

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1. Latar Belakang	1
2. Rumusan Masalah	3
3. Tujuan Penelitian	6
4. Manfaat Penelitian	6
5. Asumsi	7
6. Metode Penelitian.....	8
7. Lokasi Penelitian.....	10
8. Sampel Penelitian	10
BAB II LANDASAN TEORITIS.....	11
1. Pengembangan Materi Pembelajaran	11
2. Prinsip-Prinsip Pengembangan Materi Pembelajaran	13
2.1. Prinsip Relevansi.....	13
2.2. Prinsip Konsistensi.....	13

2.3. Prinsip Kecukupan	14
2.4. Prinsip Kontinuitas.....	14
3. Strategi Implementasi Pembelajaran	14
3.1. Langkah-Langkah Pemilihan Materi	14
3.1.1. Identifikasi Standar Kompetensi dan Kompetensi Dasar	14
3.1.2. Identifikasi Jenis-Jenis Materi Pembelajaran	15
3.2. Urutan Materi Pembelajaran	18
3.3. Strategi Belajar.....	19
3.4. Evaluasi.....	24
4. Musik Jazz.....	25
5. Improvisasi.....	26
6. Pengembangan Kemampuan Improvisasi dalam Pemb. Piano jazz ..	30
6.1. Pembelajaran Piano Jazz	30
6.2. Materi Pembelajaran Improvisasi Jazz.....	34
6.2.1. Blues	35
6.2.2. Pentatonic.....	37
6.2.3. Chromatic.....	38
6.2.4. Modus	39
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	41
1. Metode Penelitian.....	41
2. Teknik Pengumpulan Data	43
2.1. Observasi.....	43
2.2. Wawancara.....	44
2.3. Studi Literatur	44

3. Teknik Pengolahan Data	45
4. Prosedur Analisis Data	46
5. Fokus Penelitian	49
6. Langkah-Langkah Penelitian.....	49
6.1. Pembuatan Rancangan Penelitian	49
6.2. Pelaksanaan Penelitian	51
6.3. Penyusunan Laporan Penelitian	51
7. Lokasi Penelitian.....	51
8. Sampel Penelitian.....	52
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	53
1. Hasil Penelitian	57
1.1. Data Hasil Observasi ke 1	58
1.2. Data Hasil Observasi ke 2	62
1.3. Data Hasil Observasi ke 3	64
1.4. Data Hasil Observasi ke 4	67
1.5. Data Hasil Observasi ke 5	71
1.6. Data Hasil Observasi ke 6	74
1.7. Data Hasil Observasi ke 7	76
1.8. Data Hasil Observasi ke 8	78
1.9. Data Hasil Observasi ke 9	80
1.10. Data Hasil Observasi ke 10	82
2. Pembahasan.....	84
2.1. Bagaimana Upaya Pengajar Memilih Materi dalam Mengem- bangkan Kemampuan Improvisasi Piano Jazz Tingkat	

<i>Intermediate</i> di Venche Music School Bandung	84
2.2. Bagaimana Strategi Pengajar dalam Mengembangkan Kemampuan Improvisasi Tingkat <i>Intermediate</i> di Venche Music School Bandung	98
2.3. Hasil Pembelajaran Improvisasi Piano Jazz Tingkat <i>Intermediate</i> di Venche Music School Bandung	109
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	114
1. Kesimpulan	114
2. Rekomendasi	118
DAFTAR PUSTAKA	120
LAMPIRAN-LAMPIRAN	122
RIWAYAT HIDUP	123

