

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Penjelasan Istilah.....	5
E. Susunan/Sistematika Penulisan.....	6
BAB II LANDASAN TEORITIS	8
A. Tinjauan Umum tentang Seni Rupa.....	8
1. Pengertian Seni.....	8
2. Jenis-jenis Seni.....	9
3. Pengertian Seni Rupa dan Karakteristiknya.....	10
4. Prinsip Seni Rupa.....	11
B. Tinjauan Umum tentang Seni Kriya.....	13
1. Pengertian Seni Kriya/Seni Kerajinan.....	13
2. Unsur-unsur Seni Kriya.....	15

3.	Perkembangan Seni Kriya.....	16
4.	Pakaian.....	18
C.	Ornamen Indonesia.....	21
1.	Pengertian Ornamen/Ragam Hias.....	21
2.	Perkembangan Ornamen di Indonesia.....	22
3.	Fungsi Ornamen.....	25
4.	Jenis Ornamen Tradisional.....	25
D.	Teori Warna.....	45
1.	Lingkaran Warna Albert Munsell.....	47
2.	Komposisi Warna.....	48
3.	Warna Analog.....	49
4.	Warna Monokromatik.....	50
5.	Warna Kontras.....	51
E.	Sejarah Kesenian Kuda Renggong dan Perkembangannya.....	52
1.	Sejarah Kuda Renggong.....	52
2.	Kesenian Kuda Renggong dan Perkembangannya.....	60
BAB III METODE PENELITIAN.....		64
A.	Waktu dan Tempat Penelitian.....	64
B.	Subjek Penelitian.....	64
C.	Instrumen Penelitian.....	65
D.	Pendekatan dan Metode Penelitian.....	66
E.	Teknik Pengumpulan Data.....	67
F.	Prosedur dan Tahap-tahap Penelitian.....	72

BAB IV ANALISIS VISUAL PAKAIAN KUDA RENGGONG.....	75
A. Gambaran Umum Kota Sumedang.....	75
1. Sejarah Singkat.....	75
2. Letak Geografis dan Pemerintahan.....	77
B. Gambaran Umum Kesenian Kuda Renggong di Kampung Ciaseum Desa Karanglayung Kecamatan Conggeang Kabupaten Sumedang.....	80
1. Asal Usul Kesenian Kuda Renggong dan Pakaian Kuda Renggong di Kampung Ciaseum.....	81
2. Asal Usul Kriya Pakaian Kuda Renggong di Kampung Ciaseum.....	87
C. Analisis Visual Pakaian Kuda Renggong di Kampung Ciaseum.....	92
1. Jenis Pakaian Kuda Renggong di Kampung Ciaseum.....	92
2. Analisis Ornamen Pakaian Kuda Renggong di Kampung Ciaseum.....	105
3. Analisis Warna Pakaian Kuda Renggong di Kampung Ciaseum.....	135
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	146
A. Kesimpulan.....	147
B. Saran.....	149
DAFTAR PUSTAKA.....	153
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

TABEL

4.1	JUMLAH PERAJIN PAKAIAN KUDA RENGONG DI KAMPUNG CIASEUM.....	91
4.2	TINGKAT PENDIDIKAN FORMAL PERAJIN PAKAIAN KUDA RENGONG DI KAMPUNG CIASEUM.....	92
4.3	KEUNTUNGAN DAN KELEMAHAN BAHAN BAKU.....	94
4.4	JENIS PAKAIAN PENDUKUNG/PELENGKAP KUDA RENGONG DI KAMPUNG CIASEUM.....	97
4.5	JENIS PAKAIAN UTAMA KUDA RENGONG DI KAMPUNG CIASEUM.....	101
4.6	ANALISIS ORNAMEN PADA MAHKOTA PAKAIAN KUDA RENGONG DI KAMPUNG CIASEUM.....	110
4.7	ANALISIS ORNAMEN <i>TUTUP PUNDUK</i> PADA PAKAIAN KUDA RENGONG DI KAMPUNG CIASEUM.....	120
4.8	ANALISIS ORNAMEN <i>ANDONG</i> PADA PAKAIAN KUDA RENGONG DI KAMPUNG CIASEUM.....	124
4.9	ANALISIS ORNAMEN <i>TUTUP BUJUR</i> PADA PAKAIAN KUDA RENGONG DI KAMPUNG CIASEUM.....	128
4.10	ANALISIS ORNAMEN <i>EBEG</i> PADA PAKAIAN KUDA RENGONG DI KAMPUNG CIASEUM.....	133

