

DAFTAR ISI

	Halaman
ABTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II : LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan Umum Seni Kriya.....	6
1. Pengertian Seni Kriya.....	6
2. Unsur-unsur Seni Kriya.....	11
3. Desain dalam Seni Kriya.....	13
4. Jenis-jenis Seni Kriya di Nusantara.....	20
5. Teknik dalam Membuat Karya Seni kriya.....	21
B. Tinjauan Umum Industri Kriya.....	24
1. Perkembangan Industri Kriya.....	24
2. Perkembangan Seni Kriya Indonesia	26
3. Pasar.....	32
C. Konsep Bahan Tanduk dan Kulit Kerbau.....	34
1. Hewan Kerbau.....	34
2. Karakteristik Tanduk.....	35
3. Pengetahuan Susunan Jaringan Kulit dan tanduk	37
4. Macam dan Jenis Kulit.....	40
5. Jenis Kulit dalam Industri Perkulitan.....	42
6. Kerusakan Kulit Mentah.....	43
7. Kerusakan dan Mutu Kulit.....	48
8. Struktur Kulit.....	49
9. Cacat Kulit dan Penyebabnya.....	50
10. Pengaruh Perawatan terhadap Kualitas Kulit.....	51

BAB III : METODOLOGI PENELITIAN

A. Waktu dan Tempat Penelitian.....	52
1. Waktu.....	52
2. Tempat.....	52
B. Subjek Penelitian.....	52
C. Pendekatan dan Metode Penelitian	53
1. Pendekatan penelitian.....	53
2. Metode penelitian.....	54
D. Sistematika Penulisan.....	56
E. Sumber Data.....	57
F. Teknik Pengumpulan Data.....	58
1. Studi Pustaka.....	58
2. Observasi.....	58
3. Wawancara.....	58
4. Dokumentasi.....	59
G. Teknik Analisis Data.....	59
a. Menghimpun data.....	60
b. Mereduksi Data.....	60
c. Mengkalsifikasikan Data.....	61
d. Menelaah data.....	61
e. Menarik Kesimpulan.....	61
BAB IV : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran Umum Kriya Tanduk di Sukabumi.....	62
1. Sejarah Singkat Kriya Tanduk di Sukabumi.....	62
2. Potensi Sumber Daya Manusia	64
B. Poses Pembuatan Kriya Tanduk.....	64
1. Bahan baku.....	64
2. Alat-alat yang Digunakan.....	74
3. Teknik dan Proses Pembuatan	90
C. Tinjauan Visual Estetis Karya Kriya Tanduk Cecep Maulana..	110
1. Perkembangan Karya Kriya Tanduk Cecep Maulana.....	110
2. Produk-produk Karya Kriya Cecep Maulana.....	111
3. Kecendrungan Tema Karya Kriya Tanduk cecep maulana..	116
4. Analisis Bentuk/Visual Estetis Karya Ikan Koki.....	120
5. Pemasaran dan Harga Jual karya Kriya Tanduk.....	123
BAB V : KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan.....	128
B. Saran.....	129
DAFTAR PUSTAKA.....	131

LAMPIRAN-LAMPIRAN

BIOGRAFI PENULIS



DAFTAR TABEL

Halaman

4.1	Karakteristik tanduk	72
4.2	Kisaran harga jual kriya tanduk Sukabumi	126



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
2.1 Penampang kulit	39
4.1 Tanduk kerbau hitam	66
4.2 Tanduk kerbau bule	66
4.3 Tanduk sapi potong	67
4.4 Tanduk sapi perah	68
4.5 Tanduk kambing	68
4.6 Bahan tanduk yang disimpan di gudang	71
4.7 Keadaan tanduk yang cukup baik	72
4.8 Gergaji tangan biasa	76
4.9 Gergaji tangan buatan	76
4.10 Bedog cetok atau golok lebar	77
4.11 Gurinda duduk	79
4.12 Gurinda duduk	79
4.13 Kompor minyak	81
4.14 Catok atau mesin pres	82
4.15 Kikir halus	83
4.16 Kikir kasar	83
4.17 Pisau raut	83
4.18 Bor tangan manual atau <i>genjer</i>	84
4.19 Jara besar bergerigi	85
4.20 Pisau ukir	86
4.21 Air dan ember	86
4.22 Lampu cempor minyak	88
4.23 Amplas kertas	89
4.24 Amplas daun	89
4.25 Serbuk genting	90
4.26 Serbuk internit	90
4.27 Tanduk kerbau bule	91
4.28 Tanduk yang sudah dibersihkan	92
4.29 Proses pembakaran tanduk	93
4.30 Proses pembakaran tanduk	94
4.31 Proses pengepresan	95
4.32 Proses pengepresan	95
4.33 Proses perendaman tanduk setelah dipres	96
4.34 Proses pengupasan kedua	97
4.35 Tanduk yang sudah dikupas	97

4.36	Pembentukan ekor dan sirip	98
4.37	Pembentukan ekor dan sirip	98
4.38	Pembentukan ekor dan sirip	99
4.39	Tanduk yang sudah dibentuk ekornya	99
4.40	Pembakaran tanduk kedua untuk membentuk ekor	100
4.41	Pembakaran tanduk ke dua untuk meregangkan bagian ekor	101
4.42	Proses peregangan dibantu dengan golok	102
4.43	Proses peregangan bagian ekor	102
4.44	Proses perendaman	103
4.45	Proses pengelupasan dan perataan	103
4.46	Proses pelubangan untuk bagian kaki, mata dan sirip ikan	104
4.47	Proses pelubangan	105
4.48	Proses pemolesan	106
4.49	Proses penorehan pada bagian ekor	107
4.50	Proses pemahatan pada bagian badan ikan	108
4.51	Proses pemahatan pada bagian badan ikan	108
4.52	Tanduk yang sudah difinishing.....	109
4.53	Hasil karya kriya tanduk ikan koki	109
4.54	Ragam hias torehan pada sirip dan ekor ikan koki	112
4.55	Ragam hias torehan pada sayap dan ekor burung	113
4.56	Karya tanduk jenis ikan gurame	114
4.57	Karya tanduk jenis alat rumah tangga (sendok dan garpu)	114
4.58	Ragam hias torehan dengan poal realis hampir sama dengan ikan koki aslinya	115
4.59	Karya kriya tanduk ikan yang sudah ada sejak tahun 1920-an (regenerasi).....	117
4.60	Karya kriya tanduk sebagai tema turun menurun.....	117
4.61	Karya kriya tanduk yang bertema agama Islam (spiritual).....	118
4.62	Karya kriya tanduk dengan tema kedaerahan.....	119
4.63	Karya kriya tanduk dengan tema kedaerahan.....	119
4.64	Analisis visual estetis/bentuk karya dan ragam hias torehan ikan Koki.....	122

