

## DAFTAR ISI

Halaman

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>viii</b>

### **BAB I    PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	6
E. Asumsi .....	7
F. Metode Penelitian .....	7
G. Lokasi dan Subjek Penelitian.....	11

### **BAB II    LANDASAN TEORETIS**

A. Seni Pertunjukan .....	12
B. Pengertian Tari.....	13
C. Pengertian Tari Tradisi .....	15
D. Pengertian Tari Kreasi .....	16
E. Fungsi Seni Pertunjukan .....	17
F. Proses Penciptaan Tari.....	21
G. Struktur Koreografi.....	23
H. Busana Tari .....	24
I. Musik Pengiring.....	24

### **BAB III    METODE PENELITIAN**

A. Metode dan Pendekatan Penelitian .....	27
B. Definisi Operasional .....	28

C. Teknik-Teknik Pengumpulan Data .....	28
D. Instrument Penelitian .....	34
E. Teknik Pengolahan Data .....	34
F. Tahap-Tahap Penelitian .....	36
G. Lokasi dan Subjek Penelitian.....	39

#### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Gambaran Sanggar Sekar Pandan .....	40
B. Pencipta Tari Batik .....	41
C. Latar Belakang Terciptanya Tari Batik.....	43
D. Tari Batik Yang Ditarikan Dengan Jumlah Penari Genap.....	46
E. Struktur Koreografi Tari Batik.....	47
F. Iringan Musik Tari Batik .....	58
G. Busana dan Aksesoris Tari Batik.....	60
H. Rias Tari Batik .....	62

#### **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

A. Kesimpulan .....	64
B. Saran .....	65

#### **DAFTAR PUSTAKA..... 67**

#### **LAMPIRAN..... 69**

#### **RIWAYAT HIDUP**