

## **BAB III**

### **METODOLOGI PENELITIAN**

Pada bab ini penulis akan berusaha membahas tentang metodologi yang akan dilakukan dalam penelitian, diantaranya metode penelitian, subjek penelitian, teknik pengumpulan data, teknik pengolahan data, prosedur penelitian dan instrumen penelitian tentang rumusan masalah. Untuk lebih jelasnya lagi, poin-poin ini akan diuraikan lagi secara terperinci.

#### **A. METODE PENELITIAN**

Penggunaan metode sesuai dengan objek yang diteliti merupakan suatu langkah yang menentukan berhasil atau tidaknya suatu penelitian. Metode digunakan untuk mempermudah dan memperlancar proses penelitian agar hasil dan tujuan dari penelitian ini dapat tercapai dengan baik. Metode penelitian merupakan salah satu usaha pendekatan penelitian yang berfungsi sebagai alat pemecah suatu masalah, di mana peneliti menggunakan metode deskriptif analitik dengan pendekatan kualitatif. Metode ini memberi gambaran secara sistematis dan akurat mengenai faktor-faktor dan sifat-sifat tertentu yang terdapat pada penelitian. Dalam hal ini peneliti merupakan instrumen utama dalam pengumpulan data.

Metode yang dimaksudkan dalam penelitian ini, berpengaruh besar terhadap sifat dan kondisi dari data yang dikumpulkan dan bertujuan untuk mendapatkan informasi yang lengkap dan tepat. Pernyataan tersebut sejalan dengan pernyataan Surahmad (1984,54) mengemukakan bahwa metode merupakan cara utama yang digunakan untuk mencapai tujuan, misalnya menguji

serangkaian hipotesis dengan menggunakan teknik serta alat-alat penyelidikan, memperhitungkan kewajibannya ditinjau dari tujuan penyelidikan serta situasi penyelidikan.

Fokus penelitian ini audio vcd grup *gondang* Poster Sihotang, serta pada persepsi dan pengalaman informan, sehingga tujuannya bukan untuk memahami realita tunggal tetapi realita majemuk. Menurut Suparlan (1964,5) pelaksanaan penelitian harus berpedoman pada metode ilmiah yang syratnya mencakup hal-hal sebagai berikut:

1. Prosedur penelitian harus terbuka untuk diperiksa oleh peneliti lain, karena itu dalam setiap laporannya hasil penelitian selalu menyebutkan metode tersebut.
2. Definisi-definisi yang dibuat adalah benar dan berdasarkan atas konsep-konsep dan teori-teori yang sudah ada atau baku. Karena itu dalam laporan hasil penelitian, selalu dinyatakan atau didefinisikan tentang konsep-konsep dan teori-teori yang digunakan dalam referensi atau kerangka acuannya.
3. Pengumpulan data dilakukan secara objektif yaitu dengan menggunakan metode ilmiah dan baku.
4. Hasil penemuannya akan ditemukan oleh peneliti lainnya apabila sasaran atau masalah penelitiannya sama dan pendekatan atau prosedur penelitiannya sama.

Yang menjadi objek dalam penelitian ini adalah *Gondang Husip- Husip* pada grup *gondang* Poster Sihotang dari Batak Toba. Pada penelitian ini dilakukan analisis deskriptif yaitu data yang dikumpulkan berupa kata- kata, gambar dan bukan angka- angka. Metode ini merupakan metode yang bertujuan untuk menggambarkan dan menganalisis obyek yang diteliti sesuai dengan prosedur yang telah ditentukan sebelumnya pada awal penelitian.

Dalam pelaksanaan penelitian, peneliti melakukan analisis karakteristik musikal *Gondang Husip- Husip* pada grup *gondang* Poster Sihotang dengan pendekatan metode musik barat karena tangga nada yang digunakan pada musik Batak adalah tangga nada **diatonis**. Analisis dilakukan dengan tiga tahapan yaitu merubah data dalam bentuk audio ke dalam partitur, melakukan analisis auditif dan analisis partitur.

## **B. TEKNIK PENGUMPULAN DATA**

Untuk menggali dan mengumpulkan data yang dibutuhkan, peneliti melakukan beberapa teknik pengumpulan data yaitu:

### 1. Studi dokumentasi

Seperti yang telah dikemukakan pada bab I, saat ini untuk mendapatkan rekaman *gondang* dengan instrumen yang musik Batak Toba secara *live* adalah hal yang cukup sulit dan bahkan mustahil terutama untuk *Gondang Husip-Husip* , maka penulis hanya mengambil salah satu sampel audio sebagai bahan penelitian. Pada sampel yang penulis ambil, terdapat karya *Gondang Husip-Husip* dengan instrumen yang original yaitu dengan menggunakan *gondang sabangunan*. Audio yang dimaksud adalah audio vcd “*BETA MANORTOR*” oleh grup *gondang* Poster sihotang.

Seperti yang diungkapkan di atas, peneliti hanya melakukan analisis terhadap audio. Teknik ini dilakukan terhadap komposisi *Gondang Husip- Husip*. Karya ini terdapat pada audio vcd yang berjudul “*BETA MANORTOR*” yang dimainkan oleh Grup musik Poster Sihotang seperti yang dikemukakan di atas.

