

**IMPLEMENTASI DAN ANALISIS *COLOR CORRECTION & COLOR GRADING*
DALAM MENINGKATKAN *LOOK & MOOD* PADA FILM PENDEK INDIE
“KITIRAN”**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Seni Program Studi Film dan Televisi



Oleh

Luthfi Ihwanudin Imani

NIM: 1903438


**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG**

2023


HALAMAN PENGESAHAN
LUTHFI IHWANUDIN IMANI
IMPLEMENTASI DAN ANALISIS *COLOR CORRECTION & COLOR*
***GRADING* DALAM MENINGKATKAN *LOOK & MOOD* PADA FILM**
PENDEK INDIE “KITIRAN”

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I

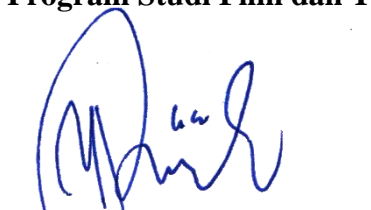

Dr. Zakaria, S. Soeteja, M.Sn.
NIP. 196707241997021001

Pembimbing II


Nala Nandana Undiana, S.Pd., M.A.
NIP. 920190219850916101

Mengetahui,

Ketua Program Studi Film dan Televisi,


Dr. Hery Supiarza, M.Pd.
NIP. 197207212014091004

HALAMAN PENGESAHAN

Luthfi Ihwanudin Imani

NIM 1903438

IMPLEMENTASI DAN ANALISIS *COLOR CORRECTION & COLOR GRADING* DALAM MENINGKATKAN *LOOK & MOOD* PADA FILM PENDEK INDIE “KITIRAN”

Disetujui dan disahkan oleh:

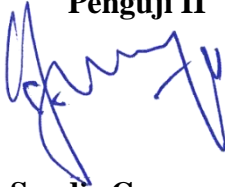
Penguji I



Dr. Sukanta, S.Kar., M.Hum.

NIP. 196209171989031002

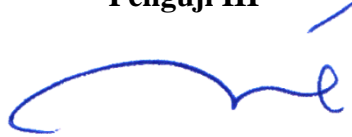
Penguji II



Dr. Sandie Gunara, M.Pd.

NIP. 198105042005021001

Penguji III



Zakiah Pawitan, S.Ds., M.Ds.

NIP. 198305052005012001

**Mengetahui,
Ketua Program Studi Film dan Televisi,**



Dr. Hery Supiarza, M.Pd.

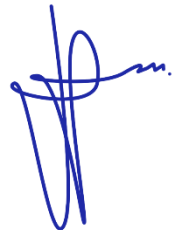
NIP. 197207212014091004

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“IMPLEMENTASI DAN ANALISIS *COLOR CORRECTION & COLOR GRADING* DALAM MENINGKATKAN *LOOK & MOOD* PADA FILM PENDEK INDIE *KITIRAN*”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan tersebut, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 24 Maret 2023

Yang membuat pernyataan



Luthfi Ihwanudin Imani

NIM 1903438

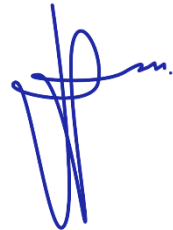
KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT, atas berkat rahmat dan karunia-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Implementasi Dan Analisis *Color Correction & Color Grading* Dalam Meningkatkan *Look & Mood* Pada Film Pendek Indie Kitiran” untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni Program Studi Film dan Televisi.

Peneliti menyadari masih banyak kekurangan dalam proses penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan segala sumbang saran dan masukan yang bersifat membangun untuk perbaikan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti maupun bagi siapa saja yang membacanya. Peneliti ucapkan banyak terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini.

