

**REKONSTRUKSI KERUSAKAN ALAM
DALAM LIRIK LAGU POP INDONESIA
ANALISIS TANDA DAN MAKNA**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra
Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh

Novi Dini Aldiani

1901254

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2023**

**REKONSTRUKSI KERUSAKAN ALAM
DALAM LIRIK LAGU POP INDONESIA
ANALISIS TANDA DAN MAKNA**

oleh
Novi Dini Aldiani

©Novi Dini Aldiani 2023
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2023

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian
dengan dicetak ulang atau difotokopi tanpa seizin penulis

LEMBAR PENGESAHAN

ii

Novi Dini Aldiani, 2023

**REKONSTRUKSI KERUSAKAN ALAM DALAM LIRIK LAGU POP INDONESIA
ANALISIS TANDA DAN MAKNA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

LEMBAR PENGESAHAN
NOVI DINI ALDIANI
NIM 1901254
REKONSTRUKSI KERUSAKAN ALAM
DALAM LIRIK LAGU POP INDONESIA
ANALISIS TANDA DAN MAKNA

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I,



Prof. Dr. Drs. Aceng Ruhendi Saifullah, M. Hum.
NIP 195608071980121001

Pembimbing II,



Dr. Nuny Sulistiany Idris, M. Pd.
NIP 196707151991032001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Mahmud Fasya, S. Pd., M. A.
NIP 197712092005011001

ABSTRAK

REKONSTRUKSI KERUSAKAN ALAM DALAM LIRIK LAGU POP INDONESIA ANALISIS TANDA DAN MAKNA

Novi Dini Aldiani
NIM 1901254

Lirik lagu mengandung nilai, konsep, pesan, dan emosi seseorang yang seringkali sulit untuk dipahami maknanya. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan makna denotasi, makna konotasi, dan mitos dalam lirik lagu pop Indonesia yang bertemakan kerusakan alam. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya makna dan pesan dalam lirik lagu. Penelitian ini termasuk ke dalam jenis deskriptif-kualitatif. Penelitian ini menggunakan teori semiotika Roland Barthes. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi dan dokumentasi. Terdapat enam lagu yang menjadi data, yaitu lagu 'Mother Nature' (Shaffix), 'Dia Adalah Pusaka Sejuta Umat Yang Ada Di Seluruh Dunia' (grup band Naif), 'Hijaukan Bumi' (grup band Kotak), 'Alam Bukan Tempat Sampah' (Fiersa Besari), 'Bukan Otomata' (Danilla), dan lagu 'Isi Rimba Tak Ada Tempat Berpijak Lagi' (Iwan Fals). Hasil penelitian ini meliputi makna denotasi, di antaranya keresahan hati penulis lagu melihat perubahan kondisi alam. Makna konotasi, di antaranya pemburuan dan penangkapan hewan oleh manusia dilakukan untuk mendapatkan keuntungan. Mitos, di antaranya pemburuan dan penangkapan hewan liar merupakan kegiatan yang sudah biasa, sungai-sungai di Indonesia sudah tercemar, kerusakan alam terjadi di mana-mana, serta manusia menjadi penyebab rusaknya alam semesta.

Kata kunci: Lagu pop, Kerusakan Alam, Roland Barthes, Semiotika.

