

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan

Dari hasil penelitian lirik lagu-lagu Ungu dapat disimpulkan bahwa :

- 1) Lirik lagu Ungu tidak hanya didominasi oleh gaya bahasa personifikasi dan hiperbola tetapi juga asonansi, aliterasi, repetisi, pleonasmе, simpleks, inversi, klimaks, antitesis, dan sinekdok pars pro toto.
- 2) Makna yang terdapat dalam lagu Band Ungu ini relatif sama dan bersifat musiman. Perihal cinta memang selalu jadi tema utama, tidak hanya itu tema-tema bersifat perselingkuhan, air mata dan kesedihan pun sering muncul bersamaan mengikuti selera pasar. Namun, tidak demikian dengan lirik yang diusung oleh Band Ungu, meski masih berputar pada tema cinta dan lagu-lagu dari Band Ungu ini agak berlebihan tetapi dapat dirasakan kebersahajaan dalam kalimat-kalimat yang digunakan sebagai lirik lagunya. Makna-makna yang terdapat dalam lirik lagu Band Ungu sangatlah dalam dan dapat menyentuh hati pendengarnya.

5.2 Saran

Penelitian ini telah menambah pengetahuan baru bagi penulis khususnya dan bagi masyarakat pecinta Band Ungu pada umumnya dalam hal gaya bahasa dan stilistik, juga telah memberikan sumbangan ilmu bahasa mengenai perkembangan stilistika dan gaya bahasa yang terdapat pada lirik-lirik lagu Band Ungu, tetapi akan lebih baik jika ada penelitian lebih lanjut mengenai stilistika yang lebih luas lagi. Agar mendapat sebuah lirik yang indah disarankan agar pencipta lagu memperhatikan pilihan kata dalam menciptakan sebuah lagu.

