

## DAFTAR ISI

	<b>Hal.</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	i
<b>ABSTRAK</b> .....	iii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iv
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	x
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xi
 <b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Sistematika Penulisan .....	7
F. Jadwal Penelitian .....	8
 <b>BAB II TEATER</b>	
A. Pengertian Teater.....	9
B. Sejarah Teater.....	11
C. Unsur-Unsur Teater .....	13
1. Panggung .....	13
2. Bagian-Bagian Panggung .....	19
3. Tata Panggung.....	21
4. Tata Rias dan <i>Make-up</i> .....	23

5. Tata Cahaya .....	27
6. Tata Kostum .....	33
7. Tata Suara .....	34
D. Teater dalam Dimensi Seni Rupa.....	35
1. Prinsip-prinsip Seni Rupa .....	36
2. Unsur-Unsur Seni Rupa .....	41
 <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
A. Pendekatan Penelitian .....	48
B. Metode Penelitian.....	49
C. Teknik Penelitian.....	49
 <b>BAB IV ANALISIS ARTISTIK PANGGUNG PEMENTASAN</b>	
A. Teater Lakon .....	53
B. Arifin C. Noer.....	59
C. Naskah Umang-umang .....	54
D. Konsep Pementasan.....	68
E. Tata Artistik Pementasan.....	70
1. Panggung.....	70
2. Tata Panggung Pertunjukan .....	72
3. Tata Rias dan <i>Make-up</i> .....	93
4. Tata Cahaya.....	97
G. Analisis Elemen Visual Menurut Teori Seni Rupa .....	1051
1. Azas Kesatuan ( <i>Unity</i> ) .....	105
2. Azas Keseimbangan .....	105
3. Azas Variasi .....	107
4. Azas Kontras .....	107

5. Azas Tekanan .....	107
6. Azas Irama (Ritme) .....	108

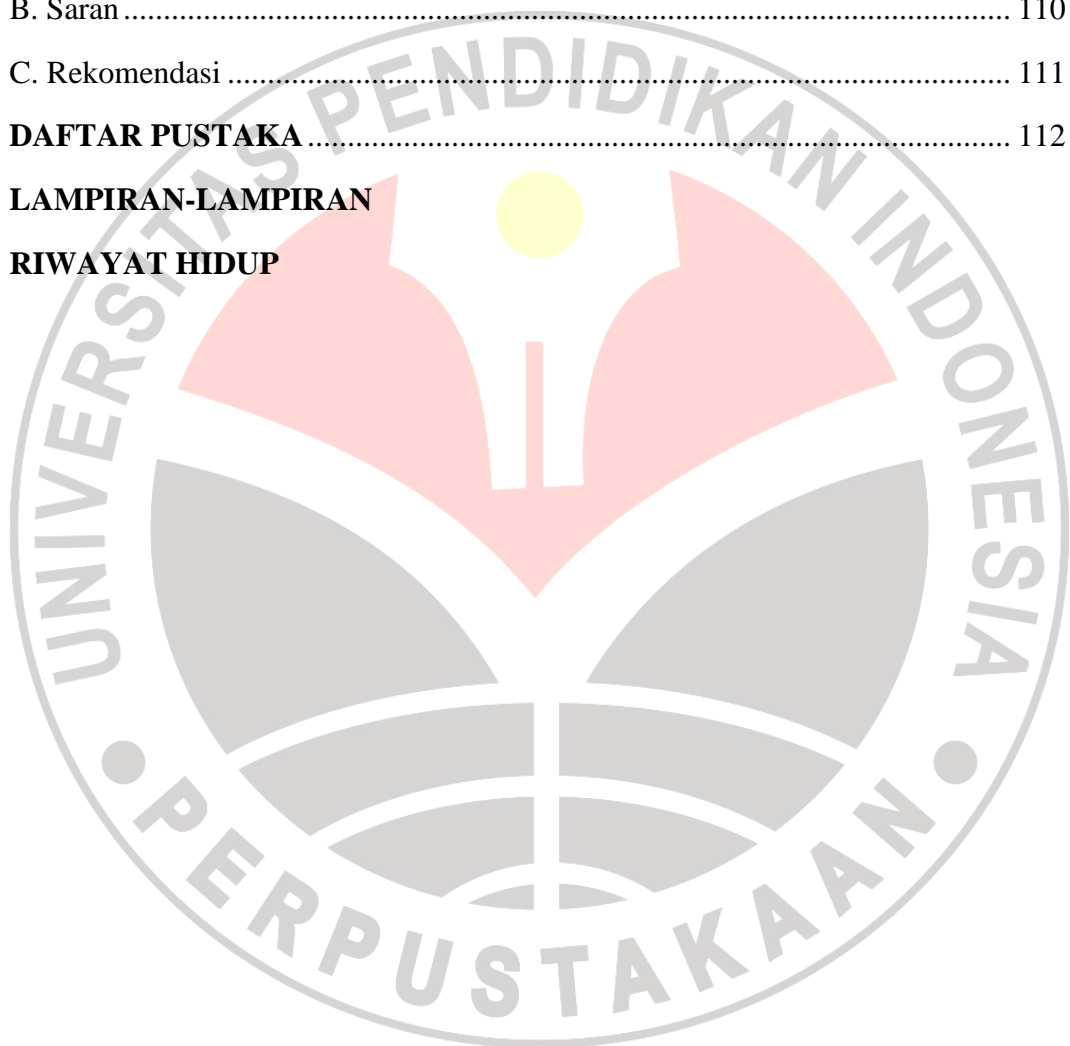
**BAB V KESIMPULAN SARAN DAN REKOMENDASI**