ABSTRACT

RECONSTRUCTION OF NATURAL DAMAGE IN INDONESIA POP SONG LYRICS ANALYSIS OF SIGN AND MEANINGS

Novi Dini Aldiani
NIM 1901254

Song lyrics contain values, concepts, messages, and emotions of a person that are often difficult to understand their meaning. The purpose of this study is to describe the meaning of denotation, meaning of connotation, and myth in the lyrics of Indonesian pop songs with the theme of natural damage. This research was motivated by the importance of meaning and message in song lyrics. This research is included in the descriptive-qualitative type. This research used Roland Barthes' semiotic theory. The data collection techniques used are observation and documentation. There are six songs that became data, namely the song 'Mother Nature' (Shaffix), 'Dia Adalah Pusaka Sejuta Umat Yang Ada Di Seluruh Dunia' (grup band Naif), 'Hijaukan Bumi' (grup band Kotak), 'Alam Bukan Tempat Sampah' (Fiersa Besari), 'Bukan Otomata' (Danilla), dan lagu 'Isi Rimba Tak Ada Tempat Berpijak Lagi' (Iwan Fals). The results of this study include the meaning of denotation, including the restlessness of songwriters seeing changes in natural conditions. The meaning of connotations, including human hunting and ambush of animals is carried out for profit. Myths, including hunting and catching wild animals is a common activity, rivers in Indonesia have been polluted, natural damage occurs everywhere, and humans are the cause of the destruction of the universe.

Keywords: *Pop songs, Environmental damage, Roland Barthes, Semiotics.*

DAFTAR ISI

REKONSTRUKSI KERUSAKAN ALAM.....	i
DALAM LIRIK LAGU POP INDONESIA	i
ANALISIS TANDA DAN MAKNA.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN KEASLIAN.....	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	Error! Bookmark not defined.
UCAPAN TERIMA KASIH.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT.....	v
DAFTAR ISI.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR TABEL.....	ix
BAB I.....	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang	Error! Bookmark not defined.
B. Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
D. Manfaat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
E. Struktur Organisasi Skripsi	Error! Bookmark not defined.
BAB II.....	Error! Bookmark not defined.
LANDASAN TEORI.....	Error! Bookmark not defined.
A. Landasan Teori.....	Error! Bookmark not defined.
1. Semiotika	Error! Bookmark not defined.
a. Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
b. Makna	Error! Bookmark not defined.
c. Tanda dan Makna Roland Barthes	Error! Bookmark not defined.
2. Musik	Error! Bookmark not defined.
3. Kerusakan Alam.....	Error! Bookmark not defined.

B. Kajian Pustaka.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III	Error! Bookmark not defined.
METODOLOGI PENELITIAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Metode Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
B. Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
1. Data.....	Error! Bookmark not defined.
2. Sumber Data.....	Error! Bookmark not defined.
C. Teknik Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.
1. Observasi.....	Error! Bookmark not defined.
2. Dokumentasi	Error! Bookmark not defined.
D. Instrumen Analisis Data.....	Error! Bookmark not defined.
E. Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
F. Definisi Operasional.....	Error! Bookmark not defined.
BAB IV	Error! Bookmark not defined.
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. HASIL	Error! Bookmark not defined.
1. Makna Denotasi dalam Enam Lirik Lagu Pop Indonesia yang Bertemakan Kerusakan Alam.....	Error! Bookmark not defined.
2. Makna Konotasi dalam Enam Lirik Lagu Pop Indonesia yang Bertemakan Kerusakan Alam.....	Error! Bookmark not defined.
3. Mitos dalam Lirik Lagu Pop Indonesia yang Bertemakan Kerusakan Alam	Error! Bookmark not defined.
Error! Bookmark not defined.	
B. PEMBAHASAN	Error! Bookmark not defined.
1. Pembahasan Makna Denotasi dalam Lirik Lagu Pop Indonesia yang Bertemakan Kerusakan Alam	Error! Bookmark not defined.
2. Pembahasan Makna Konotasi dalam Lirik Lagu Pop Indonesia yang Bertemakan Kerusakan Alam	Error! Bookmark not defined.
3. Pembahasan Mitos dalam Lirik Lagu Pop Indonesia yang Bertemakan Kerusakan Alam.....	Error! Bookmark not defined.
BAB V	Error! Bookmark not defined.
SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	Error! Bookmark not defined.
A. SIMPULAN	Error! Bookmark not defined.

