

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8
E. Asumsi	9
BAB II LANDASAN TEORETIS	10
A. Pengertian <i>Sinden</i> dan <i>Kepesinden</i>	10
1. Sejarah <i>Sinden</i>	11
2. Bentuk Sajian <i>Kepesinden</i>	12
B. Etika dan Pengetahuan <i>Sinden</i>	14
C. Fungsi dan Peran <i>Sinden</i> dalam Pertunjukan	17
D. Jenis-jenis Lagu <i>Kepesinden</i>	23
E. Konsep Teknik Analisis Lagu	24
F. Ciri-ciri Umum Kawih <i>Kepesinden</i>	26
G. Rumpaka <i>Kepesinden</i>	28
H. Teknik Vokal <i>Kepesinden</i>	31
I. Rasa Musical	34
BAB III METODE PENELITIAN	38
A. Metode Penelitian	38
B. Teknik Pengumpulan Data	39
C. Teknik Pengolahan Data	42
D. Langkah-langkah Penelitian	42
E. Penulisan Laporan	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	45
A. Latar Belakang Pendidikan <i>Kepesinden</i> Ijah Hadijah	45
B. Latar Belakang Pendidikan <i>Kepesinden</i> Nunung Nурmalasari	51
C. Struktur Penyajian Lagu <i>Dermayon</i>	54
1. Gaya Ijah Hadijah	55
2. Gaya Nunung Nurmalasari	64
D. Teknik <i>Senggol</i> Vokal <i>Kepesinden</i>	66

E. Pembahasan Perbandingan <i>Senggol</i> Gaya Ijah Hadijah dengan Nunung Nurmalasari Pada lagu <i>Dermayon</i>	68
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	89
A. Kesimpulan	89
B. Saran	90
DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	



DAFTAR GAMBAR

		Halaman
Gambar	1 Ijah Hadijah dan Eka Supriadi	49
Gambar	2 Album <i>Kiliningan</i> Ijah Hadijah	50
Gambar	3 Album <i>Kliningan</i> Nunung Nurmalasari	53
Gambar	4 Album <i>Kiliningan</i> Nunung Nurmalasari dan Piala Juru Kawih Pinilih Binojakrama Padalangan	53



DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Pedoman Wawancara	93
Lampiran 2 Dokumentasi Surat	95
Lampiran 3 Notasi Lagu <i>Dermayon</i>	97
Lampiran 4 Dokumentasi Foto	104

