

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pendidikan bagi peserta didik merupakan salah satu proses perubahan tingkah laku dalam upaya pengembangan dirinya. Perubahan yang terjadi pada peserta didik ini merupakan suatu pemenuhan kebutuhan dalam kehidupannya. Proses pendidikan akan berlangsung dengan baik apabila dalam pelaksanaannya memiliki tujuan pendidikan yang jelas. Tujuan pendidikan ini akan membimbing dan mengarahkan peserta didik ke dalam upaya mengembangkan berbagai macam potensi yang dimiliki oleh peserta didik.

Pendidikan dapat berlangsung di berbagai macam tempat seperti di lingkungan keluarga, sekolah, maupun masyarakat. Hadis (2006:09) mengemukakan bahwa:

“proses pendidikan dan pembelajaran yang dilakukan oleh guru tidak hanya berlangsung di dalam kelas di suatu lembaga formal saja, melainkan proses pendidikan dan pembelajaran dapat berlangsung di lembaga informal (di lingkungan keluarga), di lembaga non formal (di masyarakat) atau dimana saja tanpa dibatasi oleh ruang, waktu, dan tempat”.

Lembaga kursus, bimbingan belajar, sekolah musik, atau bahkan lingkungan seni merupakan berbagai contoh dari lembaga pendidikan non formal di masyarakat yang mendukung pendidikan di dalamnya.

Terdapat berbagai macam kompetensi di dalam diri peserta didik. Salah satunya adalah potensi dalam bidang musik. Walaupun potensi ini merupakan sebuah karunia dari Allah SWT, namun potensi tersebut akan sulit terlihat dan

dikembangkan apabila tidak ada tindak lanjut yang dilakukan. Pernyataan McAshan dalam Sanjaya (2006:6): “Kompetensi itu adalah suatu pengetahuan, keterampilan, dan kemampuan atau kapabilitas yang dimiliki oleh seorang yang telah menjadi bagian dari dirinya sehingga mewarnai perilaku kognitif, afektif, dan psikomotoriknya”. Salah satu upaya yang paling tepat untuk mengembangkan bakat dalam bidang musik adalah dengan mengikuti pembelajaran musik di lembaga kursus musik.

Lembaga kursus musik di Indonesia pada saat ini mengalami berbagai kemajuan yang signifikan. Walaupun tidak mengacu kepada satu kurikulum yang baku, pembelajaran musik di setiap lembaga kursus musik mempunyai suatu ciri khas masing - masing. Salah satu pembelajaran musik yang cukup diminati di lembaga kursus adalah pembelajaran gitar. Hal ini terbukti dari tingginya jumlah peserta didik yang mempelajari alat musik gitar daripada alat musik lain. Salah satu lembaga kursus musik yang cukup ternama di Bandung adalah Venche Music School yang terletak di Jalan Nanas Bandung. Berbagai alat musik seperti piano, drum, dan gitar dapat dipilih sebagai bahan pembelajaran.. Pembelajaran gitar dipegang langsung oleh pemilik Venche Music School yaitu Venche Manuhutu. Salah satu ciri yang sangat berbeda dari lembaga kursus musik lain adalah penggunaan kurikulum yang lebih mengarah ke genre musik jazz. Sebelum kita memasuki pembelajaran gitar di Venche Music School ini, ada berbagai prasyarat yang harus kita miliki. Prasyarat untuk mengikuti pembelajaran gitar di Venche Music School adalah menguasai akor – akor trinada dasar dan teknik memetik gitar dasar yaitu *apoyando*, *tirando*, dan memetik menggunakan *pick* atau klaber.

Venche Manuhutu sebagai pengajar kemudian menentukan layak atau tidaknya calon peserta didik untuk mengikuti pembelajaran gitar jazz di Venche Music School. Apabila calon peserta didik belum memenuhi prasyarat, maka calon peserta didik disarankan untuk mempelajari teknik – teknik dasar gitar terlebih dahulu. Sampai penyusun menyelesaikan penelitian di Venche Music School, tercatat ada 43 orang yang mengikuti pembelajaran gitar jazz. Jika dilihat dari kualitas lulusan peserta didik untuk pembelajaran gitar di Venche Music School, Venche Manuhutu mengatakan bahwa lulusan Venche Music School untuk pembelajaran gitar lebih dari 70% berhasil menyelesaikan program kursus tepat waktu dan memiliki kualitas yang baik. Hal ini dilihat dari banyaknya lulusan Venche Music School yang sudah membuka lembaga kursus musik maupun program privat dan menjadi pemain profesional di beberapa grup musik. Melihat motivasi yang cukup besar dari para peserta didik dalam pembelajaran gitar di Venche Music School, munculah sebuah pertanyaan yang melatarbelakangi penelitian ini. *Bagaimanakan proses pembelajaran gitar jazz untuk tingkat pemula di Venche Music School?*

Dari uraian yang telah dipaparkan tersebut di atas, penulis berkeinginan untuk melakukan penelitian tentang pembelajaran gitar dengan judul **”PROSES PEMBELAJARAN GITAR JAZZ UNTUK TINGKAT PEMULA DI VENCHE MUSIC SCHOOL”** dengan harapan hasil penelitian ini dapat menambah pengetahuan bagi pendidikan musik, khususnya dalam pembelajaran gitar.

