

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Metode Penelitian

Metode penelitian adalah tahap kegiatan yang dilakukan untuk mengetahui dan memahami objek penelitian. Dalam mengumpulkan data peneliti menggunakan metode penelitian deskriptif analitis yang difokuskan pada pengungkapan unsur-unsur yang dikaji untuk memahami masalah gaya bahasa, makna, dan fungsi.

3.2 Teknik Pengumpulan Data

3.2.1 Studi Literatur

Teknik pengumpulan data ini dengan cara mencari datum ataupun informasi-informasi yang berhubungan dengan penelitian melalui buku, artikel, internet, atau laporan-laporan dari penelitian terdahulu yang dapat dimanfaatkan sebagai bahan untuk membantu menyelesaikan penelitian ini.

3.2.2 Wawancara

Teknik pengumpulan data melalui wawancara dilakukan dengan dua cara yakni wawancara terarah dengan membuat daftar pertanyaan dan wawancara tidak terarah yaitu spontanitas. Wawancara ini sangat penting dilakukan karena dengan wawancara peneliti dapat berkomunikasi secara langsung dengan informan.

Sebelum melakukan wawancara peneliti terlebih dahulu mencari informasi mengenai kemungkinan adanya calon informan yang memiliki banyak pengetahuan mengenai nyanyian gambang kromong. Setelah mendapatkan beberapa nama yang akan menjadi informan, peneliti mendatangi mereka satu persatu, dan menyampaikan maksud serta tujuan peneliti.

3.3 Data dan Sumber Data

Data dalam penelitian ini yaitu semua informasi mengenai seputar nyanyian gambang kromong. Sebagai sumber data diambil empat nyanyian gambang kromong yang berasal dari dua jenis nyanyian gambang kromong, yakni *Tuak Manis*, *Ci Putri*, *Lenggang Kangkung*, dan *Cente Manis*.

Sebagian besar data dalam penelitian ini peneliti dapatkan dari informan. Informan adalah orang yang memberikan informasi yang dibutuhkan untuk penelitian. Posisi informan disini bukan sebagai sumber data, namun posisi mereka sangat penting, sebab dari para informan itulah peneliti mendapatkan sebagian besar data untuk mendukung penelitian ini. Informan yang dipilih adalah orang-orang yang mewakili dalam setiap bidangnya, dimulai dari pemimpin orkes gambang kromong, peserta upacara nginjak bara di klinteng, hingga penikmat musik gambang kromong yang berasal dari kalangan mahasiswa perguruan tinggi negeri Jakarta. Adapun ketiga orang tersebut, yaitu:

Yang pertama **Bang Nisyam**. Nisyam yang lahir pada tahun 1950, tanggal tujuh bulan tujuh. Mengaku sejak tahun 60-an sudah akrab dengan kesenian gambang kromong. Diawali, kelas satu sekolah dasar yang beliau tidak tamati program sekolah dasar tersebut. Sekaligus termotivasi atas kepergian orang tua beliau. Bang Nisyam (sebutan akrab) sudah mengakrabkan diri dengan *gambang kromong*, beliau mulai memikul peralatan gambang kromong dari satu pertunjukan ke pertunjukan yang

lain; hingga ia bisa memainkannya; merupakan bukan suatu perkara yang mudah. Hingga saat ini beliau tetap eksis memimpin Orkes Gambang Kromong Sinar Fajar yang terletak di kawasan Depok.

Informan kedua yang bernama **Bapak Jhon Hamongan**. Beliau hadir saat upacara *nginjek bara* di klenteng Hok Tek Bio sekaligus bertindak sebagai panitia pelaksana. Beliau lahir di Bogor pada 30 Juni 1984, beliau setiap tahunnya yang mencari hiburan saat ada upacara di klenteng khususnya *hiburan gambang kromong*.

Informan ketiga adalah **Achmad Gunawan**. Beliau merupakan kalangan muda yang mencintai kesenian *gambang kromong*. Walaupun beliau berasal dari Banten, namun beliau hobi mendengarkan nyanyian gambang kromong. Status beliau kini masih mahasiswa Universitas Negeri Jakarta. Peneliti selalu menemui informan setiap minggunya di kawasan cagar budaya Situ Babakan. Informan pun giat mengamati latihan *gambang kromong*.

3.4 Penyajian Data

Data yang sudah dikumpulkan kemudian disajikan dalam bentuk tertulis untuk mempermudah analisis. Untuk lebih jelasnya peneliti akan menyajikan data yang sudah ada dengan format sebagai berikut:

Tabel 1. Tabulasi Data

Analisis Gaya Bahasa	Analisis Makna	Analisis Fungsi
1. Gaya Bahasa dalam Bunyi <ul style="list-style-type: none"> a. Asonansi b. Aliterasi c. Irama 2. Gaya Bahasa dalam Kata 3. Gaya Bahasa dalam Kalimat	1. Menyajikan teks nyanyian gambang kromong dalam bahasa betawi serta makna harfiah/terjemahannya dalam bahasa Indonesia. 2. Menyajikan makna yang terkandung dalam nyanyian gambang kromong.	1. Fungsi dalam Teks <ul style="list-style-type: none"> a. memahami makna yang terkandung dibalik nyanyian gambang kromong dari analisis makna. b. Menyimpulkan maksud/tujuan diciptakannya nyanyian tersebut, sehingga peneliti lebih mudah menentukan fungsi nyanyian gambang kromong tersebut sesuai dengan teori folklor, sastra lisan dan nyanyian rakyat. 2. Fungsi dalam Pertunjukan

3.5 Teknik Pengolahan Data

Teknik pengokahan data dalam penelitian ini yaitu:

- 1) Pemilihan nyanyian yang akan diteliti.
- 2) Menganalisis nyanyian yang telah dipilih berdasarkan analisis gaya bahasa yang meliputi gaya bahasa dalam bunyi, gaya bahasa dalam kata, dan gaya bahasa dalam kalimat.
- 3) Menyajikan nyanyian *gambang kromong* dalam bahasa Betawi dan dialihbahasakan ke dalam bahasa Indonesia.
- 4) Menganalisis nyanyian yang dipilih dengan analisis makna dan fungsi.

