

## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta. Rineka Cipta.
- Danadibrata, R.A (2006). *Kamus Basa Sunda*. Bandung. Kiblat Buku Utama.
- Hasan, Iqbal. (2002). *Pokok-pokok Materi Metodologi Penelitian dan Aplikasinya*. Jakarta. Ghali Indonesia.
- Khayam, Umar. (1981). *Seni Tradisi Masyarakat*. Jakarta. Balai Pustaka.
- Nurgraheni, Triyanti. (2010). “Karakter Putri Pada Dramatari Klasik di Wilayah Budaya Jawa, Bali dan Sunda”. Diaertasi untuk memperoleh gelar doctor ilmu budaya di Universitas Gadjah Mada.
- Rosala, Dedi dkk. (1999). *Bunga Rampai Tarian Khas Jawa Barat*. Bandung. Humaniora Utama Press Bandung.
- Sardirman. (2008). *Sejarah 2 SMA Kelas XI Program Ilmu Sosial*. Jakarta. Quadra Yudhistira
- Sedyawati, Edi. (1993). *Seni Pertunjukan Indonesia*. Jakarta. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia dengan Gasindo.
- Soedarsono. (2002). *Seni Pertunjukan Indonesia di era Globalisasi*. Yogyakarta. Universitas Gajah Mada.
- Suanda, Toto Amsar. (2011). *Revitalisasi Seni Topeng Menor*. Bandung. DisParBud Jawa Barat.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung. Alfabeta.
- Surakhmad, Winarno. (1985). *Pengantar Penelitian Ilmiah Dasar Metoda dan Teknik*. Bandung. Tarsitu.
- Suryaatmadja, R.I. Maman. (1980). Laporan Penelitian Tentang Topeng Cirebon Dalam Masyarakat Jawa Barat Khususnya Daerah Cirebon. Bandung. Akademi Seni Tari Indonesia