B. Rumusan Masalah

Dari judul penelitian di atas, peneliti akan mengidentifikasi masalah - masalah yang diangkat dalam penelitian. Adapun masalah penelitian yang perlu diangkat dalam penelitian yang akan penulis lakukan ini, penulis merumuskan dalam bentuk pertanyaan sebagai berikut

1. Bagaimana materi yang diajarkan dalam pembelajaran gitar jazz untuk tingkat pemula di Venche Music School?
2. Bagaimana metode yang digunakan dalam pembelajaran gitar jazz untuk tingkat pemula di Venche Music School?
3. Bagaimana penggunaan media dalam menunjang pembelajaran gitar jazz untuk tingkat pemula di Venche Music School?
4. Bagaimana evaluasi yang digunakan dalam pembelajaran gitar jazz untuk tingkat pemula di Venche Music School?

C. Tujuan Penelitian

Adapun yang menjadi tujuan dilakukannya penelitian ini, adalah untuk menjawab berbagai permasalahan yang ada pada penelitian yang dilakukan, antara lain untuk mendeskripsikan tentang :

1. Materi yang digunakan dalam pembelajaran gitar jazz untuk tingkat pemula di Venche Music School.
2. Metode yang digunakan dalam pembelajaran gitar jazz untuk tingkat pemula di Venche Music School.

3. Media yang digunakan dalam pembelajaran gitar jazz untuk tingkat pemula di Venche Music School.
4. Sistem evaluasi yang digunakan dalam pembelajaran gitar jazz untuk tingkat pemula di Venche Music School.

D. Manfaat Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah diatas, penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat untuk:

1. Penulis

Sebagai pengalaman yang berharga untuk menambah wawasan mengenai pembelajaran musik khususnya pembelajaran gitar.

2. Pengajar Gitar

Untuk menambah pengetahuan tentang materi, metode, media, dan evaluasi serta memberi inspirasi dalam pembelajaran gitar untuk peningkatan kualitas pembelajaran gitar.

3. Masyarakat

Sebagai informasi dan bahan bacaan untuk menambah wawasan khususnya pembelajaran gitar dan memperkaya khasanah pendidikan musik.

E. Definisi Operasional

Agar penelitian ini sesuai dengan sasaran yang akan dicapai, maka diperlukan adanya pembatasan istilah guna menghindari perbedaan penafsiran. Adapun batasan istilah yang dimaksud adalah sebagai berikut:

1. Proses merupakan runtutan perubahan yang dalam perkembangan sesuatu.
2. Pembelajaran adalah proses perubahan tingkah laku melalui pengalaman belajar. (Sanjaya 2006:29)
3. Gitar Jazz adalah bentuk permainan berbagai repertoar musik jazz yang dimainkan oleh instrumen musik gitar.

F Asumsi

Pembelajaran gitar jazz di Venche Music School menggunakan berbagai metode dan media yang cukup efektif apabila digunakan dalam pembelajaran gitar pada umumnya.

G. Metode Penelitian

1. Metode

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif yaitu suatu metode yang digunakan untuk menguraikan dan menjelaskan permasalahan yang ada dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Metode ini digunakan untuk menggambarkan realitas pembelajaran gitar jazz di Venche Music School yang dideskripsikan ke dalam bentuk karya tulis ilmiah.

2. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang dilakukan dalam penelitian ini antara lain:

a. Observasi

Observasi atau pengamatan yang dilakukan peneliti terhadap subyek yang akan diteliti. Lokasi observasi dalam penelitian ini difokuskan di Venche Music School yang bertempat di Jalan Nanas, Bandung. Observasi ini dilakukan untuk memperoleh data – data yang diperlukan dalam penelitian, yaitu data – data tentang proses pembelajaran gitar jazz untuk tingkat pemula di Venche Music School.

b. Wawancara

Wawancara digunakan untuk mendapatkan informasi yang relevan dengan masalah yang diteliti. Dalam penelitian ini ada dua narasumber utama yang membantu memberikan banyak keterangan tentang penelitian ini. Venche Manuhutu sebagai pengajar gitar utama di Venche Music School adalah narasumber pertama yang memberikan gambaran tentang pembelajaran gitar jazz untuk tingkat pemula di Venche Music School. Narasumber kedua adalah Drs. Sugeng Syukur selaku praktisi pendidikan musik dan pengajar alat musik gitar di berbagai lembaga pendidikan.

c. Studi dokumentasi

Studi Dokumentasi digunakan untuk mengumpulkan data dari berbagai proses pendokumentasian yang dilakukan di Venche Music School. Proses pendokumentasian ini kemudian diolah untuk menjadi data – data penelitian yang *valid*.

d. Studi kepustakaan

Studi kepustakaan dalam penelitian ini adalah telaah pustaka yang dilakukan dengan cara mengkaji berbagai teori, pendapat, serta temuan - temuan dari berbagai media seperti buku, jurnal, internet, dan hasil penelitian yang membahas mengenai pembelajaran khususnya pembelajaran gitar.

3. Instrumen Penelitian

Instrumen yang paling utama dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri. Peneliti memilih instrumen ini didasarkan kemampuan manusia dalam menghasilkan data yang realibilitasnya hampir sama dengan data obyektif. Untuk memperoleh data penelitian berupa hasil pengamatan selama penerapan musik sebagai rangsang digunakan instrumen lain yaitu pedoman wawancara dan lembar observasi proses dan hasil pembelajaran.

H. Lokasi dan Sampel Penelitian

Penelitian tentang pembelajaran gitar ini dilakukan di Venche Music School yang beralamat di Jalan Nanas, Bandung. Pembelajaran gitarnya sendiri dilakukan terpisah di Jalan Nangka, Bandung. Sampel pada penelitian ini difokuskan kepada dua siswa dan satu pengajar gitar. Pemilihan fokus penelitian kepada dua orang siswa dikarenakan jumlah siswa yang masih berada di tingkat pemula hanya lima orang dan dipilih menjadi fokus berdasarkan rekomendasi dari pengajar atas pertimbangan kompetensi dan keaktifan siswa itu sendiri.