1. Makna Denotasi	Error! Bookmark not defined.
2. Makna Konotasi	Error! Bookmark not defined.
3. Mitos	Error! Bookmark not defined.
B. IMPLIKASI	Error! Bookmark not defined.
C. REKOMENDASI.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	xi
Data Diri	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 1	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 2.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Makna Denotasi Kata dalam Lagu ‘Mother Nature’ **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 3. 2 Makna Denotasi Larik Lagu ‘Mother Nature’ ..**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 3. 3 Makna Konotasi Lagu ‘Mother Nature’**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 3. 4 Mitos Lagu ‘Mother Nature’**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 1 Makna Denotasi Kata dalam Lagu ‘Mother Nature’ **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 2 Makna Denotasi Larik Lagu ‘Mother Nature’ ..**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 3 Makna Denotasi Kata dalam Lagu ‘Dia Adalah Pusaka Sejuta Umat Yang Ada Di Seluruh Dunia’**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 4 Makna Denotasi Larik Lagu ‘Dia Adalah Pusaka Sejuta Umat Yang Ada Di Seluruh Dunia’**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 5 Makna Denotasi Kata dalam Lagu Hijaukan Alam **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 6 Makna Denotasi dalam Larik Lagu ‘Hijaukan Bumi’ **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 7 Makna Denotasi Kata dalam Lagu ‘Alam Bukan Tempat Sampah’ **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 8 Makna Denotasi Larik Lagu ‘Alam Bukan Tempat Sampah’**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 9 Makna Denotasi Kata Lagu Bukan Tomata**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 10 Makna Denotasi Larik Lagu ‘Bukan Otomata’ **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 11 Makna Denotasi Kata dalam Lagu ‘Isi Rimba Tak Ada Tempat Berpijak Lagi’**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 12 Makna Denotasi Larik Lagu ‘Isi Rimba Tak Ada Tempat Berpijak Lagi’**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 13 Makna Konotasi Lagu ‘Mother Nature’**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 14 Makna Konotasi Lirik Lagu ‘Dia Adalah Pusaka Sejuta Umat Yang Ada Di Seluruh Dunia’**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 15 Makna Konotasi Lagu ‘Hijaukan Bumi’**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 16 Makna Konotasi Lagu ‘Alam Bukan Tempat Sampah’ **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 17 Makna Konotasi Lagu ‘Bukan Otomata’**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 18 Makna Konotasi Lagu ‘Isi Rimba Tak Ada Tempat Berpijak Lagi’ **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 19 Mitos Lagu ‘Mother Nature’**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 20 Mitos Lagu ‘Dia Adalah Pusaka Sejuta Umat Yang Ada Di Seluruh Dunia’**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 21 Mitos Lagu ‘Hijaukan Bumi’**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 22 Mitos Lagu ‘Alam Bukan Tempat Sampah’ ...**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 23 Mitos Lagu ‘Bukan Otomata’**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 24 Mitos Lagu ‘Isi Rimba Tak Ada Tempat Berpijak Lagi’**Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR PUSTAKA

