

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Masalah Penelitian.....	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Penjelasan Istilah	8
E. Sistematika Penelitian	9
BAB II. KAJIAN SEJARAH SENI RUPA DAN SUNDA	11
A. Tinjauan Umum Tentang Seni Rupa	11
1. Pengertian Seni.....	11
2. Pengertian Dasar Seni Rupa.....	14
3. Fungsi Seni.....	17
a. Fungsi Spiritual.....	18
b. Fungsi Fisikal.....	19
4. Komponen Dasar Seni Rupa.....	20
1. Tema/ <i>Subject Matter</i>	20
2. Bentuk.....	20
3. Isi atau makna.....	21

B. Historiografi Seni Rupa Indonesia.....	23
1. Zaman Prasejarah.....	23
2. Zaman Sejarah.....	32
C. Pengertian dan Jenis Artefak.....	36
1. Prasasti.....	38
2. Menhir.....	42
3. Dolmen.....	43
4. Kubur/ Makam.....	44
5. Punden Berundak.....	45
D. Kronologi Sejarah Sunda/Galuh.....	48
BAB III. METODE PENELITIAN ARTEFAK ASTANA GEDE.....	52
A. Waktu dan Tempat Penelitian.....	52
B. Populasi dan Sampel Penelitian.....	56
C. Instrumen Penelitian	57
D. Pendekatan Penelitian.....	59
E. Teknik Pengumpulan Data	61
F. Prosedur dan Tahapan Penelitian.....	65
BAB IV. HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN	
ARTEFAK ASTANA GEDE KAWALI.....	68
A. Hasil Penelitian Artefak Astana Gede Kawali.....	68
1. Prasasti I.....	73
2. Prasasti II.....	77
3. Prasasti III.....	80

4. Prasasti IV.....	83
5. Prasasti V.....	85
6. Prasasti VI.....	87
7. Meja Surawisesa.....	91
8. Batu Pengeunteungan.....	92
9. Makam.....	94
B. Pembahasan Hasil Penelitian.....	98
1. Prasasti I.....	98
2. Prasasti II.....	101
3. Prasasti III.....	104
4. Prasasti IV.....	108
5. Prasasti V.....	110
6. Prasasti VI.....	112
7. Meja Surawisesa.....	115
8. Batu Pangeunteungan.....	118
9. Makam.....	120
BAB V. KESIMPULAN DAN IMPLIKASI PENELITIAN ASTANA	
GEDE.....	125
A. Kesimpulan.....	125
B. Rekomendasi.....	128
DAFTAR PUSTAKA.....	130
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	