

PENGEMBANGAN BAHAN AJAR DUET BIOLA
LAGU NASIONAL INDONESIA TINGKAT PEMULA

TESIS

Diajukan untuk memenuhi sebagai syarat untuk memperoleh
gelar Magister Pendidikan Seni



oleh

Urfan Saniylabdhawega Ridhwan
2012892

PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2023

LEMBAR HAK CIPTA

**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR DUET BIOLA
LAGU NASIONAL INDONESIA TINGKAT PEMULA**

Oleh
Urfan Saniylabdhawega Ridhwan

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan
Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana

© Urfan Saniylabdhawega Ridhwan
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2023

Hak cipta dilindungi undang-undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang,
difotokopi atau cara lainnya tanpa izin penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

URFAN SANIYLABDHAWEGA RIDHWAN

**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR DUET BIOLA
LAGU NASIONAL INDONESIA TINGKAT PEMULA**

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Dr. Rita Milyartini, M.Si
NIP. 196406231988032001

Pembimbing II



Dr. Diah Latifah, M.Pd.
NIP. 196310061992022001

Penguji I



Dr. Sukanta, S.Kar., M.Hum.
NIP. 196206171989031002

Penguji II



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.
NIP. 196506231991012001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni



Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.
NIP. 196305171990032000

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji pengembangan bahan ajar duet biola lagu nasional Indonesia untuk tingkat pemula. Pengembangan bahan ajar dilakukan berdasarkan kesulitan siswa dalam mempelajari bahan ajar yang terdapat pada lembaga kursus musik serta pendekatan yang dilakukan pada kursus musik yaitu *sage on the stage* di mana peran siswa menjadi pembelajar yang pasif. Penelitian ini menggunakan konsep *guide on the side* untuk pengembangan bahan ajar duet biola lagu nasional Indonesia. Penelitian ini menggunakan metode *Design Based Research* (DBR) dengan pendekatan kualitatif. Hasil penelitian ini berupa sepuluh lagu nasional Indonesia yang diaransemen dengan format duet biola, diformulasikan sesuai kompetensi pembelajaran instrumen biola tingkat pemula. Peneliti mengaransemen lagu nasional Indonesia sebagai bahan ajar duet biola dengan struktur dua bagian A dan B. Pada bagian A, siswa memainkan melodi lagu nasional diiringi guru, lalu pada bagian B siswa bisa berperan sebagai pengiring maupun pemain melodi. Konsep terbaru lainnya ialah siswa memimpin gurunya dalam permainan duet tersebut. Pergantian peran memimpin memberikan siswa peran lebih aktif (*student centered*) dalam mencapai tujuan pembelajaran dari segi pemahaman, rasa dan kesadaran. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam pengembangan pendekatan pembelajaran instrumen biola yang lebih interaktif dan melibatkan siswa secara aktif. Melalui penggunaan lagu-lagu nasional Indonesia sebagai konten pembelajaran, siswa dapat mengembangkan keterampilan bermain biola sambil mengapresiasi kekayaan musik Indonesia. Selain itu, penggunaan bahan ajar duet ini juga diharapkan dapat memperkuat kolaborasi antar siswa dengan guru serta meningkatkan motivasi belajar mereka dalam mempelajari instrumen biola.

Kata Kunci: Biola, Pengembangan Bahan Ajar, Duet, Lagu Nasional Indonesia, *Guide on the Side*.

ABSTRACT

This study examines the development of teaching materials for the Indonesian national anthem violin duet for the beginner level. The development of teaching materials is carried out based on students' difficulties in learning teaching materials found in music course institutions and the approach taken in music courses, namely sage on the stage where the role of students is to be passive learners. This study uses the concept of guide on the side for the development of teaching materials for the Indonesian national song violin duet. This study uses the Design Based Research (DBR) method with a qualitative approach. The results of this study were ten Indonesian national songs arranged in a violin duet format, formulated according to the beginner level violin instrument learning competencies. The researcher arranged the Indonesian National song as teaching material for violin duets with a two-part structure A and B. In part A, students played the melody of the national song accompanied by the teacher, then in part B students could act as accompanists or melodic players. Another renewable concept is that students lead their teachers in the duet game. Changing the role of leading gives students a more active role (student centered) in achieving learning objectives in terms of understanding, feeling and awareness. This research is expected to contribute to the development of a more interactive approach to learning violin instruments and involving students actively. Through the use of Indonesian national songs as learning content, students can develop skills in playing the violin while appreciating the richness of Indonesian music. In addition, the use of this duet teaching material is also expected to strengthen collaboration between students and teachers and increase their learning motivation in learning the violin instrument.

