

BAB III

METODE PENELITIAN

3.1. Metode Penelitian

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Pemilihan metode penelitian ini berdasarkan arah dan sifat penelitian yang cenderung untuk membuat pemaparan, gambaran atau lukisan secara sistematis, faktual dan akurat mengenai fakta-fakta, sifat-sifat serta hubungan antar fenomena. Dalam teknis di lapangan, penelitian ini akan bersifat analisis dan komparatif. Sehingga data yang didapat dari hasil observasi di lapangan akan dianalisis dengan data pembading yang sudah ada pada kerangka teoritis di BAB II.

3.2. Lokasi Penelitian Dan Subjek Penelitian

Penelitian ini dilaksanakan di Secco Workshop Jl. Tanjung No.13 Bandung (masuk dari Jl. Angrek, Jl. Riau (R.E. Marthadinata)) telepon 022-761.859.64. Secco Workshop adalah tempat pembuatan alat musik khususnya alat musik keluarga gitar, pemilik sekaligus pimpinan produksinya adalah Bapak Ir. Weinardi Wigono, beliau lulusan jurusan teknik mesin Institut Teknik Nasional Bandung.

Ada beberapa alasan memilih Secco Workshop sebagai lokasi penelitian. Pertama, produk dari Secco Workshop telah banyak diakui oleh para musisi di tanah air serta meraih nominasi bertaraf internasional dalam kontes pembuatan gitar di Taiwan. Kedua, latar belakang pendidikan pimpinan produksinya paham betul mengenai bidang teknik yang erat kaitannya dengan gejala fisika dan ilmu

akustik. Ketiga, lokasi penelitian yang relatif dekat dan mudah dijangkau oleh peneliti.

Subjek penelitian dalam penelitian ini adalah ‘proses pembuatan biola’. Alat musik biola merupakan produk baru dari Secco Workshop. Peneliti menentukan sampel tersebut berdasarkan ketertarikan peneliti akan bidang organologi biola. Salah satu pernyataan Rossing (1990:188) dalam bukunya *The Science of sound* merupakan sebuah misteri yang menarik untuk dikaji :

Interesting question still remain unanswered : do the best instrument of today compare to great instrument of the Italian masters: Did Stradivari, Guarneri, and the amati possess secrets still undiscovered today? Most expert think not, but the question can arouse some lively discussion.

Sehingga dengan mengambil subjek penelitian ‘proses pembuatan biola, peneliti berharap dapat menemukan jawaban mengenai pertanyaan tersebut. Atau setidaknya dapat mengengerucutkan pertanyaan tadi menjadi sebuah pertanyaan yang lebih spesifik.

3.3. Instrumen Penelitian

Salah satu instrumen yang digunakan dalam penelitian ini berupa panduan lembar observasi yang mengacu pada tiga rumusan masalah pada BAB I. Karena peneliti ikut aktif dalam kegiatan di lokasi penelitian maka observasi yang dilakukan bersifat partisipatif, sehingga proses wawancara dengan pihak Secco dilakukan bersamaan dengan observasi. Peneliti membuat beberapa pointer panduan observasi berdasarkan buku *Art of Violin Making* karangan Chris Johnson dan Roy Coutnal (2002) sebagai berikut :

Panduan observasi di Secco Workshop berdasarkan pada tiga rumusan masalah yang tercantum pada BAB I

1. Pemilihan Material

- Jenis-jenis kayu yang digunakan untuk membuat biola
- Pengolahan bahan mentah menjadi bahan baku
- Proses pengolahan sebelum digunakan untuk membuat biola
- Teknik penyimpanan bahan baku

2. Tahapan pembuatan biola

- Tahap persiapan untuk membuat biola
- Proses pembuatan pola *top plate* dan *back plate*
- proses pembuatan cetakan *Sound box*.
- proses pemasangan *corner, top block, end block, ribs, dan lining*
- proses pembuatan *top plate* dan *back plate*
- *coupling sound box*.
- Proses pembuatan *Neck, scroll, dan peg box*
- Proses pemasangan *fingerboar*
- *Painting* dan *varnishing*
- *Fitting up*
- *Finishing*

3. pengujian sebelum dilepas ke pasaran

- teknik pengujian biola yang telah selesai dibuat
- indikator
- proses pemasaran

3.4. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data pada penelitian ini terdiri dari observasi, wawancara, studi literatur, dan partisipasi di tempat observasi. Observasi dilakukan di lokasi penelitian yaitu di Secco Workshop yang beralamat di jalan Tanjung no.13 Bandung. Observasi dilakukan oleh peneliti setiap hari Selasa dan Rabu dalam setiap minggunya. Mulai tanggal 16 Desember 2008 dan penelitian terakhir dilaksanakan pada hari Selasa tanggal 17 Februari 2009.

wawancara dengan nara sumber sebagai berikut :

1. Bapak Ir. Weinardi Wigono sebagai nara sumber utama
2. Bapak Momo Sudarmo B.A. bagian pembuat biola di Secco Workshop
3. Bapak Drs. Agus Firmansyah dan bapak Drs. Sugeng Syukur selaku pembimbing penelitian.

Hasil dari wawancara dan observasi di lokasi penelitian sebagian besar merupakan bahan penulisan untuk BAB IV, sementara wawancara dengan dosen pembimbing lebih kearah pembahasan penelitian secara global.

Teknik pengumpulan data selanjutnya adalah studi literature dengan sumber utama sebagai berikut :

1. Buku *The Art of Violin Making* karangan Chris Johnson dan Roy Coutnal (2002). Buku ini berbahasa mandarin, namun gambar didalamnya cukup jelas menggambarkan tahap-tahap pembuatan biola.
2. Buku *Musical Acoustic* karangan Donald E Hall (1986).
3. Buku *The Science of sound* karangan Thomas D. Rossing (1990)

4. Dan sebuah kopian desain perbandingan pola geometri curva *top* dan *back plate* Amati school dari website www.davidgusset.com

Hasil dari studi literatur sebagian besar digunakan untuk melengkapi data pembandingan yang dituangkan pada BAB II mengenai kajian pustaka dan kerangka berpikir sebagai landasan untuk melakukan penelitian.