Bandung, 24 Maret 2023



Luthfi Ihwanudin Imani

NIM 1903438

UCAPAN TERIMA KASIH

Peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dan kontribusi dalam penyelesaian skripsi ini. Tanpa bantuan dan kerjasama kalian, skripsi ini tidak akan bisa terwujud. Dengan tulus, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Didin Wahyudin, S.Pd. dan Ibu Kusnati, S.Pd., M.M. selaku kedua orang tua tercinta peneliti yang telah menjadi sumber motivasi untuk segera menyelesaikan studi di Universitas Pendidikan Indonesia.
2. Keluarga terutama kepada kakak serta adik peneliti yang telah memberikan semangat dan dukungan penuh bagi kelancaran studi peneliti selama mengikuti perkuliahan.
3. Bapak Dr. Hery Supiarza, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Film dan Televisi yang selalu memberikan arahan dan bimbingan untuk kelancaran studi seluruh mahasiswa Film dan Televisi.
4. Bapak Dr. Zakaria S. Soeteja, M.Sn. dan Bapak Nala Nandana Undiana, S.Pd., M.A. selaku dosen pembimbing skripsi peneliti yang telah berkenan memberikan arahan dan meluangkan waktu serta pikirannya dalam membimbing peneliti menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.
5. Bapak Salsa Solli Nafsika, M.Pd. selaku dosen pembimbing akademik peneliti yang selalu memberikan dukungan dan arahan untuk kelancaran studi bagi peneliti.
6. Seluruh dosen dan staf Program Studi Pendidikan Film dan Televisi yang selama ini telah memberikan ilmu, bimbingan dan arahan selama perkuliahan.
7. Seluruh rekan mahasiswa Program Studi Film dan Televisi Angkatan 2019.
8. Mas Imam Syafi'i sebagai sutradara film Kitiran, atas kesempatan dan kerjasamanya dalam mengizinkan peneliti untuk melakukan penelitian ini menggunakan film Kitiran sebagai objek penelitian. Terima kasih atas keterbukaan dan kepercayaan yang diberikan sehingga peneliti

dapat mempelajari serta menganalisis hasil implementasi *color correction* dan *color grading* pada film ini.

9. Komunitas Film Klaten atas kontribusi luar biasa yang telah diberikan dalam penciptaan maha karya film pendek Kitiran. Dengan kerja keras, dedikasi, dan kolaborasi yang luar biasa, telah berhasil menciptakan sebuah karya yang luar biasa dan menjadi objek penelitian dalam skripsi ini.
10. Kepada “G”, seseorang yang spesial di Filipina sana. Keberadaan Anda dan kontribusi musik-musik baru yang Anda berikan dari bentuk komunikasi unik kita, telah memberikan nuansa yang menyegarkan dan menginspirasi dalam setiap langkah perjalanan penulisan skripsi ini. Terima kasih telah mengenalkan peneliti pada berbagai *genre* dan artis yang mungkin tidak akan peneliti temukan sendiri.
11. Kak Tasya Agustine atas kontribusinya dalam memberikan akses referensi-referensi penelitian terkait *color grading* telah memberikan sumbangsih yang signifikan dalam perjalanan penulisan skripsi peneliti.
12. Riot Games, pencipta *game Valorant* yang menjadi sebuah sarana yang luar biasa sebagai pelepasan dan hiburan dikala jenuh mengerjakan skripsi.

Sekali lagi, terima kasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi dan mendukung penyelesaian skripsi ini. Semoga hasil penelitian ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi positif bagi pengembangan film pendek indie dan bidang *color correction* serta *color grading*.