A. Kesimpulan .....	109
B. Saran .....	110
C. Rekomendasi .....	111

<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	112
-----------------------------	-----

**LAMPIRAN-LAMPIRAN**

**RIWAYAT HIDUP**



## DAFTAR GAMBAR

### Gambar

2.1	Denah Panggung Arena Tapal Kuda.....	16
2.2	Denah Panggung Arena Bentuk U .....	16
2.3	Denah Panggung Arena Bujur Sangkar .....	17
2.4	Denah Panggung Arena Bentuk Lingkaran.....	17
2.5	Panggung Prosenium.....	19
2.6	<i>Backdrop</i> .....	19
2.7	<i>Border, Apron, Draperi dan Terminator</i> .....	20
2.8	<i>Bar Lampu</i> .....	21
2.9	Pembagian Panggung dalam Enam Ruang .....	22
2.10	Pembagian Panggung dalam Sembilan Bagian.....	23
2.11	<i>Bandor</i> .....	32
2.12	Pengaturan Komposisi Pemain dengan Pemain Lainnya.....	37
2.13	Pengaturan Komposisi Pemain dengan <i>Property</i> .....	38
2.14	Komposisi Keseimbangan Simetris .....	38
2.15	Komposisi Keseimbangan Asimetris .....	39
2.16	Proporsi <i>Property</i> untuk Keperluan Pementasan .....	40
2.17	Gerak Tangan yang Memberikan Ritme .....	41
2.18	Posisi Pemain dan <i>Property</i> yang merupakan Titik .....	42
2.19	Arah Gerak dengan Garis yang Berbeda.....	43
2.20	Bentuk Segitiga dengan Posisi yang Berbeda.....	44
2.21	Pencampuran Warna .....	46
2.22	Penggunaan Warna dengan <i>Setting</i> Daerah Perkampungan .....	46
2.23	Penggunaan Warna dengan <i>Setting</i> Daerah Suasana Modern.....	47
2.24	Penggunaan Warna dengan <i>Setting</i> Waktu Tahun Sekitar 30-han.....	47
3.1	Keterlibatan Peneliti dalam Observasi Secara Aktif.....	50
4.1	Lambang Teater Lakon .....	54
4.2	Panggung Pementasan Umang-umang .....	70

