

ABSTRAK

RIA FINISHTA (032829): PENGARUH PENGGUNAAN MODEL PEMBELAJARAN PETA PIKIRAN TERHADAP PRESTASI BELAJAR SISWA PADA MATA DIKLAT GAMBAR TEKNIK.

Penelitian ini bertujuan untuk memberikan gambaran tentang pengaruh penggunaan model pembelajaran peta pikiran terhadap prestasi belajar siswa pada mata diklat Gambar Teknik. Metode penelitian yang digunakan adalah metode quasi eksperimen. Penelitian dilakukan pada siswa tingkat II SMK Negeri 12 Bandung tahun ajaran 2007/ 2008 pada mata diklat Gambar Teknik. Objek penelitian terdiri atas dua kelas, yaitu kelas eksperimen yang menggunakan model pembelajaran peta pikiran dengan jumlah sampel 31 siswa dan kelas kontrol yang menggunakan model pembelajaran klasikal dengan jumlah sampel 31 siswa. Berdasarkan pembahasan hasil penelitian maka didapatkan: (1) Model pembelajaran peta pikiran untuk mata diklat Gambar Teknik dikembangkan dari pemetaan pada pokok bahasan roda gigi secara berjenjang mulai dari tingkat kognitif pengetahuan, kognitif pemahaman, dan kognitif aplikasi yang disesuaikan dengan indikator pencapaian kompetensi siswa. (2) Siswa yang menggunakan model pembelajaran peta pikiran mengalami kenaikan prestasi belajar dalam kategori sedang yang ditunjukkan oleh nilai rata-rata *N-gain* sebesar 0,54. (3) Siswa yang menggunakan model pembelajaran klasikal mengalami kenaikan prestasi belajar dalam kategori sedang yang ditunjukkan oleh nilai rata-rata *N-gain* sebesar 0,31. (4) Terdapat pengaruh penggunaan model pembelajaran peta pikiran terhadap prestasi belajar siswa pada mata diklat gambar teknik.

Kata kunci: pengaruh, peta pikiran, prestasi belajar.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah karena atas hidayah dan karunia-Nya penulisan skripsi ini dapat diselesaikan, shalawat serta salam semoga tetap tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, kepada keluarganya, sahabatnya, dan semoga sampai kepada kita selaku umatnya.

Skripsi ini membahas tentang kreativitas siswa SMA Negeri 14 Bandung, mengenai **Pengaruh Penggunaan Metode Peta Pikiran terhadap Peningkatan Kreativitas Siswa pada Mata Pelajaran Seni Tari** yang disusun untuk penelitian skripsi pada jenjang S-1 Jurusan Pendidikan Seni Tari FPBS UPI.

Saat penyusunan skripsi ini tak luput dari bantuan berbagai pihak. Terangkan ungkapan terima kasih yang teristimewa dalam doa dan rasa syukur penulis kepada:

1. Ayahanda Djadjat Sudrajat dan Ibunda Nining Sukarsih atas segala kasih sayang yang slalu di curahkan dari sejak lahir hingga penulis dewasa. Terimakasih yang sedalam- dalamnya atas limpahan doa, perjuangan, serta kesabaran dalam memotivasi penulis meraih segala asa dan cita- cita.
2. Bapak Sukanta, M.Hum selaku dosen pembimbing I
3. Ibu Heni Komalasari, M.Pd selaku dosen pembimbing II
4. Ibu Yoyoh Siti Mariah, M.Si selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Tari
5. Segenap dosen dan staf Jurusan Pendidikan Seni Tari FPBS Universitas Pendidikan Indonesia.
6. Adik perempuanku Kelana Patria dan Adik lelakiku Bhakti Wiguna yang mewarnai canda dan tawa.
7. *My Soulmate* Rachmat Mulyana, S.Pd.Thank's sudah memberi warna dalam hidupku, memotivasi penulis dikala lelah dah penat melanda.*I Love U full...*
8. Teman- teman seperjuangan, seguru, seilmu Seni Tari '05...Nova, Sally, Nina, Nia, Siti, intan, dan buat semua sahabat- sahabat ku yang tak dapat ku sebutkan satu persatu.
9. Buat semua orang yang sudah memberikan masukan, saran, motivasi dan memberikan dukungan pada penulis, terimakasih tak terhingga.