Bandung, 24 Maret 2023



Luthfi Ihwanudin Imani

NIM 1903438

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengimplementasikan teknik *color correction* dan *color grading* dalam film pendek indie “Kitiran” dan menganalisis pengaruhnya terhadap peningkatan tampilan visual dan nuansa film. Teknik *color correction* adalah proses penyesuaian dan koreksi warna pada rekaman video agar gambar tampak seimbang dan realistis, sementara *color grading* proses lanjutan setelah *color correction* yang bertujuan untuk menciptakan estetika visual dan nuansa khusus dalam video atau film. Penelitian ini penting karena banyak *filmmaker* indie yang belum menerapkan teknik ini dalam produksi filmnya menurut beberapa ahli *colorist*. Peneliti melakukan percobaan dengan mengimplementasikan teknik *color correction* dan *color grading* pada film Kitiran. Proses implementasi terbagi kedalam 3 versi yaitu versi *primary color correction*, versi *secondary color correction*, dan versi *color grading*. Proses editing melibatkan modifikasi tampilan visual film melalui koreksi warna dasar dan penyesuaian skema warna. Hasil implementasi dianalisis secara kualitatif deskriptif dengan pendekatan analisis konten. Temuan penelitian menunjukkan bahwa teknik *color correction* dan *color grading* memiliki kelebihan dan kekurangan masing-masing dalam meningkatkan secara signifikan *look* dan *mood* pada film Kitiran. Perbaikan warna dan penerapan skema warna yang sesuai dengan cerita dan visi artistik film mampu menciptakan atmosfer yang lebih kuat dan memperkuat kesan emosional yang diinginkan. Melalui penyesuaian ini, film Kitiran juga mampu menampilkan identitas visual yang unik dan khas. Penelitian ini memberikan pemahaman yang lebih dalam tentang pentingnya *color correction* dan *color grading* dalam menciptakan tampilan yang diinginkan dalam film pendek indie Kitiran. Hasilnya dapat menjadi inspirasi dan acuan bagi *filmmaker* indie untuk mengoptimalkan teknik ini dalam produksi film mereka.

Kata Kunci: *Color Correction, Color Grading, Look, Mood, Film Pendek Indie, Kitiran.*

ABSTRACT

This research aims to implement color correction and color grading techniques in the indie short film "Kitiran" and analyze their impact on enhancing the visual appearance and mood of the film. Color correction is the process of adjusting and correcting the colors in video footage to achieve a balanced and realistic image, while color grading is an advanced process that follows color correction with the objective of creating specific visual aesthetics and moods in a video or film. This study is essential because many indie filmmakers have not yet applied these techniques in their film productions, as stated by several colorist experts. The researcher conducted experiments by implementing color correction and color grading techniques in the film Kitiran. The implementation process was divided into three versions: primary color correction, secondary color correction, and color grading. The editing process involved modifying the visual appearance of the film through basic color correction and color scheme adjustments. The results of the implementation were analyzed qualitatively and descriptively using a content analysis approach. The research findings indicate that color correction and color grading techniques have their respective advantages and disadvantages in significantly enhancing the look and mood of the film Kitiran. Improvements in color and the application of color schemes that match the story and artistic vision of the film were able to create a stronger atmosphere and reinforce the desired emotional impact. Through these adjustments, Kitiran was also able to present a unique and distinct visual identity. This research provides a deeper understanding of the importance of color correction and color grading in achieving the desired look in the indie short film Kitiran. The results can serve as inspiration and reference for indie filmmakers to optimize these techniques in their film productions.

Keywords: *Color Correction, Color Grading, Look, Mood, Indie Short Film, Kitiran.*

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Film	8
2.1.1. Film Pendek	8
2.1.2. Film Indie	9
2.2 <i>Color Correction</i>	9
2.2.1. <i>Primary Color Correction</i>	10
2.2.1.1. <i>White Balance & Color Temperature</i>	11
2.2.1.2. <i>Exposure</i>	13
2.2.1.3. <i>Contrast</i>	14
2.2.2. <i>Secondary Color Correction</i>	15
2.2.2.1. <i>HSL Qualifier</i>	16
2.3 <i>Color Grading</i>	17
2.3.1.1. <i>Vignette</i>	19
2.4 <i>Colorist</i>	20
2.5 Warna	21
2.5.1. Kelompok Warna Dalam Visual	22