- Abdulah, A. T. (2021). *Tribunseleb*. Retrieved 6 20, 2023, from Chord 'Isi Rimba Tak Ada Tempat Berpijak Lagi'- Iwan Fals: Bencana Erosi Selalu Datang Menghantui: <https://www.tribunnews.com/seleb/2021/01/15/chord-isi-rimba-tak-ada-tempat-berpijak-lagi-iwan-fals-bencana-erosi-selalu-datang-menghantui>
- Abdussamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Makassar: CV. Syakir Media Prees.
- Alfiyah, N. (2022). *Keserakahan Manusia Ciptakan Krisis Lingkungan*. Retrieved 6 26, 2023, from econusa.id: <https://econusa.id/id/ecoblog/keserakahan-manusia-ciptakan-krisis-lingkungan/>
- Alwasilah, A. C. (2011). *Linguistik Suatu Pengantar*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Ayu. (2021, November 23). *Boombastis.com*. Retrieved Juni 6, 2023, from Bikin Miris, Begini 11 Penampakan Hutan Indonesia yang Makin Gundul dari Waktu ke Waktu: <https://www.boombastis.com/hutan-gundul-di-indonesia/298818>
- CNNINDONESIA. (2022). *Beberapa Hewan Diprediksi Punah di 2050, Termasuk Orang Utan?*. Retrieved 7 3, 2023, from cnnindonesia.com: <https://www.cnnindonesia.com/teknologi/20220921152053-199-850819/beberapa-hewan-diprediksi-punah-di-2050-termasuk-orang-utan>
- Damayanti, I. K. (2022). Makna Terhadap Mitos dalam Lirik Lagu "Takut" Karya Idgitaf: Kajian Semiotika Roland Barthes. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 31-35.
- Djawad, A. A. (2016). Pesan, Tanda, dan Makna dalam Studi Komunikasi. *Stilistika: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 95-101.
- Fadli, R. (2022, 11 2). *Tak Hanya Banyak Fungsinya, Ini Bahaya CO2 pada Tubuh Manusia*. Retrieved 6 22, 2023, from halodoc.com: <https://www.halodoc.com/artikel/tak-hanya-banyak-fungsinya-ini-bahaya-co2-pada-tubuh-manusia>
- Fitria, D. D. (2021). Jenis-Jenis Komunikasi . *Journal Education Research and Social Studies*, 29-37.
- Abdullah, G. Viona & Jaka H.B. (2022). *mongabay.co.id*. Retrieved Juni 5, 2023, from Satwa Liar Terus jadi Sasaran, dari Jual Hidup, Awetan sampai buta Kerajinan: <https://www.mongabay.co.id/2022/06/25/satwa-liar-terus-jadi-sasaran-dari-jual-hidup-awetan-sampai-buat-kerajinan/>

- genius.com*. (2002). Retrieved 12 10, 2022, from Dia Adalah Pusaka Sejuta Umat Yang Ada Di Seluruh Dunia: <https://genius.com/Naif-dia-adalah-pusaka-sejuta-umat-manusia-yang-ada-di-seluruh-dunia-lyrics>
- Harian, K. (2021). *kumparan.com*. Retrieved Juni 6, 2023, from Sikap Apa yang Seharusnya Dilakukan Manusia terhadap Lingkungan?: <https://kumparan.com/kabar-harian/sikap-apa-yang-seharusnya-dilakukan-manusia-terhadap-lingkungan-1wXajN3lOum>
- Harnia, N. T. (2021). Analisis Semiotika Makna Cinta pada Lirik Lagu "Tak Sekedar Cinta" Karya Dnanda. *Jurnal Metamorfosa*, 224-236.
- Haryadi, T. (2016). Semiotika: Denotasi, Konotasi, Mitos. Retrieved 7 25, 2023, from <https://www.slideshare.net/HaryDisappear/seiotika-denotasi-konotasi-mitos-60252217>
- Hoed, B. H. (2014). *Semiotika & Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Komunitas Bambu.
- Humam, L. (2022). *7 Teknologi yang Tidak Ramah Lingkungan, Banyak di Sekitar Kita!* Retrieved 6 26, 2023, from [rukita.co: https://www.rukita.co/stories/teknologi-tidak-ramah-lingkungan/](https://www.rukita.co/stories/teknologi-tidak-ramah-lingkungan/)
- Izzat. (2017). *Chord Fiersa Besari - Alam Bukan Tempat Sampah*. Retrieved 6 20, 2023, from [ejafjalajokul.blogspot.com: http://ejafjalajokul.blogspot.com/2017/11/chord-fiersa-besari-alam-bukan-tempat.html](http://ejafjalajokul.blogspot.com/2017/11/chord-fiersa-besari-alam-bukan-tempat.html)
- kapanlagi.com*. (2022). Retrieved 6 20, 2023, from Lewat Lagu 'Bukan Otomata', Danilla Berpesan untuk Menyayangi Binatang: <https://musik.kapanlagi.com/berita/lewat-lagu-bukan-otomata-danilla-berpesan-untuk-menyayangi-binatang-0f7249.html>
- Kasih, A. P. (2021). *46 Persen Sungai Indonesia Tercemar Limbah, Peneliti UP Beri Solusi*. Retrieved 7 3, 2023, from [kompas.com: https://edukasi.kompas.com/read/2021/08/10/110406171/46-persen-sungai-indonesia-tercemar-limbah-peneliti-up-beri-solusi?page=all](https://edukasi.kompas.com/read/2021/08/10/110406171/46-persen-sungai-indonesia-tercemar-limbah-peneliti-up-beri-solusi?page=all)
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. (2016). Edisi V. [offline]. <https://github.com/yukuku/kbbi4>
- Khoiri, A. M. (2023). *Media Asing: Sindikat Internasional di Balik Penyiksaan Sadis Monyet di Indonesia*. Retrieved 6 26, 2023, from [detik.com: https://travel.detik.com/travel-news/d-6787867/media-asing-sindikat-internasional-di-balik-penyiksaan-sadis-monyet-di-indonesia](https://travel.detik.com/travel-news/d-6787867/media-asing-sindikat-internasional-di-balik-penyiksaan-sadis-monyet-di-indonesia)

