

DAFTAR ISI

JUDUL PENELITIAN

PERNYATAAN	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Anggapan Dasar	6
1.6 Lokasi Penelitian	6
1.7 Metode Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORETIS	
2.1 Perkembangan Produksi Musik Tanah Air	8
2.2 Program Pro Tools	10
2.3 Musik Populer di Indonesia	12
2.4 Industri Musik di Indonesia	17
2.5 Jenis Industri Musik di Indonesia	18
2.5.1 Major Label	18

2.5.2 Indie Label	20
2.6 Manajemen Industri Musik	23
2.7 Proses Produksi Musik	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Metode Penelitian	33
3.2 Teknik Pengumpulan Data	34
3.2.1 Wawancara Mendalam (<i>Depth Interview</i>)	34
3.2.2 Observasi	35
3.2.3 Dokumentasi	35
3.2.4 Studi Literatur	36
3.3 Teknik Pengolahan Data	36
3.3.1 Pengelompokan Data	36
3.3.2 Analisis Data	37
3.4 Prosedur Penelitian	38
3.4.1 Tahap Perencanaan	38
3.4.2 Tahap Pelaksanaan	38
3.4.3 Tahap Penyusunan Laporan Penelitian	39
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Gambaran Umum PT. Musica Studio's	40
4.2 Hasil Penelitian	47
4.2.1 Proses Rekaman Dengan Pro Tools	47
4.2.1.1 Proses Rekaman Pada Drumset	54

4.2.1.2 Proses Rekaman Pada Bass	56
4.2.1.3 Proses Rekaman Pada Gitar	58
4.2.1.3 Proses Rekaman Pada piano dan Keyboard	61
4.2.1.4 Proses Rekaman Pada Vokal	64
4.2.2 Proses Mixing	65
4.2.2.1 Proses Mixing Drum	67
4.2.2.2 Proses Mixing Kick Drum	68
4.2.2.3 Proses Mixing Snare Drum	69
4.2.2.4 Proses Mixing Tom 1	70
4.2.2.5 Proses Mixing Tom 2	71
4.2.2.6 Proses Mixing Floor	72
4.2.2.7 Proses Mixing Hihat	73
4.2.2.8 Proses Mixing Cymbal	74
4.2.2.9 Proses Mixing Bass	75
4.2.2.10 Proses Mixing Gitar	76
4.2.2.10.1 Proses Mixing Gitar Akustik	76
4.2.2.10.2. Proses Mixing Gitar Elektrik	77
4.2.2.11 Proses Mixing Keyboard	78
4.2.2.12 Proses Mixing Vokal	79
4.2.3 Proses Mastering	81
4.2.3.1 Normalize	82
4.2.3.2 Equalizer	83
4.2.3.3 Stereo Expander	84

4.2.3.4 Ultramaximalizer L2	85
4.3 Pembahasan	86
4.3.1 Proses merekam ProTools	87
4.3.2 Mixing	89
4.3.3 Mastering	90
4.3.4 Jenis music yang diproduksi PT. Musica Studio's	91