Keywords: Violin, Development of Teaching Materials, Duet, Indonesian National Song, Guide on the Side.

DAFTAR ISI

Lembar Pengesahan	i
Pernyataan	ii
Ucapan Terimakasih.....	iii
Abstrak	v
Daftar Isi.....	vii
Daftar Tabel	ix
Daftar Gambar.....	x
Daftar Lampiran	xii
Bab I Pendahuluan	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	5
1.3. Tujuan Penelitian	6
1.4. Manfaat Penelitian	6
1.4.1. Manfaat Segi Teori	6
1.4.2. Manfaat Segi Pratik	7
1.5. Struktur Penulisan	7
Bab II Kajian Pustaka.....	9
2.1. Penelitian Terdahulu	9
2.2. Bahan Ajar	10
2.1.2. Pengembangan Bahan Ajar.....	13
2.3. Lagu Nasional Indonesia.....	15
2.4. Pendekatan <i>Sage on the Stage</i>	17
2.5. Pendekatan Guide on The Side	19
2.6. Instrumen Biola.....	20
2.7. Duet Biola	22
2.8. Bahan Ajar Biola.....	25
2.8.1. Bahan Ajar Duet Biola.....	26
2.9. Permainan Instrumen Biola Tingkat Pemula	29
2.10. Teknik serta Dinamika dalam Permainan Instrumen Biola	33
2.11. Perkembangan serta Karakteristik Masa Remaja.....	35
2.12. Kerangka Berpikir.....	36
Bab III Metode Penelitian	40
3.1. Desain Penelitian.....	40

3.2. Lokasi dan Partisipan	47
3.2.1. Lokasi Penelitian.....	47
3.2.2. Partisipan Penelitian	47
3.3. Teknik Pengumpulan Data.....	48
3.3.1. Observasi	48
3.3.2. Wawancara (interview).....	48
3.4 Instrumen Penelitian.....	49
Bab IV Temuan dan Pembahasan	50
4.1. Temuan Penelitian.....	50
4.1.1. Identifikasi Masalah, Analisis Masalah, dan Gagasan	50
4.1.2. Karakteristik Lagu Nasional Indonesia dengan Kriteria untuk Instrumen Biola Tingkat Pemula	56
4.1.3. Desain Produk Pengembangan Bahan Ajar duet biola lagu Nasional Indonesia dengan konsep <i>guide-on-the-side</i> untuk Tingkat Pemula	82
4.1.4. Implementasi dan Evaluasi Pengembangan Bahan ajar duet biola Lagu Nasional Indonesia untuk Tingkat Pemula	116
4.2. Pembahasan.....	166
Bab V Simpulan, Implikasi Dan Rekomendasi	176
5.1. Simpulan	176
5.2. Implikasi.....	177
5.3. Rekomendasi	178
Daftar Pustaka	179
Lampiran	183
Pedoman Instrumen Penelitian.....	190
Transkrip Wawancara 1 dengan Guru.....	192
Transkrip Wawancara 1 dengan Murid.....	200
Transkrip Wawancara 2 dengan Guru.....	203
Transkrip Wawancara 2 dengan Murid.....	211
Dokumentasi Kegiatan dan Penelitian	213