2.5.2.	Psikologi Warna Dalam Sinema	27
2.6	<i>Look & Mood</i> Pada Film	29
2.7	Penelitian Terdahulu.....	34
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		38
3.1	Metode Penelitian.....	38
3.2	Subjek Penelitian	38
3.3	Jenis dan Sumber Data	38
3.4	Teknik Pengumpulan Data	39
3.5	Teknik Analisis Data	40
3.6	Validitas Data dan Keabsahan Penelitian.....	41
3.7	Metode Implementasi / <i>Recolor Editing Color Correction & Color Grading</i>	50
3.8	Sarana dan Prasarana.....	63
3.8.1.	Laptop Gigabyte Sabre 15.....	63
3.8.2.	Monitor ASUS <i>ProArt Display PA278QV</i>	64
3.8.3.	<i>Software</i>	66
3.8.3.1.	<i>Davinci Resolve 18</i>	66
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN		67
4.1	Deskripsi Film Pendek Indie Kitiran.....	67
4.1.1.	Sinopsis	67
4.1.2.	Tujuan dan Visi Artistik Film Kitiran.....	68
4.2	Perbandingan Hasil Implementasi Editing <i>Color Correction & Color Grading</i>	70
4.3	Analisis dan Evaluasi Perbandingan Hasil Implementasi	74
4.3.1.	Evaluasi Hasil Implementasi Versi <i>Primary Color Correction</i>	74
4.3.1.1.	Kelebihan / Keunggulan Hasil Implementasi Versi <i>Primary Color Correction</i>	74
4.3.1.2.	Kekurangan / Kelemahan Hasil Implementasi Versi <i>Primary Color Correction</i>	81
4.3.2.	Evaluasi Hasil Implementasi Versi <i>Secondary Color Correction</i>	83
4.3.2.1.	Kelebihan / Keunggulan Hasil Implementasi Versi <i>Secondary Color Correction</i>	83
4.3.2.2.	Kekurangan / Kelemahan Hasil Implementasi Versi <i>Secondary Color Correction</i>	89

4.3.3.	Evaluasi Hasil Implementasi Versi <i>Color Grading</i>	92
4.3.3.1.	Kelebihan / Keunggulan Hasil Implementasi Versi <i>Color Grading</i>	92
4.3.3.2.	Kekurangan / Kelemahan Hasil Implementasi Versi <i>Color Grading</i>	97
4.3.4.	Analisis Evaluasi Perbandingan <i>Look</i> dan <i>Mood</i> Film Pendek Kitiran Sebelum dan Sesudah Implementasi <i>Color Correction</i> dan <i>Color Grading</i>	98
4.4	Temuan Dari Wawancara Dengan Sutradara Film Kitiran	101
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI		106
5.1	Simpulan.....	106
5.2	Implikasi.....	106
5.3	Rekomendasi	107
DAFTAR PUSTAKA		108
LAMPIRAN.....		110
RIWAYAT HIDUP		131

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1	Kelompok Warna Berdasarkan Keharmonisan.....	25
Tabel 2. 2	Jenis Psikologi Warna Dalam Film.....	28
Tabel 2. 3	Jenis <i>Look</i> Pada Film	30
Tabel 2. 4	Jenis <i>Mood</i> Pada Film	32
Tabel 2. 5	Penelitian Terdahulu	34
Tabel 4. 1	Hasil Implementasi Editing <i>Color Correction & Color Grading</i>	70
Tabel 4. 2	Analisis Evaluasi Perbandingan <i>Look</i> dan <i>Mood</i> Film Pendek Kitiran Sebelum dan Sesudah Implementasi <i>Color Correction</i> dan <i>Color Grading</i>	98

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1	<i>Color Temperatures Charts</i>	12
Gambar 2. 2	<i>Exposure Histogram</i>	14
Gambar 2. 3	<i>Grayscale</i> atau <i>Contrast range</i>	15
Gambar 2. 4	<i>Contrast</i> dalam Video	15
Gambar 2. 5	<i>HSL Qualifier</i> dalam <i>Software</i> Davinci Resolve	17
Gambar 2. 6	Perbedaan Hasil Teknik <i>Color Grading</i> dengan <i>Color Correction</i> .	18
Gambar 2. 7	<i>Matte</i> yang Mendefinisikan <i>Vignette</i>	20
Gambar 2. 8	Warna Primer	23
Gambar 2. 9	Warna Sekunder	23
Gambar 2. 10	Warna Tersier.....	23
Gambar 2. 11	<i>Warm & Cool Colors</i>	24