## 2. Wawancara

Tehnik ini dilakukan dengan melakukan wawancara kepada narasumber yang dianggap ahli dalam musik Batak Toba. Peneliti melakukan wawancara kepada bapak Tommy hutajulu. Beliau adalah seorang pemain *sarune* dan *taganing* pada grup *gondang* Sahabat Gabe Musik selama lima 15 tahun (tahun 1982- 1987). Wawancara juga dilakukan terhadap bapak Mangara Hutajulu sebagai tokoh adat di daerah batak toba, beliau sering memimpin acara adat yang dalam istilah batak disebut *datu* (bukan *datu* dalam artian dukun). Narasumber penulis yang ketiga adalah bapak Bungaran Sitorus, beliau adalah pemain *sarune* pada grup *gondang* Poster sihotang tepatnya yang ada pada audio vcd yang penulis gunakan sebagai bahan penelitian. Hasil wawancara dengan ketiga narasumber tersebut lihat pada lampiran 2

Wawancara yang dilakukan bertujuan untuk mengumpulkan data mengenai masalah yang diteliti serta bertujuan melengkapi penulisan dalam pembahasan hasil penelitian sebagai salah satu acuan.

## 3. Studi Literatur

Tehnik ini dilakukan dengan mengumpulkan data- data buku sebagai sumber kepustakaan yang berguna untuk mendapatkan informasi dan data yang berhubungan dengan Komposisi *Gondang Husip- Husip*.

## C. TAHAPAN PENELITIAN

Dalam pelaksanaan penelitian diperlukan tahapan- tahapan yang benar- benar dapat membantu pelaksanaan secara terencana dengan baik. Penelitian ini dilakukan dengan beberapa tahapan yaitu:

### 1. Pembuatan Rancangan Penelitian

Pada tahap ini dilakukan beberapa hal yang berkaitan dengan persiapan penelitian dan direncanakan sematang mungkin guna keberhasilan tujuan yang ingin dicapai. Adapun langkah- langkah persiapan yang peneliti lakukan adalah:

- a. Studi pendahuluan pengamatan pertama tentang latar belakang karya yang menunjukkan keunikan komposisi *Gondang Husip- Husip* yang membuat peneliti tertarik untuk menelitinya.
- b. Merumuskan Masalah: permasalahan yang pada awalnya menarik perhatian peneliti untuk menelitinya. Kemudian timbul berbagai pertanyaan yang lebih spesifik lagi sehingga didapatkan pertanyaan penelitian yang dapat mempermudah peneliti dalam membuat laporan hasil penelitian.
- c. Merumuskan Asumsi: Setelah peneliti menemukan masalah yang terdapat pada objek penelitian dan merumuskannya, maka dibuat asumsi atau anggapan sementara terhadap permasalahan tersebut dan akan disesuaikan dengan hasil penelitian yang telah diteliti. Asumsi merupakan titik awal dimulainya penelitian. Didalamnya memuat teori- teori yang berhubungan dengan objek yang diteliti yang merupakan sesuatu yang dianggap benar dan tidak perlu dibuktikan kebenarannya.
- d. Memilih Paradigma Penelitian: pemilihan penelitian ini berdasarkan paradigam kualitatif, agar sesuai dengan penelitian dan tidak keluar dari jalur penelitian.

## 2. Pelaksanaan Penelitian

Pada tahap ini peneliti melakukan pencarian sumber- sumber informasi baik berupa buku, sumber dari internet atau sumber informasi lainnya yang dapat membantu dalam proses penelitian. Proses penelitian dimulai dengan:

- 1) Mengetahui karakteristi musik Batak Toba berhubungan dengan latar belakang, ciri-ciri umum dan fungsi setiap *gondang*.
  - 2) Menganalisis berdasarkan unsur- unsur komposisi.
  - 3) Analisis bentuk komposisi.
3. Pembuatan Laporan Penelitian.

Pada laporan ini, peneliti mengungkapkan hasil analisis dan wawancara yang telah dilakukan selama penelitian, dengan pengolahan data berupa hasil analisis yang dilakukan sehingga mendapatkan gambaran yang benar sesuai dengan permasalahan yang terkaji selama penelitian berlangsung.

### **D. KERANGKA KERJA ANALISIS**

Dalam proses menganalisis sebuah karya, dibutuhkan sebuah kerangka kerja analisis sebagai langkah- langkah yang akan peneliti lakukan dalam menganalisis komposisi *Gondang Husip- Husip* secara bertahap. Kerangka analisis yang akan peneliti susun berdasarkan:

#### 1. Tahapan- Tahapan analisis Musik

- a. Mencari tema utama dalam karya yang akan diteliti yaitu komposisi *Gondang Husip- Husip*.



- b. Melakukan analisis motif. Dimulai dengan pengelompokan bagian- bagian motif. Motif awal yang di dalamnya terdapat beberapa figure, kemudian dicari bentuk- bentuk pengulangannya. Memahami struktur melodi berdasarkan jarak interval (*scale motion* dan lompatan interval), alur pergerakan melodi dan sebagainya.

## 2. Analisis Bentuk Komposisi

Proses analisis dimulai dari hal- hal yang khusus menuju gambaran yang umum. Langkah- langkah tersebut adalah sebagai berikut:

- a. Beberapa motif bisa membentuk frase hingga menjadi kalimat utama.
- b. Beberapa kalimat membentuk satu bagian besar.
- c. Bagian besar pertama merupakan bagian pembuka untuk memasuki isi karya
- d. Bagian besar kedua merupakan bagian pendahuluan pada isi karya
- e. Bagian besar ketiga adalah bagian pemaparan yang merupakan penghubung antara pendahuluan dengan inti karya yang disebut dengan bagian *marhusip*.
- f. Bagian besar keempat merupakan bagian inti karya yang disebut dengan *marhusip*.
- g. Bagian besar kelima merupakan bagian suka cita atas hasil dari kegiatan *mashusip*.
- h. Bagian besar keenam adalah pengulangan isi karya secara utuh tanpa adanya pengembangan.
- a. Bagian besar ketujuh merupakan bagian penutup karya.