Semoga dengan diselesaikannya skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi pembaca pada umumnya. Penulis telah berusaha dalam penyempurnaan penulisan skripsi ini tetapi bagi pihak yang menemukan kesalahan, kritik dan saran yang sifatnya membangun merupakan hal yang sangat berharga bagi penulis.

Bandung, Oktober 2009

Penulis



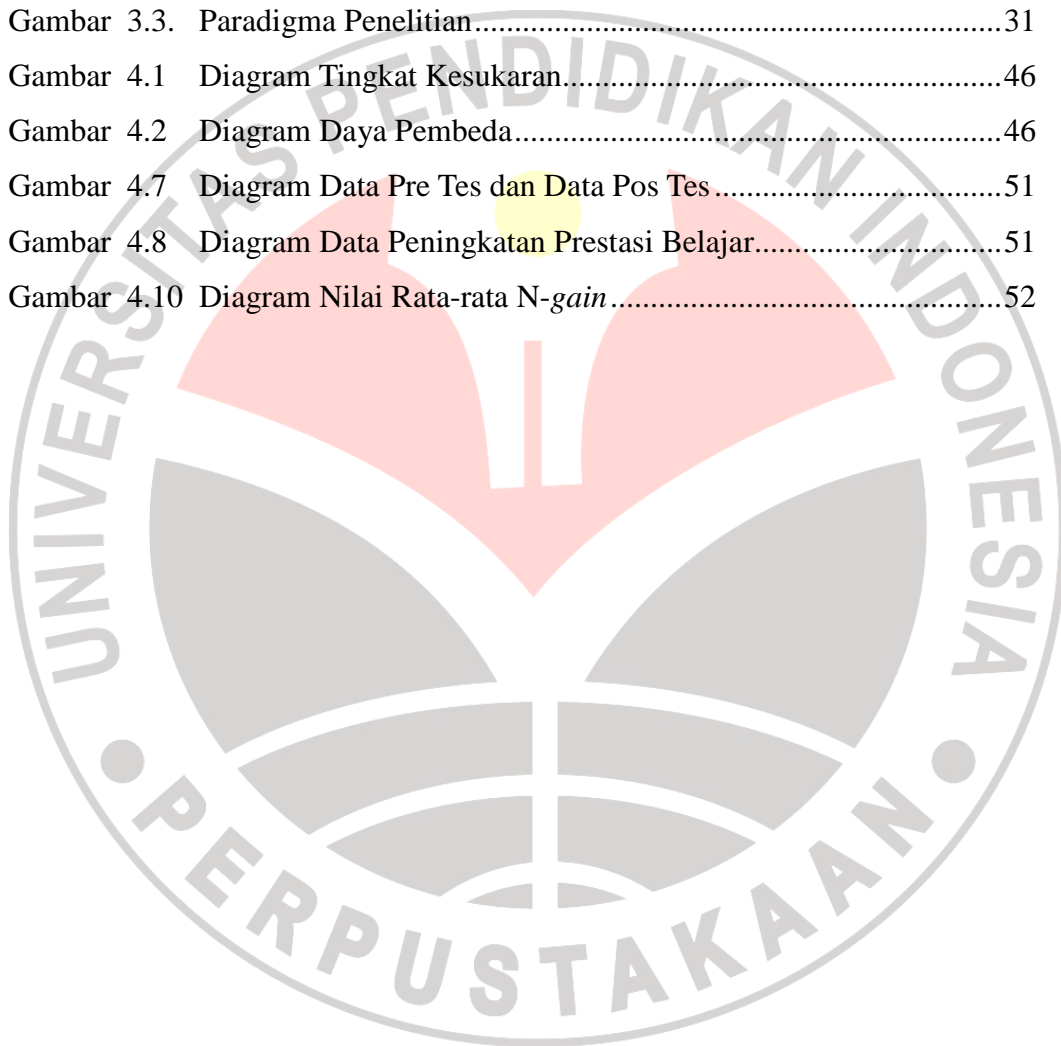
DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR NOTASI.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Asumsi	9
1.5 Hipotesis	10
1.6 Manfaat Penelitian.....	10
1.7 Metode Penelitian	12
1.8 Lokasi, populasi, dan sampel	13
BAB II TINJAUAN TEORITIS	
2.1 Landasan Konseptual tentang Metode Peta Pikiran.....	15
2.1.1 Otak dan Kreativitas	18
2.2 Metode Peta Pikiran	21
2.3 Proses Pembelajaran Seni Tari Dengan Metode Peta Pikiran	27
2.3.1 Komponen Pembelajaran Dalam Seni Tari Dengan Metode Peta Pikiran	27
2.3.2 Gambar Rancangan Metode Peta Pikiran dalam Pembelajaran Seni Tari	32
2.3.3 Rangsangan (Stimulus) Dalam Pembelajaran Seni Tari Dengan Metode Peta Pikiran	33
2.3.4 Gambar Materi Ajar Peta Pikiran Siswa.....	36
2.4 Metode Peta Pikiran Terhadap Peningkatan Kreativitas Siswa.....	38
2.4.1 Pengertian Kreativitas.....	38
2.4.2 Sifat Kreativitas	41