Gambar 2. 12 <i>Natural Colors</i>	24
Gambar 2. 13 <i>Tint, Tone, Shades</i>	25
Gambar 2. 14 <i>Complimentary</i>	26
Gambar 2. 15 <i>Analogous</i>	26
Gambar 2. 16 <i>Triadic</i>	26
Gambar 2. 17 <i>Split Complementary</i>	26
Gambar 2. 18 <i>Tetradic</i>	27
Gambar 3. 1 <i>Form Uji Validitas Konten: Evaluasi Profesional Colorist Terhadap Hasil Implementasi Color Correction dan Color Grading pada Film Kitiran</i>	42
Gambar 3. 2 Profil Instagram: Yudistira Aria Pratama / @kuli.warna.....	43
Gambar 3. 3 Profil Instagram: Muhamad Ilham Bayu Pratama / @bayprataama	43
Gambar 3. 4 Profil Instagram: Nugroho Prasetyo / @nugicolor	44
Gambar 3. 5 Hasil Validasi Penilaian Peningkatan Keseimbangan Warna	44
Gambar 3. 6 Hasil Validasi Penilaian Peningkatan Kecerahan & Kontras.....	44
Gambar 3. 7 Hasil Validasi Penilaian Aspek Warna Kulit & Objek Penting	45
Gambar 3. 8 Hasil Validasi Penilaian Peningkatan Mood Penggunaan Warm Tone	45
Gambar 3. 9 Hasil Validasi Penilaian Penggunaan Vignette	46
Gambar 3. 10 Hasil Validasi Penilaian Secara Keseluruhan Implementasi Color Correction & Color Grading	46
Gambar 3. 11 Uji Validitas Subjektif: Penilaian Penonton terhadap Peningkatan Look & Mood Film Kitiran setelah Implementasi Color Correction & Color Grading	47
Gambar 3. 12 Hasil Survei Perubahan Visual yang Dirasakan Oleh Penonton....	48
Gambar 3. 13 Hasil Survei Kesan Suasana atau Mood yang Dirasakan Oleh Penonton.....	48
Gambar 3. 14 Hasil Survei Perubahan Visual dan Suasana Terhadap Respon dan Kenikmatan Menonton.....	49
Gambar 3. 15 Hasil Survei Keseluruhan Terhadap Hasil Implementasi Color Correction & Color Grading	49
Gambar 3. 16 Workflow & Skema Proses Implementasi Color Correction & Color Grading atau Recolor Pada Film Kitiran	51
Gambar 3. 17 Primary Wheels Tools	51
Gambar 3. 18 Primary Adjustment Controls.....	52
Gambar 3. 19 Curves Tools.....	53
Gambar 3. 20 Qualifier Tools	54
Gambar 3. 21 Power Windows Tools	55
Gambar 3. 22 Tracker Tools	55
Gambar 3. 23 Sistem Nodes Pada Davinci Resolve.....	56
Gambar 3. 24 Scene Awal Versi Original Film Kitiran	57
Gambar 3. 25 Scene Tengah Versi Original Film Kitiran.....	57
Gambar 3. 26 Scene Akhir Versi Original Film Kitiran	57
Gambar 3. 27 Skema Node Tree Versi Primary Color Correction.....	59
Gambar 3. 28 Scene Awal Versi Primary Color Correction	59
Gambar 3. 29 30 Scene Tengah Versi Primary Color Correction.....	59

