

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Metode Penelitian

Untuk mencapai sasaran yang diinginkan penulis memerlukan penganalisaan dan metode penelitian yang tepat. Jenis metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analitik yang memberikan gambaran secara sistematis dan akurat mengenai faktor-faktor dan sifat-sifat tertentu yang terdapat di dalam objek penelitian. Metode deskriptif analitik ini merupakan metode yang bertujuan untuk menggambarkan dan menganalisis objek yang diteliti sesuai dengan prosedur yang telah ditentukan sebelumnya pada awal penelitian. Dalam pelaksanaan penelitian, analisis tekstual dilakukan dengan pendekatan intepretatif sebagai usaha penulis untuk memahami komposisi “Gending” karya Ton de Leeuw. Pendekatan ini dilakukan melalui dua tahap yaitu, melalui analisis auditif dan analisis partitur. Analisis auditif dilakukan dengan mengkaji musik yang terdengar melalui rekaman dalam bentuk audio , sedangkan analisis partitur dilakukan dengan mengkaji fenomena musik yang tertulis pada partitur.

B. Teknik Penelitian

Dari metode penelitian di atas, penulis akan menggunakan beberapa teknik pengumpulan data dan teknik pengolahan data yaitu sebagai berikut:

1. Teknik Pengumpulan Data

Untuk menggali dan mengumpulkan data yang dibutuhkan dalam penelitian ini, penulis menggunakan beberapa teknik sebagai berikut:

a. Studi Literatur

Teknik ini dilakukan dengan mengumpulkan data-data baik berupa buku atau media lainnya sebagai sumber kepustakaan yang berguna untuk mendapatkan berbagai informasi dan data yang berhubungan dengan komposisi musik “Gending” karya Ton de Leeuw.

b. Wawancara

Wawancara dilakukan secara langsung dan terbuka dengan salah satu murid Ton de Leeuw yaitu Piet Hein. Teknik ini dilakukan di Universitas Pendidikan Indonesia, pada tanggal 27 juni, tepatnya di Gedung FPBS Universitas Pendidikan Indonesia. Wawancara tersebut bertujuan untuk mencari informasi tentang Ton de Leeuw dan komposisi “Gending”.

c. Studi Dokumentasi

a. Analisis Teks

Teknik ini dilakukan terhadap komposisi musik “Gending” berupa partitur “Gending”.

b. Analisis Audio Visual

Teknik ini dilakukan melalui proses mendengarkan hasil rekaman permainan komposisi musik “Gending” dengan meneliti melalui studi partitur. Selain mendengarkan secara audio, jika tersedia peneliti juga akan meneliti dengan melihat beberapa pertunjukan musisi yang membawakan komposisi “Gending” melalui audio visual berupa rekaman video jika tersedia.

2. Teknik Pengolahan Data

Seluruh data yang diperoleh dari wawancara dan literatur-literatur dikumpulkan untuk selanjutnya dipilih dan dipilah untuk kepentingan penulisan. data yang dianggap mendukung penelitian kemudian dijadikan referensi untuk memperoleh uraian yang diharapkan. Uraian yang diperoleh kemudian disusun secara sistematis untuk dijadikan bahan penelitian. Adapun langkah-langkah yang akan penulis lakukan dalam mengolah data tersebut adalah sebagai berikut:

- a. Menyusun data sesuai permasalahan.
- b. Menyesuaikan dan membandingkan antara data hasil wawancara dengan literatur-literatur atau sumber lain berupa teori-teori yang mendukung penelitian.
- c. Menarik kesimpulan dari data yang telah tersusun.

Dari pengolahan data di atas, maka hasilnya akan penulis susun menjadi bab demi bab yang tertuang dalam kerangka tulisan sebagai hasil penelitian.

C. Tahapan Penelitian

Didalam melaksanakan sebuah penelitian diperlukan tahapan-tahapan yang benar-benar dapat membantu pelaksanaan penelitian supaya terencana dengan baik. Oleh karena itu, penelitian ini dilakukan dalam beberapa tahapan, yaitu sebagai berikut:

1. Pembuatan Rancangan Penelitian

Pada tahap ini dilakukan beberapa hal yang berkaitan dengan persiapan penelitian. Tahap persiapan ini direncanakan dengan sematang-matangnya guna terwujudnya keberhasilan tujuan yang ingin dicapai. Adapun langkah-langkah persiapan yang penulis lakukan adalah sebagai berikut:

a. Studi pendahuluan

Pengamatan pertama yang dilakukan penulis tentang latar belakang terciptanya komposisi “Gending” dan menunjukkan kehandalan karya “Gending” yang menjadi ketertarikan penulis untuk menelitinya.

b. Perumusan masalah

Penulis merumuskan suatu permasalahan yang pada awalnya penulis merasa tertarik untuk menelitinya. Kemudian timbul beberapa pertanyaan yang lebih spesifik sehingga didapatkan pertanyaan penelitian yang dapat memepromudah penulis dalam membuat laporan.

c. Perumusan asumsi

Setelah penulis menemukan sebuah masalah yang terdapat pada subjek penelitian dan merumuskannya, maka dibuat asumsi sebagai anggapan sementara penulis terhadap permasalahan tersebut.

- d. Pe
- e. milihan paradigma penelitian

Pemilihan penelitian ini berdasarkan kepada paradigma kualitatif supaya sesuai dengan penelitian dan tidak keluar dari jalur penelitian.

2. Pelaksanaan Penelitian

Pada tahap ini penulis melakukan pencarian sumber-sumber informasi. Baik berupa buku, sumber dari internet atau sumber informasi lainnya yang dapat membantu dalam proses penelitian. Proses penelitian dimulai dengan:

- a. Mengetahui fenomena komposisi “Gending” pada umumnya, khususnya isu tentang ide dari Ton de Leeuw untuk menciptakan komposisi “Gending”.
- b. Melakukan pengumpulan data baik dari sumber-sumber tertulis maupun dari nara sumber yang telah ditentukan sebeumnya.
- c. Mengapresiasi secara audio visual komposisi musik “Gending”.
- d. Menganalisis berdasarkan unsur stuktur komposisi.
- e. Menarik kesimpulan atas jawaban dari segala permasalahan.