

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian yang merupakan temuan-temuan studi dokumentasi dan analisis audio dan partitur, dapat diambil kesimpulan bahwa komposisi “Gending” merupakan komposisi musik pertama kali yang ditulis dengan menggunakan seperangkat gamelan oleh komponis Eropa dengan berlatar belakang musik barat yang bernama Ton de Leeuw. Komposisi “Gending” ditulis Ton de Leeuw pada tahun 1975 untuk menghormati para pemusik gamelan Jawa Tengah yang sedang berkembang pada saat itu.

Komposisi “Gending” ini sebagian besar merupakan pengembangan beberapa pola ritmik triul, kwintul dan sektul yang selanjutnya diolah menjadi beberapa tekstur poliritmik. Selain dari pada itu, terdapat beberapa penerapan instrumentasi dan polimetrik di dalam karya “Gending” yang menjadi keunikan tersendiri bagi penulis.

Secara keseluruhan bentuk karya ini terbagi menjadi 4 bagian yang di dalamnya terdapat terbagi menjadi beberapa tekstur dan frase. Dari tekstur-tekstur dan frase-frase tersebut terdapat poliritmik, penerapan instrument dan polimetrik. Penerapan instrumen pada komposisi “Gending” penulis gambarkan menjadi bentuk sirkulasi, bentuk gelombang dan bentuk cermin. Hal tersebut merupakan salah satu

interpretasi penulis untuk memudahkan penelitian. Sedangkan polimetrik di dalam karya ini hanya terjadi satukali saja.

B. SARAN

Dari semua temuan yang ada pada komposisi “Gending”, peneliti memberikan saran pada berbagai pihak, di antaranya:

1. Jurusan Seni Musik

Dengan adanya penelitian ini, disarankan agar lebih banyak mengasah keinginan mahasiswanya untuk berapresiasi dan bereksplorasi mengenai musik kontemporer terutama musik gamelan sehingga dapat menambah pengetahuan mahasiswa bahwa gamelan dapat dikembangkan dengan berbagai cara menjadi sesuatu yang baru.

2. Civitas Akademika

Agar lebih terbuka dan mencari hal-hal baru perihal musik gamelan dan disarankan untuk turut andil dalam perkembangan musik gamelan saat ini.

3. Masyarakat

Agar mau menerima musik gamelan yang telah mengalami perkembangan saat ini meskipun dari beberapa komposisi musik gamelan tersebut telah keluar dari estetika sebelumnya sebagai musik tradisi.