- LCDI. (2023). *lcdi-indonesia.id*. Retrieved 6 26, 2023, from Darurat Sampah Indonesia: <https://lcdi-indonesia.id/2023/03/07/darurat-sampah-di-indonesia/>
- Koli, N. dan Teguh P. S. (2018). Memahami Makna Solidaritas (Telaah Semiotika Roland Barthes pada Aksi Solidaritas "1000 Lilin", Harian Kompas, Edisi Sabtu, 13 Mei 2017). *Jurnal Magister Ilmu Komunikasi*. 72-92.
- Liliweri, A. (2011). *Komunikasi Serba Ada Serba Makna*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Liputan6*. (2021). *Gajah hingga Vaquita, Lima Spesies Hewan Terancam Punah Akibat Ulah Manusia*. Retrieved 7 3, 2023, from [liputan6.com: https://www.liputan6.com/global/read/4628018/gajah-hingga-vaquita-lima-spesies-hewan-terancam-punah-akibat-ulah-manusia](https://www.liputan6.com/global/read/4628018/gajah-hingga-vaquita-lima-spesies-hewan-terancam-punah-akibat-ulah-manusia)
- liriknasyid.com*. (2004). Retrieved 12 10, 2022, from ‘Mother Nature’: <https://liriknasyid.com/lirik/detail/992/shaff-fix-mother-nature.html>
- Listiyani, N. (2023). Dampak Pertambangan Terhadap Lingkungan Hidup di Kalimantan Selatan dan Implikasinya bagi Hak-Hak Warga Negara. *Al' Adl Jurnal Hukum* , 67-86.
- Lotulung, G. (2022). *Kompas.com*. Retrieved Juni 5, 2022, from Polusi Udara di Indonesia Peringkat 1 di Asia Tenggara dan Peringkat 17 Negara Paling Berpolusi di Dunia: <https://www.kompas.com/sains/read/2022/04/07/123100123/polusi-udara-di-indonesia-peringkat-1-di-asia-tenggara-dan-peringkat-17?page=all#page3>
- Manik. (2016). *Pengelolaan Lingkungan Hidup*. Jakarta: Kencana.
- MerdekaDotCom. (2021, 01, 23). Kerusakan Alam Sebabkan Rentetan Bencana di Indonesia. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Z7PttQOcFTM>
- Moh. Muttaqin, D. (2008). *Seni Musik Klasik untuk Sekolah Menengah Kejuruan*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Nurdiansyah, C. (2018). Analisa Semiotika Makna Motivasi Berkarya Lirik Lagu Zona Nyaman Karya Fourtventy. *Jurnal Komunikasi*, 161-167.
- Pahlevi, R. (2023). *liriklaguhits.id*. Retrieved 6 20, 2023, from Lirik Lagu ‘Hijaukan Bumi’ Dari Kotak, ‘Hijaukan Bumi’ Kembali: <https://www.liriklaguhits.id/lirik-lagu-indonesia/3128838519/lirik-lagu-hijaukan-bumi-dari-kotak-hijaukan-bumi-kembali>