2.4.3 Ciri- ciri Kreativitas	42
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Pendekatan dan Metode Penelitian	48
3.2 Lokasi, Populasi, dan Sampel	50
3.2.1 Lokasi	50
3.2.2 Populasi Penelitian	51
3.2.3 Sampel Penelitian	51
3.3 Variabel Penelitian	51
3.3.1 Variabel Bebas	52
3.3.2 Variabel Terikat	52
3.4 Definisi Oprasional	54
3.5 Teknik Pengumpulan Data	55
3.5.1 Observasi	55
3.5.2 Wawancara	57
3.5.3 Dokumentasi	58
3.5.4 Studi Pustaka	58
3.5.5 Pencatatan lapangan pada saat selesai penelitian	58
3.5.6 Tes Perbuatan (Motorik)	58
3.6 Desain Model Pembelajaran	
A. Teknik Analisis Data	40
1. Uji Normalitas	41
2. Uji Homogenitas	43
3. Uji Hipotesis	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Analisis Data Hasil Uji Coba Instrumen	45
B. Hasil Penelitian	47
1. Deskripsi Data Hasil Penelitian	47
2. Analisis Data Hasil Penelitian	48
3. Gambaran Hasil Penelitian	49
C. Pembahasan Hasil Penelitian	50
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan	56
B. Saran	57
DAFTAR PUSTAKA	58
RIWAYAT HIDUP	60
LAMPIRAN	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Peta Pikiran tentang Struktur Otak.....	12
Gambar 2.3. Contoh Peta Pikiran.....	15
Gambar 2.4. Bagan Pencapaian Kompetensi Gambar Teknik	25
Gambar 3.2. Alur Penelitian.....	30
Gambar 3.3. Paradigma Penelitian.....	31
Gambar 4.1 Diagram Tingkat Kesukaran.....	46
Gambar 4.2 Diagram Daya Pembeda.....	46
Gambar 4.7 Diagram Data Pre Tes dan Data Pos Tes	51
Gambar 4.8 Diagram Data Peningkatan Prestasi Belajar.....	51
Gambar 4.10 Diagram Nilai Rata-rata <i>N-gain</i>	52