Gambar 3. 31 Scene Akhir Versi <i>Primary Color Correction</i>	59
Gambar 3. 32 Skema/Struktur <i>Node Tree</i> Versi <i>Secondary Color Correction</i>	60
Gambar 3. 33 Scene Awal Versi <i>Secondary Color Correction</i>	60
Gambar 3. 34 Scene Tengah Versi <i>Secondary Color Correction</i>	61
Gambar 3. 35 Scene Akhir Versi <i>Secondary Color Correction</i>	61
Gambar 3. 36 Skema Struktur <i>Node Tree</i> Versi <i>Color Grading</i>	62
Gambar 3. 37 Scene Awal Versi <i>Color Grading</i>	62
Gambar 3. 38 Scene Akhir Versi <i>Color Grading</i>	62
Gambar 3. 39 Scene Akhir Versi <i>Color Grading</i>	62
Gambar 3. 40 Laptop <i>Gigabyte Sabre 15</i>	63
Gambar 3. 41 Monitor Asus <i>ProArt Display PA278QV</i>	64
Gambar 3. 42 Logo <i>Software Davinci Resolve 18</i>	66
Gambar 4. 1 Scene 17 Sebelum (Kiri) dan Sesudah Koreksi (Kanan) <i>White Balance</i>	75
Gambar 4. 2 Scene 26 Sebelum (Kiri) dan Sesudah Koreksi (Kanan) <i>White Balance</i>	75
Gambar 4. 3 Scene 5 Sebelum (Kiri) dan Sesudah (Kanan) Koreksi <i>Contrast</i> Menggunakan <i>Custom Curves</i>	76
Gambar 4. 4 Scene 14 Sebelum (Kiri) dan Sesudah (Kanan) Koreksi <i>Contrast</i> Menggunakan <i>Custom Curves</i>	77
Gambar 4. 5 Scene 29 Sebelum (Kiri) dan Sesudah (Kanan) Koreksi <i>Exposure</i> .	79
Gambar 4. 6 Scene 23 Sebelum (Kiri) dan Sesudah (Kanan) Koreksi <i>Exposure</i> .	80
Gambar 4. 7 Sampel Beberapa Objek yang Ditonjolkan Dalam Implementasi <i>Secondary Color Correction</i>	84
Gambar 4. 8 Sebelum (Kiri) dan Sesudah Koreksi Warna Kulit (<i>Skin tone</i>) Karakter Pada Beberapa Scene Film Kitiran.....	86
Gambar 4. 9 Sebelum (Kiri) dan Sesudah (Kanan) Perubahan Warna <i>Landscape</i> Menggunakan <i>Selective Color</i> Pada Scene 12 & 15.	87
Gambar 4. 10 Efek <i>Moiré</i> Dalam Implementasi <i>Selective Color</i> Warna Kulit Ataupun Warna Objek Tertentu	91
Gambar 4. 11 <i>Color Scheme Warm tone/Look</i> Pada Versi Implementasi <i>Color Grading</i> Film Kitiran	92
Gambar 4. 12 Pengaturan <i>Warm tone/Look</i> Pada Versi Implementasi <i>Color Grading</i> Menggunakan <i>Tools Primaries Color Wheels</i>	92
Gambar 4. 13 <i>Vignette</i> Membantu Fokus Pada Subjek Utama Scene 7 (atas) dan Scene 1 (bawah)	96
Gambar 4. 14 <i>Vignette</i> Membantu Mempusatkan Perhatian Penonton Pada <i>Title Graphic</i>	97

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Keputusan Pembimbing	110
Lampiran 2. Format Revisi Pasca Sidang	112
Lampiran 3. Permohonan Wawancara dengan Narasumber: Imam Syafi'i / Sutradara Film Kitiran.....	113

Luthfi Ihwanudin Imani, 2023

IMPLEMENTASI DAN ANALISIS COLOR CORRECTION & COLOR GRADING DALAM MENINGKATKAN LOOK & MOOD PADA FILM PENDEK INDIE "KITIRAN"

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Lampiran 4. Pedoman Wawancara Tertulis Penelitian Terhadap Kreator / Sutradara Film Kitiran.....	114
Lampiran 5. Bukti Permohonan Kepada Profesional <i>Colorist</i> Untuk Uji Validitas Hasil Implementasi <i>Color Correction & Color Grading</i> Pada Film Kitiran	121
Lampiran 6. Pedoman <i>Form</i> Validitas Penilaian Implementasi Teknik <i>Color Correction</i> dan <i>Color Grading</i> pada Film Kitiran Kepada <i>Colorist</i> Profesional (<i>Uji Content Validity</i>).....	123
Lampiran 7. Pedoman Survei Online Penilaian Implementasi Teknik <i>Color Correction</i> dan <i>Color Grading</i> pada Film Kitiran (<i>Uji Face Validity</i>).....	126
Lampiran 8. Proses Implementasi Editing <i>Primary Color Correction</i>	128
Lampiran 9. Proses Implementasi Editing <i>Secondary Color Correction</i>	128
Lampiran 10. Proses Implementasi Editing <i>Color Grading</i>	129
Lampiran 11. Proses Editing Komparasi Hasil Implementasi Versi <i>Vertical</i>	130
Lampiran 12. Proses Editing Komparasi Hasil Implementasi Versi <i>Horizontal</i>	130