DAFTAR PUSTAKA

- Agung, R. L. (2011). *Pengembangan Bahan Ajar Biola Tingkat Dasar: Aplikasi Metode Suzuki Media Lagu Anak Indonesia*. Bandung: Thesis Universitas Pendidikan Indonesia.
- Amiel, T., & Reeves, T. C. (2008). Design-Based Research and Educational Technology: Rethinking Technology and the Research Agenda. *Educational Technology & Society*, 29-40.
- Apel, W. (1974). *Harvard Dictionary of Music*. Massachusetts: The Belknap Press of Harvard University Press.
- Aulia, M. H. (2021). Aspek Dominasi dan Negosiasi dalam Kolaborasi Interpretasi Musikal Duet Gitar Lifa dan Gabby. *Deskovi : Art and Design Journal*, 17-22.
- Bakker, A. (2018). *Design Research in Education*. Park Square: Routledge.
- Carey, G., Bridgstock, R., Taylor, P., Mcwilliam, E., & Grant, C. (2013). Characterising one-to-one conservatoire teaching: Some implications of a quantitative analysis. *Music Education Research*, 357-368 .
- Chanmi, S. (2016). *Penerapan Bahan Ajar Scale Training Berdasarkan Konsep Perpetual Canon dan Variation di AVC Bandung*. Bandung: Thesis Universitas Pendidikan Indonesia.
- Clark, R. W., DiCarlo, M., & Gilchrist, S. N. (2008). "Guide on the side": An Instructional Approach to Meet Mathematics Standards. *The High School Journal*, 40-44.
- Creswell, J. W. (2016). *Research Design : Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Durgahee, T. (1998). Facilitating Reflection: from a sage on the stage to a guide on the side. *Nurse Education Today*, 158-164.
- Farhaty, I. (2018). *Hubungan antara lagu-lagu nasional dengan sikap nasionalisme pada pembelajaran PPKN*. Jakarta: Skripsi Universitas Muhammadiyah Jakarta.
- Hardani, Andriani, H., Ustiawaty, J., Utami, E. F., Istiqomah, R. R., Fardani, R. A., . . . Auliya, N. H. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Ilmu.
- Herlina. (2013). *Bibliotherapy: Mengatasi Masalah Anak dan Remaja Melalui Buku*. Bandung: Pustaka Cendekia Utama.
- Joyce, B., & Weil, M. (2003). *Models of Teaching*. New Delhi: Asoke K Ghosh.

- King, A. (2010). From Sage on the Stage to Guide on the Side. *College Teaching*, 41(1), 30-35.
- Koesoemo, R. (2020). Penguatan Nilai dan Karakter Nasionalisme melalui Lagu Wajib Nasional di MI Muhammadiyah Tanjungsari, Boyolali. *Buletin KKN Pendidikan*, 75=78.
- Kokotsaki, D., & Hallam, S. (2007). Higher Education Music Students' Perceptions of the Benefits of Participative Music Making. *Music Education Research*, 93-109.
- Latten, J. E. (2001). Chamber Music for Every Instrumentalist. *Music Education Journal*, 1-9.
- Leavy, P. (2017). *Research Design*. New York: The Guilford Press.
- Lestari, I. (2013). *Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Kompetensi: Sesuai dengan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan*. Padang: Akademia.
- Long, M., Creech, A., Gaunt, H., & Hallam, S. (2015). Conservatoire student experiences and perceptions of instrument-specific master classes. *Music Education Research*, 37-41.
- Magdalena, I., Sundari, T., Nurkamilah, S., Nasullah, & Amalia, D. A. (2020). Analisis Bahan Ajar. *Nusantara : Jurnal Pendidikan dan Ilmu Sosial*, II(2), 311-327.
- Mahardika, H. D. (2019). *Pengaruh Penggunaan Bahan Ajar Terhadap Motivasi Belajar Peserta Didik MI Wahid Hasyim Bakung Udanawu Blitar 2018/2019*. Tulungagung: Skripsi UIN Tulungagung.
- Mintargo, W. (2008). *Musik Revolusi Indonesia*. Yogyakarta: Ombak.
- Mintargo, W. (2017). Peran Lagu Perjuangan dan Pendidikan Kesadaran Nasionalisme di Indonesia. *Promusika*, 41-46.
- Monks, F. J., Knoers, A. M., & Hadinoto, S. R. (2006). *Psikologi Perkembangan: Pengantar dalam Berbagai Bagiannya*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Mulkholil. (2018). Kecemasan dalam Proses Belajar. *Jurnal Eksponen*, 1-8.
- Musaeva, M., Chan, C. S., & Augustine, C. (2016). Development of Method Book for Violin Beginners Through Utilization of Malaysian Folk Tunes In The First Position Techniques Based On Ivan Galamian Principles for Teaching and Learning. *International and Interdisciplinary Conference on Arts Creation and Studies (ICAIC)* (pp. 30-39). Malaysia: Sultan Idris Educational University .
- Muttaqin, M. (2008). *Seni Musik Klasik Jilid 2*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.

