

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Penelitian.....	4
1.3. Tujuan penelitian.....	6
1.4. Manfaat Penelitian.....	6
1.5. Asumsi.....	7
1.6. Metode.....	7
1.7. Lokasi dan Subjek Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1. Sejarah Perkembangan Bentuk Biola.....	8
2.2. Konstruksi Biola.....	13
2.2.1. Bagian-Bagian Biola.....	13
2.2.2 Pola Geometri Kurva Top dan Back Plate.....	20
2.3. Material Biola.....	25

2.4. Mekanisme Produksi Bunyi dan Fenomena Overtone Series Pada Biola.....	27
--	----

BAB III METODE PENELITIAN

3.1. Metode Penelitian	33
3.2. Lokasi Penelitian Dan Subjek Penelitian.....	33
3.3. Instrumen Penelitian.....	34
1.4. Teknik Pengumpulan Data.....	36

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1. HASIL PENELITIAN.....	38
4.1.1. Deskripsi Umum Tentang Produksi Biola di Secco Workshop.....	38
4.1.2. Deskripsi Khusus Tentang Produksi Biola di Secco Workshop.....	40
4.1.2.1. Pemilihan Material Untuk Biola Di Secco Workshop.....	40
4.1.2.2. Tahapan Pembuatan Biola Di Secco Workshop.....	42
4.1.2.2.1. Persiapan Sebelum Memulai Pembuatan Biola.....	42
4.1.2.2.2. Pembuatan Desain Kurva <i>Top plate</i>	43
4.1.2.2.3. Pembuatan Cetakan <i>Sound Box</i>	45
4.1.2.2.4. Pembuatan dan Perakitan <i>Side Support</i>	48

4.1.2.2.5. Pembuatan <i>Top plate</i> dan <i>Back Plate</i>	52
4.1.2.2.6. Perakitan <i>Sound box</i>	61
4.1.2.2.7. Pembuatan Pola <i>Neck</i>	63
4.1.2.2.8. Pembuatan <i>Neck</i>	64
4.1.2.2.9. Pembuatan <i>Fingerboard</i>	68
4.1.2.2.10. Perakitan <i>Sound box</i> Dan <i>Neck</i>	70
4.1.2.2.11. <i>Finishing</i>	71
4.1.2.3. Pengujian Sebelum Dilepas Ke Pasaran	73
4.1.3. Temuan Penelitian.....	73
4.2. Pembahasan.....	75
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	
5.1. Kesimpulan	76
5.2. Rekomendasi.....	77
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	
RIWAYAT HIDUP.....	81