4.11 ANALISIS WARNA PADA PAKAIAN KUDA RENGONG DI
KAMPUNG
CIASEUM.....136



DAFTAR GAMBAR

Gambar

2.1	Busana pada Wayang.....	20
2.2	Contoh Penerapan Tekstil pada Busana Pengantin Kebesaran Sumedang....	21
2.3	Tumpal pada Pinggiran Kain Sarung dari Lasem, Jawa Timur.....	28
2.4	Garis-Garis Zig-Zag sebagai Bentuk Dasar Ragam Hias Pinggiran.....	28
2.5	Motif Parang Rusak pada Kain Batik.....	29
2.6	Contoh Variasi Motif Pilin.....	29
2.7	Motif Meander pada Benda-Benda Zaman Prasejarah.....	30
2.8	Contoh Variasi Motif Meander.....	31
2.9	Pola Swastika Beserta Meander dalam Bentuk yang Bermacam-Macam....	32
2.10	Kiri: Pola Kertas Tempel pada Dinding Candi Sewu, Surakarta.....	33
2.10	Kanan: Pola Kertas Tempel pada Dinding Candi Prambanan.....	33
2.11	Ornamen Dasar Tumbuh-Tumbuhan dengan Bentuk Daun dan Bunga....	35
2.12	Pola Detail Ukiran Jawa yang Terdapat Patra.....	36
2.13	Beberapa Bentuk Detil dari Ornamen yang Mengambil Objek Bunga, Kebanyakan Berupa Bunga Melati, Cempaka Mulya, Seruni dan Teratai.....	37
2.14	Beberapa Pola Detil Bentuk Daun yang Bisa Dipergunakan dalam Ornamen Untuk Ukiran Kayu dan Logam.....	38
2.15	Pancuran Air dengan Bentuk Naga dari Cirebon dan Hiasan Burung Merak pada Kain Bali.....	39
2.16	Hiasan Kuda pada Nekara.....	39

2.17	Pohon Hayat Berupa Gunungan dari Jawa, Bali, dan Kalimantan Tengah.....	40
2.18	Ornamen Lidah Api.....	41
2.19	Hiasan Gajah Tampak pada Adegan-Adegan dari Candi Borobudur.....	42
2.20	Contoh Model Hiasan Kepala pada Wayang Golek Purwa.....	42
2.21	Gelung Supit Urang.....	44
2.22	Lingkaran Warna Munsell.....	47
2.23	Skema Warna Analog.....	49
2.24	Komposisi Keselarasan Monokhromatik.....	50
2.25	Skema Warna Kontras.....	51
2.26	Pembagian Warna Panas dan Warna Dingin.....	52
2.27	Gambaran Jalannya Lalu Lintas di Cadas Pangeran pada Zaman Dahulu.....	54
2.28	Potongan Keterangan Berupa Stamboek (Surat Asal Usul) Milik Raden Hadji Moehamad Oesman Naib (Penghulu) District Tandojengsari Afdeling Soemedang.....	58
2.29	Balapan Kuda di Distrik Tanjungsari (Awal Abad Ke-20).....	59
2.30	Balapan Kuda di Kota Sumedang (Awal Abad Ke-20).....	59
2.31	Tempat Pacuan Kuda pada Masa Sekarang di Jalan Dano Sumedang.....	60
2.32	Pertunjukan Kesenian Kuda Renggong.....	60
4.1	Peta Administratif Kabupaten Sumedang.....	77