- Pertiwi, T. I. (2021). *Tribunstyle.com*. Retrieved Juni 5, 2022, from Faktor-Faktor Penyebab Kerusakan Alam, Ulah Manusia Jadi Penyebab Utama Celakanya Dunia: <https://style.tribunnews.com/2021/08/05/faktor-faktor-penyebab-kerusakan-alam-ulah-manusia-jadi-penyebab-utama-celakanya-dunia?page=3>
- Pranadji, T. (2005). Keserakahan, Kemiskinan, dan Kerusakan Lingkungan. *Analisis Kebijakan Pertanian*, 313-325.
- Putra, R. N. (2013). *Celebrity.okezone.com*. Retrieved Apr 14, 2022, from Lewat "Hijaukan Bumi'", Kotak Ajak Orang Cintai Lingkungan: <https://celebrity.okezone.com/read/2013/10/25/386/887177/lewat-hijaukan-bumi-kotak-ajak-orang-cintai-lingkungan>
- Putra, W. (2019). *detikNews.com*. Retrieved Juni 6, 2023, from Banyak Liar Muncul di Pemukiman, BBKSDA: Makanan Berkurang: <https://news.detik.com/berita-jawa-barat/d-4642781/banyak-hewan-liar-muncul-di-pemukiman-bbksda-makanan-berkurang>
- Putri, Lifa Mawaddah (2022). Retrieved April 14, 2023, from [antaranews.com: https://www.antaranews.com/berita/2717049/danilla-berpesan-untuk-menyayangi-binatang-lewat-lagu-bukan-otomata](https://www.antaranews.com/berita/2717049/danilla-berpesan-untuk-menyayangi-binatang-lewat-lagu-bukan-otomata)
- Putri, M. S. (2022). Analisis Semiotika Makan Kesendirian dalam Lirik Lagu "I Need Somebody" Karya Day6. *Jurnal Komunikasi dan Kajian Media*, 32-42.
- Putri, V. K. (2021). *Kompas.com*. Retrieved 3 28, 2023, from Contoh Kerusakan Lingkungan Akibat Ulah Manusia: <https://www.kompas.com/skola/read/2021/03/17/143054269/contoh-kerusakan-lingkungan-akibat-ulah-manusia?page=all#page2>
- Putri, V. K. (2022). *Kompas.com*. Retrieved Juni 11, 2023, from Komunikasi Satu Arah (One-Way Communication): Pengertian dan Contohnya: <https://www.kompas.com/skola/read/2022/03/02/090000969/komunikasi-satu-arah-one-way-communication---pengertian-dan-contohnya>
- Rahmawati, R. Rita M. & I Nyoman A. R. (2016). Perbandingan Analisis K-Nearest Neighbor dan Linear Discriminant Analysis untuk Klasifikasi Genre Musik. *eProceedings of Engineering* , 1831-1837.
- Resmadi, I. (2018). *Jurnalisme Musik dan Selingkar Wilayahnya*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Romdhoni, A. (2016). *Semiotik Metodologi Penelitian*. Depok: Literatur Nusantara.
- Rukajat, A. (2018). *Pendekatan Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Penerbit Deepublish.