DAFTAR TABEL

Tabel	2.2. Fungsi Belahan Otak	13
Tabel	3.1 Desain Pre tes - Pos tes	29
Tabel	3.4. Klasifikasi Nilai Korelasi r	37
Tabel	3.5. Klasifikasi Kriteria Reliabilitas	38
Tabel	3.6. Klasifikasi Indeks Daya Pembeda	39
Tabel	3.7. Klasifikasi Indeks Kesukaran	40
Tabel	3.8 Klasifikasi Indeks <i>N-gain</i>	43
Tabel	3.9 Persiapan Uji <i>t-test</i>	44
Tabel	4.3 Data Hasil Pre Tes	47
Tabel	4.4 Data Hasil Pos Tes	48
Tabel	4.5 Data Peningkatan Hasil Belajar	48
Tabel	4.6 Hasil Analisis Data	48
Tabel	4.9 Nilai Rata-rata <i>N-gain</i>	52

DAFTAR NOTASI

B	= Banyaknya responden yang menjawab butir soal dengan benar
B_A	= Jumlah siswa dalam kelompok atas
B_B	= Jumlah siswa dalam kelompok bawah
D	= Indeks daya pembeda (diskriminasi)
F_i	= Frekwensi yang sesuai dengan tanda kelas
J	= Jumlah seluruh responden
J_A	= Jumlah keseluruhan siswa dalam kelompok atas
J_B	= Jumlah keseluruhan siswa dalam kelompok bawah
k	= Kelas interval
K	= Batas kelas interval
N	= Jumlah responden
n	= Jumlah sampel
P	= Indeks kesukaran
p	= Panjang kelas interval
PBM_E	= Proses Belajar Mengajar yang dilakukan pada kelas eksperimen
PBM_K	= Proses Belajar Mengajar yang dilakukan pada kelas kontrol
r	= Rentang skor
$r_{\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2}}$	= Koefisien korelasi antara skor-skor setiap belahan tes.
r_{11}	= Reliabilitas instrumen
r_{xy}	= Koefisien korelasi
S	= Standar Deviasi
S_A^2	= Varian terbesar
S_B^2	= Varian terkecil
t	= Distribusi student
X	= Skor tiap <i>item</i> dari responden
x_i	= Tanda kelas interval atau nilai tengah dari kelas interval.
\bar{x}	= Rata-rata
Y	= Skor total dari tiap responden
Y_{E1}	= Pre tes yang dilakukan pada kelas eksperimen
Y_{K1}	= Pre tes yang dilakukan pada kelas kontrol
Y_{E2}	= Pos tes yang dilakukan pada kelas eksperimen
Y_{K2}	= Pos tes yang dilakukan pada kelas kontrol
Z	= Harga baku

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A	61
1. Kisi-kisi instrumen awal.....	62
2. Naskah instrumen	63
3. Format <i>judgement</i> soal	66
4. Lembar jawaban	67
5. Kunci jawaban uji coba instrumen	68
6. Data hasil pengolahan program Anates	69
a. Analisis daya pembeda instrumen	75
b. Analisis indeks kesukaran	76
c. Analisis validitas butir soal.....	78
d. Analisis reabilitas instrumen	78
e. Tabel rekapitulasi Anates.....	80
LAMPIRAN B	81
1. Kisi-kisi instrumen akhir.....	82
2. Naskah instrumen	83
3. Lembar jawaban	86
4. Kunci jawaban instrumen.....	87
5. RPP model pembelajaran peta pikiran	88
6. RPP model pembelajaran klasikal.....	95
7. Data pre tes, pos tes, <i>gain</i> dan N- <i>gain</i>	102
LAMPIRAN C	103
1. Uji Homogenitas data hasil pre tes.....	104
2. Uji Normalitas data prestasi belajar.....	107
3. Uji Hipotesis data prestasi belajar.....	113
4. Tabel-tabel Statistik.....	116
LAMPIRAN D	123
Surat-surat	