4.2	Monumen Lingga.....	79
4.3	Peta Wilayah Kecamatan Conggeang.....	80
4.4	Abah Atap sedang Berkarya Menjahit Pakaian Kuda Renggong.....	86
4.5	Peta Wilayah Kampung Ciaseum dan Lokasi Bengkel Perajin Pakaian Kuda Renggong.....	87
4.6	Posisi Pemakaian Jenis Pakaian Pendukung/Pelengkap Kuda Renggong.....	100
4.7	Posisi/Pengaplikasian Jenis-Jenis Pakaian pada Kuda Renggong.....	104
4.8	Mahkota dan <i>Andong</i> Tampak Depan.....	105
4.9	Mahkota Kuda Renggong Tampak Depan Dan Belakang.....	107
4.10	Mahkota Kuda Renggong Tampak Samping Depan Menyerupai Mahkota pada Wayang Golek.....	108
4.11	Bagian-Bagian Ornamen Struktural Mahkota Kuda Renggong.....	109
4.12	Bagian <i>Lelentahan</i> pada Mahkota.....	112
4.13	Bagian Merak Tampak Samping pada Mahkota Terdapat pada Bagian Tengah Depan Menempel pada <i>Jamang</i> Berjumlah Satu Buah.....	113
4.14	Bagian <i>Jamang</i> dan <i>Sumping</i> Menyatu pada Mahkota Dihiasi dengan Ornamen Suler-Suluran dan Bentuk Geometris.....	114
4.15	Ornamen <i>Omyok</i> pada Mahkota Berjumlah Empat Buah Terletak di Samping Kiri dan Kanan Mahkota Menempel pada <i>Jamang</i> Menyerupai Anting-Anting dan Terdapat pada Bagian Paruh Merak yang Berjumlah Dua Buah.....	115

4.16	Ornamen Struktural <i>Lungsen</i> pada Mahkota Berfungsi sebagai Penopang Ornamen Struktural Lainnya, Motif Pinggiran Tumpal Mendominasi.....	116
4.17	Ornamen Struktural <i>Gelung</i> pada Mahkota Berfungsi sebagai Penopang Ornamen Struktural Lainnya, Motif Pinggiran Tumpal Mendominasi, pada Bagian <i>Gelung</i> Terdapat Ornamen Struktural Disformasi <i>Garudha Mungkur</i>	117
4.18	Ornamen Struktural <i>Garudha Mungkur</i> pada Mahkota Terdapat pada Bagian Atas Tengah Menempel pada Ornamen Struktural <i>Gelung</i> Berjumlah Dua Lembar.....	118
4.19	Ornamen-Ornamen pada <i>Tutup Punduk</i>	120
4.20	Ornamen pada <i>Andong</i>	123
4.21	Ornamen-Ornamen pada <i>Andong</i>	124
4.22	Ornamen –Ornamen Bidang/Isi pada <i>Tutup Bujur</i> yang Didapat dari Teknik Hias Jahit Toreh, Jahit Tindas, Dan Jahit Aplikasi.....	127
4.23	Ornamen –Ornamen pada <i>Tutup Bujur</i>	128
4.24	Bahan Pelengkap pada <i>Ebeg</i>	131
4.25	Ornamen-Ornamen pada <i>Ebeg</i>	132
4.26	Contoh Penerapan Warna Keselarasan Analog pada <i>Tutup Punduk</i>	139
4.27	Contoh Penerapan Warna Keselarasan Monokromatik pada <i>Mahkota</i>	140
4.28	Contoh Penerapan Kontras Warna pada <i>Ebeg</i>	142
4.29	Contoh Penerapan Kontras Suhu Warna pada <i>Ebeg</i>	143

4.30 Contoh Penerapan Kontras Komplementer pada *Andong*.....145