- Sakrie, D. (2015). *100 Tahun Musik Indonesia*. Jakarta: GagasMedia.
- Samanta, N. Z. (2022). Representasi Pola Komunikasi Keluarga dalam Lagu 'Bertaut' Karya Nadin Amizah. *Jurnal PIKMA: Publikasi Media dan Cinema*, 89-97.
- Sannie, A. N. (2018). Analisis Semiotika Makna Kesendirian pada Lirik Lagu "Ruang Sendiri" Karya Tulus. *Semiotika*, 107-117.
- Sasongko, M. H. (2016). Mata Kuliah Musik Pop dalam Kurikulum Pendidikan Tinggi Seni di Indonesia. *Promusika*, 21-31.
- Semiawan, C. R. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Grasindo.
- Sobur, A. (2021). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Suherman, A. (2020). *Buku Ajar Teori-Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Penerbit Deepublish.
- Sumja, G. P. (2020). Representasi Makna Kesendirian pada Lirik Lagu "Ruang Sendiri" Karya Tulus. *Jurnal Penelitian Humaniora*, 50-58.
- Supriatna, J. (2008). *Melestarikan Alam Indonesia*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Supriyatno, H. (2021). *Alam dan Keserakahan Manusia*. Retrieved 6 26, 2023, from harianbhiwara.co.id: <https://www.harianbhirawa.co.id/alam-dan-keserakahan-manusia/>
- Tahir. (2017). *dlh.luwuutarakab.go.id*. Retrieved April 20, 2023, from Kerusakan Lingkungan Hidup dan Penyebabnya: <https://dlh.luwuutarakab.go.id/berita/5/kerusakan-lingkungan-hidup-dan-penyebabnya.html>
- Uar, Netty D. Sigit H. M. & Suwarno H. (2015). Kerusakan Lingkungan Akibat Aktifitas Manusia pada Ekosistem Terumbu Karang. *Majalah Geografi Indonesia*, 88-95.
- Ulfa, D. (2022). *Volume Sampah di Indonesia Capai 18 Juta Ton, yang Terkelola Baru 73 Persen*. Retrieved 6 26, 2023, from kalderanews.com: <https://www.kalderanews.com/2022/12/volume-sampah-di-indonesia-capai-18-juta-ton-yang-terkelola-baru-73-persen/>
- Utami, A. Putri, Tutut, I. W. & Ismandianto. (2022). Analisis Semiotika dalam Lagu Keluh Rimbang Kesah Baling pada Isu Lingkungan di Riau. *SENTRI: Jurnal Riset Ilmiah*, 279-287.
- Utami, S. N. (2021). *Kompas.com*. Retrieved Jun 2, 2023, from Faktor-Faktor Kerusakan Alam:

<https://www.kompas.com/skola/read/2021/08/04/130713169/faktor-faktor-penyebab-kerusakan-alam>

- Vera, N. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia.
- Wahjuwibowo, I. S. (2018). *Semiotika Komunikasi Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi Edisi 3*. Jakarta: Penerbit Mitra Wacana Media.
- Widhyatama, S. (2012). *Sejarah Musik dan Apresiasi Seni di Asia*. Jakarta: PT Balai Pustaka (Persero).
- Widyaningrum, G. L. (2022). *nationalgeographic.grid.id*. Retrieved Juni 5, 2023, from Manusia, Ancaman Kepunahan Massal Keanekaragaman Hayati di Bumi: <https://nationalgeographic.grid.id/read/132180069/manusia-ancaman-kepunahan-massal-keanekaragaman-hayati-di-bumi?page=all>
- Wildan, T. (2016). *Greeners.co*. Retrieved Apr 15, 2023, from NAIF: Jangan Tunggu Tren untuk Peduli Alam: <https://www.greeners.co/gaya-hidup/naif-jangan-tunggu-tren-untuk-peduli-alam/>
- Wisnawa, K. (2020). *Seni Musik Tradisi Nusantara*. Bali: Nilacakra.
- Yusuf, M. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian Gabungan*. Jakarta: Kencana.