

BAB V

KESIMPULAN DAN REKOMENDASI

1. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian tentang TELAAH BUKU BOOM BASS TECH KARYA TODUNG PANDJAITAN, buku ini berisikan berbagai pengertian dan pengetahuan musik yang dikhususkan untuk gitar bass elektrik. adapun penggunaan berbagai istilah dan teori musik yang tidak disertai dengan bekal pemahaman sehingga cukup sulit untuk dimengerti oleh pembaca (otodidak). Maka dari itu penggunaan buku ini perlu didampingi oleh instruktur atau pemain bass lanjutan yang sudah cukup mengerti akan pengetahuan dan teori musik.

Adapun materi yang dibahas pada buku ini tidak hanya berisikan teori musik, tapi juga terdapat penerapan estetika dan prinsip bermain bass elektrik. Didalam buku ini Todung menitik beratkan akan pengetahuan mengenai status dan fungsi bass elektrik dalam sebuah grup musik. Adapun hasil dari pembahasan bab IV pada buku BOOM BASS TECH KARYA TODUNG PANDJAITAN buku ini menguraikan mengenai:

- a. Organologi bass elektrik
- b. Pembelajaran teknik penjarian dan petikan.
- c. Wilayah bass pada musik combo.
- d. Keterkaitan antara teori, teknik, dan kreatifitas.
- e. Teori dasar musik.

- f. Metode latihan *fingering* pada bass elektrik.
- g. Pembelajaran mengenai *bass line*.
- h. Pembelajaran *feel*, dinamika, dan *groove*.
- i. Pembelajaran unsur teknik *slap*.
- j. Latihan teknik *slap*.
- k. Pembelajaran mengenai *team work* pada suatu group musik.
- l. Pembekalan kepribadian.
- m. Pembelajaran bunyi.
- n. Pembelajaran *sound cek*.
- o. Membahas fans.
- p. Biografi Todung.

Adapun kelebihan dari materi pembelajaran yang terdapat pada buku “BOOM BASS TECH KARYA TODUNG PANDJAITAN” yakni memaparkan mengenai organologi bass elektrik, wilayah bass, *team work*, dan kepribadian. Dimana pada buku lain biasanya tidak dijadikan materi pembelajaran bass elektrik. Adapun kekurangan yang terdapat pada “BOOM BASS TECH KARYA TODUNG PANDJAITAN” yakni tidak menyertakan pembelajaran etude yang tentunya sangat dibutuhkan untuk latihan pengembangan *scale*.

2. Rekomendasi

a. Todung Pandjaitan

Agar melengkapi materi pembelajaran dengan menambahkan etude pada tahap latihan pengembangan *scale*, *arpeggio*, *broken chord*, dan lain-lainya.

b. Pembaca Otodidak

Motivasi yang besar sangat dibutuhkan pembaca dalam menempuh pembelajaran. Tujuan yang diinginkan akan lebih mudah tercapai dengan proses latihan yang efektif, keseriusan untuk mempelajari sesuatupun harus dibuktikan dengan hasil yang didapatkan oleh Pembaca.

c. Peneliti

Peneliti akan lebih kompeten lagi apabila terus menggali ilmu-ilmu tentang pembelajaran musik dan bass elektrik pada umumnya.