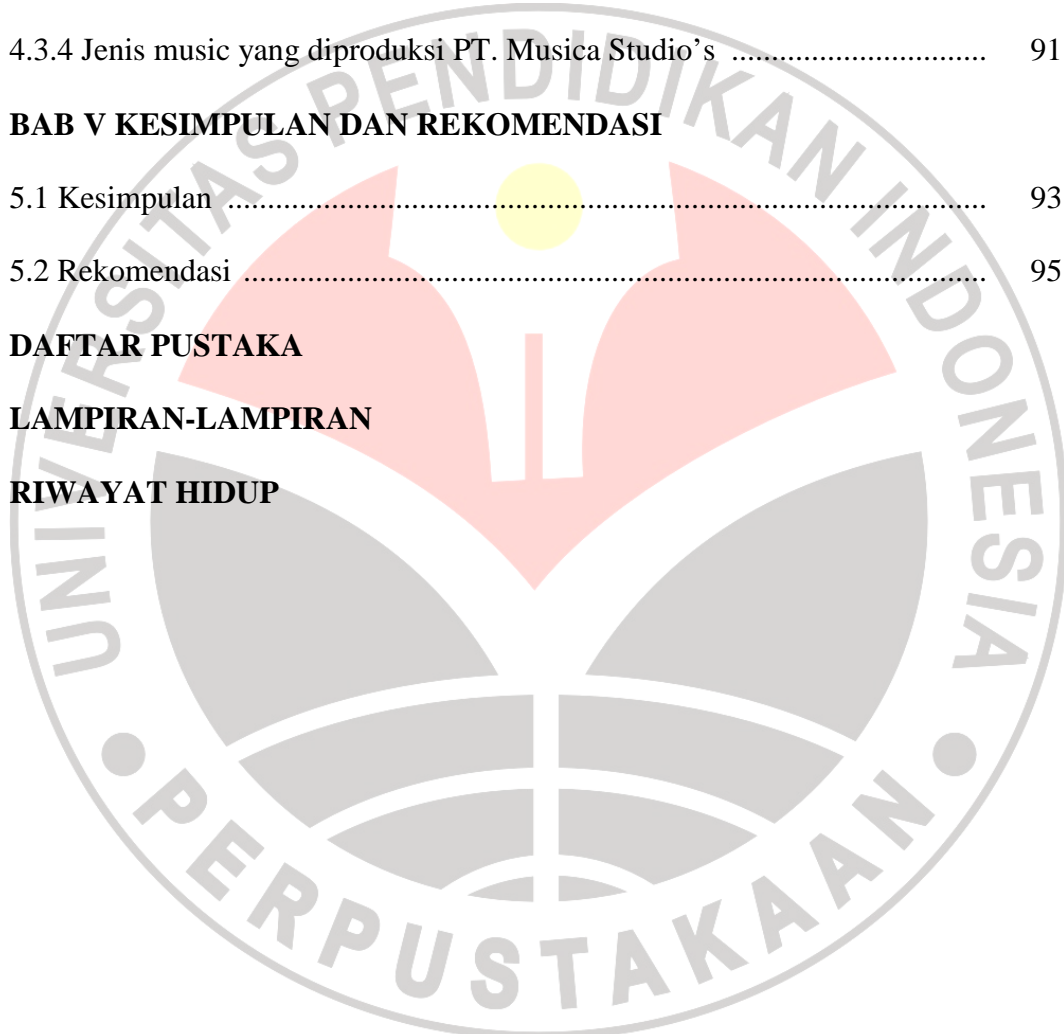
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI

5.1 Kesimpulan	93
5.2 Rekomendasi	95

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Tampilan software Pro Tool L.E 7.3	47
Gambar 4.2 Preamp Neve	49
Gambar 4.3 Mixer Solid State Logic	49
Gambar 4.4 Converter Digidesign HD 192	50
Gambar 4.5 Speaker Monitor Genelec 1030 dan Yamaha NS-10M	50
Gambar 4.6 Speaker Monitor Genelec Active Monitoring 1039A	51
Gambar 4.7 Tampilan keseluruhan Studio Recording PT. Musica Studio's ..	51
Gambar 4.8 Penempatan-penempatan Microfon pada Drumset	55
Gambar 4.9 Tampilan hasil rekaman data audio Drum	56
Gambar 4.10 Tampilan hasil rekaman data audio Bass	57
Gambar 4.11 Proses merekam gitar akustik	59
Gambar 4.12 Proses penempatan microfon pada gitar amplifier	60
Gambar 4.13 Tampilan hasil rekaman data audio gitar	61
Gambar 4.14 Penempatan microfon pada saat proses merekam Piano	63
Gambar 4.15 Tampilan hasil rekaman data audio keyboard dan Piano	63
Gambar 4.16 Tampilan hasil rekaman data audio vokal	64
Gambar 4.17 Tampilan mixer digital pada Pro Tool L.E 7.3 saat proses mixing	67
Gambar 4.18 Tampilan setingan mixing pada kick drum	68
Gambar 4.19 Tampilan setingan mixing pada snare	69
Gambar 4.20 Tampilan setingan mixing pada tom 1	70

Gambar 4.21 Tampilan setingan mixing pada tom 2	71
Gambar 4.22 Tampilan setingan mixing pada floor	72
Gambar 4.23 Tampilan setingan mixing pada hihat	73
Gambar 4.24 Tampilan setingan mixing pada cymbal/overhead	74
Gambar 4.25 Tampilan setingan mixing pada Bass	75
Gambar 4.26 Tampilan setingan mixing gitar akustik	77
Gambar 4.27 Tampilan setingan mixing pada gitar elektrik	78
Gambar 4.28 Tampilan setingan mixing pada keyboard	79
Gambar 4.29 Tampilan mixing vocal	80
Gambar 4.30 Tampilan Software Wave Lab 5.0	81
Gambar 4.31 Tampilan proses normalize	82
Gambar 4.32 Tampilan proses pemberian <i>EQ</i>	83
Gambar 4.33 Tampilan proses stereo expander	84
Gambar 4.34 Tampilan proses memaksimalkan gain	85