

**DAFTAR PUSTAKA**

- Ajisman, dkk. (1999). *Perubahan Nilai Upacara Tradisional pada Masyarakat Pendukungnya di Daerah Kalimantan Barat*. Pontianak: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Bagian Proyek Pengkajian dan Pembinaan Nilai-Nilai Budaya Propinsi Kalimantan Barat.
- Arikunto, S. (2002). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek (Edisi Revisi V)*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Bachtiar. (1982). *Simbol dalam Sistem Budaya Masyarakat*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Dillistone. (2002). *The Power of Syimbols (Daya Kekuatan Simbol)*. Yogyakarta: Kanisius.
- Hadi, S.Y. (2006). *Sosiologi Tari*. Yogyakarta: Pustaka.
- Hoed. B.H. (2008). *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya (FIB) Universitas Indonesia.
- Holt. 2000. *Melacak jejak Perkembangan Seni di Indonesia*. Bandung: MSPI (Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia).
- Koentjaraningrat. (1987). *Sejarah Teori Antropologi*. Jakarta: PN. Universitas Indonesia.
- Koentjaraningrat. (1991). *Metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta: Gramedia.
- Liliweri, Alo. (2003). *Makna Budaya dalam Komunikasi Antar Budaya*. Yogyakarta: LKIS.
- Maryaeni. (2005). *Metode Penelitian Kebudayaan*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.

- Moleong. (1990). *Metodologi Pendidikan Kualitatif*. Bandung: Remaja Pustaka Karya.
- Narawati, T. (2003). *Wajah Tari Sunda dari Masa ke Masa*. Bandung: P4ST (Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional) Universitas Pendidikan Indonesia.
- Narawati, T. dan Soedarsono, R.M. (2005). *Tari Sunda Dulu, Kini, dan Esok*. Bandung: Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional (P4ST) Universitas Pendidikan Indonesia.
- Saifudin, A.F. (2005). *Antropologi Kontemporer (Suatu Pengantar Kritis Mengenai Paradigma)*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Sedyawati. (1986). *Pengetahuan Elemen Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta.
- Soedarsono, R.M. (1999). *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia (MSPI) dan kuBuku.
- Soedarsono, R.M. (2002). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. Sumardjo, Jacob. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: Institut Teknologi Bandung.
- Sukmadinata, N.S. (2008). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Surakhmad, W. (1985). *Pengantar Penelitian Ilmiah*. Bandung: Tarsito.
- Tim Penyusun Kamus, Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. (1995). *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi ke-dua*. Jakarta: Perum Balai Pustaka
- Universitas Pendidikan Indonesia. (2008). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung: UPI.

## DAFTAR UNDUIHAN

- \_\_\_\_\_. (2008). *Bintang Kejora Simbol Kontroversial*. [15 Mei 2008]. [Online]. Tersedia: <http://yaswarau.com/>. [29 Juni 2009].
- \_\_\_\_\_. (2007). *Definisi Doa*. [11 Agustus 2008]. [Online]. Tersedia: [http://definisi-doa/2\\_file.com/](http://definisi-doa/2_file.com/). [16 Juli 2009].
- \_\_\_\_\_. (2009). *Wikipedia, the free encyclopedia*. [21 Mei 2009]. [Online]. Tersedia: <http://wikipedia.org/wiki/Ethnochorelogy/>. [9 Agustus 2009]
- Abdullah. (2008). *Multikulturalisme dan Problem Kebudayaan di Era Global*. [24 September 2008]. [Online]. Tersedia: <http://puspek-averroes.org/2008/09/24/multikulturalisme-dan-problem-kebudayaan-di-era-global/>. [29 juni 2009].
- Buwono, SSH. (2003). *Misteri Mantra dalam Naskah-Naskah Keraton*. [11 Juni 2009]. [Online]. Tersedia: [http://Misteri-Mantra-dalam-Naskah-Keraton/Alang\\_Alang\\_file.rar/](http://Misteri-Mantra-dalam-Naskah-Keraton/Alang_Alang_file.rar/). [16 Juli 2009].
- Syawir. (2006). *Pengertian Seni Secara Umum dan Sejarahnya*. [Online]. Tersedia: <http://endonesa.net/>. [7 Juni 2009].
- Taum, Y.Y. (2009). *Tradisi Fua Pah: Ritus dan Mitos Agraris Masyarakat Dawan di Timor I*. [1 Juni 2009]. Dalam *Wacana Nusantara*. [Online]. Tersedia: <http://www.wacananusantara.org/6/389/tradisi-fua-pah:-ritus-dan-mitos-agraris-masyarakat-dawan-di-timor-1>. [29 Juni 2009].