4.3	Panggung Pementasan di Cianjur.....	72
4.4	Kotak Kayu yang Menjadi <i>Property</i> dalam Pementasan.....	73
4.5	Adegan Perjalanan dalam melaksanakan Perampokan.....	74
4.6	Adegan II di dalam Gerbong.....	75
4.7	Detail Penataan <i>Setting</i> Adegan II.....	76
4.8	Detail Penataan <i>Setting</i> Adegan II Tampak Samping.....	76
4.9	Adegan III.....	77
4.10	Penataan <i>Setting</i> Adegan III.....	77
4.11	Detail Penataan <i>Setting</i> Adegan III di Luar Gerbong.....	78
4.12	Adegan Waska yang Sedang Sakit di dalam Gerbong.....	78
4.13	Detail Penataan <i>Setting</i> Adegan IV di dalam Gerbong Tampak Depan ...	79
4.14	Gerbong Tua yang Dipakai Sebagai Tempat Tinggal.....	79
4.15	Adegan III Tempat Kediaman Mbah Albert.....	80
4.16	Detail Penataan <i>Setting</i> Kediaman Mbah Albert.....	81
4.17	Adegan Kuburan.....	82
4.18	Detail Penataan <i>Setting</i> Adegan Kuburan.....	82
4.19	Kuburan yang Memiliki Susunan Berderet.....	83
4.20	Adegan VII di Komplek Kuburan.....	83
4.21	Sebuah Bukit Terjal.....	84
4.22	Detail Penataa <i>Setting</i> dalam Pertenggaran.....	85
4.23	Adegan Penjaharan Alam Semesta.....	85
4.24	Adegan VIII Menunggu di Perahu.....	86
4.25	Detail Penataan <i>Setting</i> Adegan VIII Menunggu di Perahu.....	86
4.26	Garis Putih yang Membentuk Sebuah Perahu.....	87
4.27	Gambar Sebuah Perahu.....	87
4.28	Adegan Bunuh Diri di atas Bukit.....	88
4.29	Detail Penataan <i>Setting</i> Adegan Bunuh Diri di atas Bukit.....	88
4.30	Adegan Tidur.....	89
4.31	Detail Penataan <i>Setting</i> Adegan Tidur.....	89
4.32	Komposisi Para Pemain dalam Adegan I.....	91
4.33	Komposisi Para Pemain dalam Adegan II.....	91

4.34	Komposisi Para Pemain dalam Adegan Kesedhan .....	92
4.35	Komposisi Para Pemain dalam Adegan Penjaharan .....	93
4.36	Proses Merias dan <i>Make-up</i> Para pemain .....	94
4.37	Gambaran Karakter Waska dengan Rias dan <i>Make-up</i> .....	95
4.38	Karakter Waska Tampak Samping .....	95
4.39	Karakter Borok.....	96
4.40	Gambaran Karakter Ranggong.....	97
4.41	Adegan Mengintai dengan <i>Setting</i> Waktu Malam .....	98
4.42	Batu-batuan Sebelum Ada Cahaya.....	99
4.43	Batu-batuan Sesudah Ada Cahaya .....	99
4.44	Kesan Tiga Dimensi pada <i>Make-up</i> Setelah Ada Cahaya.....	99
4.45	Adegan Kuburan dengan Warna Cahaya Dominasi Warna Biru.....	100
4.46	Adegan Kediaman Wiku dengan Dominasi Warna Merah.....	100
4.47	Adegan Menunggu dengan Dominasi Warna Merah.....	101
4.48	Keseimbangan Simetris pada Penataan <i>Setting</i> Gerbong.....	103
4.49	<i>Blocking</i> Pemain yang Mempengaruhi Keseimbangan Dalam Penataan <i>Setting</i> .....	103
4.50	Warna yang Digunakan oleh Bigayah Menjadi Pusat Perhatian .....	105
4.51	Waska, Borok dan Ranggong Memiliki Penampilan yang Berbeda.....	105
4.52	Gerak Para Pemain yang Memiliki Irama.....	106
4.53	Irama yang Didapatkan dari Gerak Tangan dan Posisi <i>Blocking</i> .....	106

## DAFTAR TABEL

Tabel

4.1	Datar Naskah yang telah Dipentaskan .....	54
4.2	Prestasi yang telah Diraih.....	58
4.3	Skenografi Naskah Umang-umang .....	69
4.4	Analisis Artistik Pementasan .....	107



## DAFTAR BAGAN

Bagan

4.1	Pembagian Plot Naskah Umang-umang.....	66
-----	--	----