- Napitulu, W. P., & Arif, Z. (1997). *Pedoman Baru Menyusun Bahan Ajar*. Jakarta: Grasindo.
- Paillan, C. (2021). *The Pedagogical Benefits of Playing Violin Duets : A Historygraphy, Pedagogical Discussion, And Annotated Repertoire List*. Alabama: The University of Alabama Disertation.
- Prastowo, A. (2015). *Panduan kreatif membuat bahan ajar inovatif : menciptakan pembelajaran yang menarik dan menyenangkan* . Yogyakarta: Diva Press.
- Presler, A. (2019). Teaching Pure Mad Joy : Duet Resources for Violin Teachers and Students. *American String Teacher*, 15-19.
- Ratih, K., Srijono, D., & Laksono, G. Y. (2020). Penguatan nilai dan karakter nasionalisme melalui lagu wajib nasional di MI Muhammadiyah Tanjungsari, Boyolali. *Buletin KKn Pendidikan*, 75-79.
- Reimann, P. (2011). Design-Based Research. In L. Markauskaite, P. Freebody, & J. Irwin, *Methodological Choice and Design* (pp. 37-50). Springer Dordrecht.
- Ridhwan, U. S., & Sukmayadi, Y. (2022). Analisis Etude Permainan Alat Musik Biola Easiest Elementary Method for Beginners Op.38 Karya Franz Wohlfahrt. *Grenek: Jurnal Seni Musik*, 8-18.
- Sadjati, I. M. (2020). Pengembangan Bahan Ajar. In I. M. Sadjati, *Hakikat Bahan Ajar* (pp. 1-62). Jakarta: Universitas Terbuka.
- Sari, D. P. (2016). *Peranan Lagu Nasional dalam Pembentukan Nilai Karakter Siswa Kelas IV Sekolah Dasar Negeri Di Kecamatan Tugu Kota Semarang*. Semarang: Skripsi Unviersitas Negeri Semarang.
- Scott, E. E., Wenderoth, M. P., & Doherty, J. H. (2020). Design-Based Research: A Methodology to Extend and Enrich Biology Education. *CBE-Life Sciences Education*, 1-12.
- Soeharto, M. (1992). *Kamus Musik*. Jakarta: PT Grasindo.
- Suardi, M. (2018). *Belajar dan Pembelajaran*. Yogyakarta: Deepublish.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumiati, A. (2017). Workshop Pengembangan Bahan Ajar Modul Berdasarkan Pendekatan Scientific Pada Kurikulum 2013 Sebagai Sumber Pembelajaran Guru SMK di Kabupaten Bekasi. *Jurnal Pemberdayaan Masyarakat Madani*, 91-105.
- Supardi. (2020). *Landasan Pengembangan Bahan Ajar*. Mataram: Sanabil.
- Suroso, P., Ritonga, D. I., Wilfihani, Mukhlis, & Satria, T. D. (2020). The Repertoire of Traditional Malay Ensemble as a Source of Violin Practice

- Learning Material. *Budapest International Research and Critics in Linguistics and Education (BIrLE) Journal*, 1750-1758.
- Volk, T. M. (1993). The History and Development of Multicultural Music Education as Evidenced in the "Music Educators Journal" 1967-1992. *Journal of Research in Music Education*, 137-155.
- Wang, F., & Hannafin, M. J. (2005). Design-Based Research and Technology-Enhanced Learning Environments. *ETR&D*, 5-23.
- Widjanarko, P. (2019). Penanaman Karakter Melalui Lagu-lagu Nasional di PAUD Pelita Harapan Bangsa Kota Tegal. *PAUDIA*, 1-7.
- Witantina, A. (2020). Implementasi Pembelajaran Lagu Nasional pada Pembelajaran SBDP di Sekolah Dasar. *Prosiding Konferensi Ilmiah Dasar* (pp. 117-121). Madiun: Universitas PGRI Madiun.
- Wohlfahrt, F. (1986). *Easiest Elementary Method for Beginners Op.38*. New York: G.Schirmer.
- Wulandari, A. (2014). Karakteristik Pertumbuhan Perkembangan Remaja dan Implikasinya Terhadap Masalah Kesehatan dan Keperawatannya. *Jurnal Keperawatan Anak*, 39-43.
- Yaumi, M. (2016). *Prinsip-prinsip Desain Pembelajaran Disesuaikan dengan Kurikulum 2013*. Jakarta: Kencana.
- Yuberti. (2013). *Teori Pembelajaran dan Pengembangan Bahan Ajar dalam Pendidikan*. Lampung: Anugrah Utama Raharja (AURA).
- Zhukov, K., & Sætre, J. H. (2021). "Play with me" : Student perspectives on collaborative chamber music instruction. *Society for Education, Music and Psychology Research*, 1-14.