Topeng	46
C. Kajian Topeng dalam Antropologi dan Estetika Paradoks	51
D. Makna dalam Kajian Media dan Warna	59

1. Material/Media	59
2. Warna	61

BAB III METODE PENELITIAN

A. Pendekatan dan Metode	69
B. Subjek penelitian	70
C. Lokasi Penelitian	70
D. Instrumen Penelitian	70
E. Teknik Pengumpulan data	71
1. Observasi (Pengamatan)	71
2. Interview (Wawancara)	72
3. Studi Dokumentasi	74
F. Teknik Analisis Data	74

BAB IV STUDI KOMPARATIF MAKNA SIMBOLIK BENTUK TOPENG PADA PERTUNJUKAN SENI BANGBARONGAN DAN BEBEGIG SUKAMANTRI DI JAWA BARAT

A. Kondisi Geografis dan Demografis	75
1. Kecamatan Ujungberung Kota Bandung	75
2. Kecamatan Sukamantri Kabupaten Ciamis	80
B. Deskripsi dan Historiografi Topeng Bangbarongan	85
1. Pengertian dan Deskripsi Bangbarongan	85
2. Sejarah Bangbarongan	104
C. Deskripsi dan Historiografi Topeng Bebegig Sukamantri	120
1. Pengertian dan Deskripsi Bebegig Sukamantri	120
2. Sejarah Bebegig Sukamantri	128
D. Proses Pembuatan topeng	145
E. Kajian Bentuk dan Makna Simbolik Topeng Bangbarongan ...	149
F. Kajian Bentuk dan Makna Simbolik Topeng Bebegig Sukamantri	167
G. Komparasi Topeng Bangbarongan dan Bebegig Sukamantri ...	179

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan 191
B. Saran 195

DAFTAR PUSTAKA 198

LAMPIRAN-LAMPIRAN 202

RIWAYAT HIDUP 233