DAFTAR PUSTAKA

- A Baskin. (2002). *Peranan Perkembangan Film Indie terhadap Bangkitnya Film Nasional*.
- Abdussamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. CV. Syakir Media Press.
- Adersson, B., & Geyen L.J. (2012). *The DSLR Filmmaker's Handbook: Real-World Production Techniques*. John Wiley & Sons, Inc.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2017). *Film Art: An Introduction*. McGraw-Hill Education.
- Charles A. Poynton. (1996). A Technical Introduction to Digital Video. Dalam *A Technical Introduction to Digital Video*.
- Craveiro, R., & Oaten, M. (2018). *The Perfect Shot: Photography Guide: Start Creating Sensational Photographs*. Independently Published.
- Erlyana, Y., & Bonjoni, M. (2014). *Perancangan Film Pendek "tanya Sama Dengan"* (Vol. 3).
- Fajar Paksi, D. N. (2021). Warna dalam Dunia Visual. *IMAJI*, 12.
- Fraser, T., & Banks, A. (2004). *Designers color manual: the complete guide to color theory and application: color theory and application*. Chronicle Books.
- Giannantonio, C. M. (2010). Book Review: Krippendorff, K. (2004). Content Analysis: An Introduction to Its Methodology (2nd ed.). Thousand Oaks, CA: Sage. *Organizational Research Methods*, 13(2).
<https://doi.org/10.1177/1094428108324513>
- Gissemann, C. (2016). *Food photography: A Beginner's Guide to Creating Appetizing Images*. Rocky Nook.
- Haine, C. (2019). *Color Grading 101: Getting Started Color Grading for Editors, Cinematographers, Directors, and Aspiring Colorists*. Routledge.
- Harman, D., & Jones, D. (2019). *The Digital Photography Handbook*. Quercus.
- Hullfish, S. (2012). *The Art and Technique Of Digital Color Correction*. Focal Press.
- Hurkman, A. v. (2013). *Color Correction Look Book: Creative Grading Techniques for Film and Video*. Peachpit Pr.
- Hurkman, A. , V. (2014). *Color Correction Handbook : Professional Techniques for Video and Cinema* (2nd ed.). Peachpit Press.

- Jones, S. B. (2013). Video Color Correction for Non-Linear Editors. Dalam *Video Color Correction for Non-Linear Editors*.
<https://doi.org/10.4324/9780080520551>
- Kennel, G. (2006). *Color And Mastering For Digital Cinema*. Focal Press.
- Laura, M. ;, & Luzar, C. (2011). *Efek Warna Dalam Dunia Desain Dan Periklanan* (Vol. 2, Nomor 2).
- Lestari, D. F. (2017). *Penerapan Dan Analisis Color Grading Terhadap Tingkat Emosi Penonton Pada Film Pendek Mahasiswa Malam (Sumpit Versi 2)*. Program Studi Teknik Informatika Politeknik Negeri Batam.
- Meilani. (2013). Penerapan Lingkaran Warna dalam Berbusana. *Humaniora*, 4, 326–338.
- Muslimin, N. (2018). *Bikin Film Yuk!* Araska.
- Pracihara, M. M. (2016). *Warna Sebagai Look Dan Mood Pada Videografi Film Televisi “pancer”* (Vol. 1, Nomor 1).
- Saejoon, P. (2014). *WHY? Movie - Film*. PT Elex Media Komputindo.
- Setiawan, A. (t.t.). *Pembuatan Extreme Short Movie “nanti” Dengan Menggunakan Teknik Sinematografi Color Correction & Color Grading*.
- Sobur, A. (2004). *Semiotika Komunikasi*. PT. Bentang Pustaka.
- Triadi, Darwis. (2014). *Color vision : Panduan bagi fotografer dalam memahami dan menggunakan warna*. Kompas.
- Widagyo, B., & Gora, W. (2007). *Bikin Film Indie Itu Mudah!* C.V Andi Offset.
- Yumibe, J. (2012). *Moving Color: Early Film, Mass Culture, Modernism*. Rutgers University Press.