

DAFTAR PUSTAKA

- Adiarto. 1996. *Kerajinan Tangan dan Kesenian*. Semarang: Adiswara.
- Arikunto, Suharsimi. 1993. *Pengantar Penelitian Ilmiah, Dasar Metode Teknik*. Bandung: Taristo.
- Arifninetriosa. 2005. *Pemeliharaan Kehidupan Budaya Kesenian Tradisional Dalam Pembangunan Nasional*. Sumut : UnSU
- A.Yudana, Basuki. 199. *Kerajinan Tangan dan Kesenian Seni Musik*. Surakarta: Cahaya Ilmu.
- Djazuli,M. 1994. *Telaah Teoritis Seni Tari*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Djelantik, A.A.M. 1999. *Estetika sebuah pengantar*. Bandung : Masyarakat Seni Pertunjukan.
- Dyah Purwani Setianingsih dkk, 2004, *Kerajinan Tangan dan Kesenian*, Jakarta : Erlangga.
- Hafsari, F.Indri, 2009, *Kesenian Genjring Ronyok Pada Acara Maulid Nabi Muhammad SAW di Desa Salapanjang Kecamatan Kawali Kabupaten Ciamis*, Bandung : Universitas Pendidikan Indonesia.
- Indriyanto. 1998/1999. *Lenser Banyumasan Kontinuitas dan Perubahannya*, Tesis S2. Yogyakarta: UGM.
- Ismayantono, Eva. 2010. *Kesenian Hadro Panca Mustika pada Acara Mauludan di Desa Bojong Kecamatan Bungbulang Kabupaten Garut*. Bandung. UPI
- Khayam, Umar. 1981, *Seni Tradisional Masyarakat*, Jakarta : Sinar Harapan
- LBSS, 1981, *Kamus Umum Basa Sunda*, Bandung ; Teratai.
- Moleong, Lexy. 1990, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.
- Peursen, C.A Van. 1988. *Strategi Kebudayaan*. Yogyakarta: Kansius.
- Piliang, Yasraf Amir (2005) *Penguatan Seni Pertunjukan Tradisi dalam Era Merkantilisme Budaya*. Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI) Surakarta.

Poloma, Margaret. 1992. *Sosiologi Kontemporer, diterjemahkan oleh tim penterjemah Yosogama*. Jakarta: Universitas Indonesia.

Sedyawati, Edi. 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta : Sinar Harapan.

Soedarsono, R.M, 2002. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*, Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Sugiyanto dkk. 2004, *Kerajinan Tangan dan Kesenian*, Jakarta: Erlangga.

Wirya, Mus K. (1984) *Bermain Rebana*. Jakarta C.V. Yasaguna

www.tegal.go.id

www.wikipedia.com

