

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan dengan mengumpulkan data, mengolah, dan menganalisis, maka dapat disimpulkan bahwa Polah Sakinten (Pondok Olah Seni Sari Kota Inten) merupakan organisasi yang bergerak dalam bidang seni budaya di kabupaten Garut, memilih jenis seni tari Tradisional dan tari Kreasi (Kreasi Baru) untuk dilestarikan di kabupaten Garut. Polah Sakinten merupakan satu-satunya organisasi di kabupaten Garut yang mampu melestarikan seni tari Tradisi dari tahun 1962 hingga saat ini.

Untuk mencapai tujuan yang diharapkan yaitu melestarikan seni tari di kabupaten Garut, maka Polah Sakinten melaksanakan beberapa tahapan, mulai dari menyadap seni tari pada seniman-seniman (Endang Koncar Dipaguna, Bagong Kussudiardjo, Kodir Ilyas, dan Gugum Gumbira), mengadakan kegiatan yang disusun dan direncanakan, serta dilaksanakan, seperti pelatihan/pembinaan seni tari untuk masyarakat yang berada di kabupaten Garut, mengadakan pertunjukan seni tari yang dapat dijadikan sebagai proses evaluasi, dan inovasi atau penemuan baru mengenai seni tari (pengembangan gerak tari) tanpa menghilangkan nilai seni tradisi, karena dengan tari yang inovatif, maka ketertarikan masyarakat terhadap seni tari akan timbul.

Dengan dilaksanakannya beberapa tahapan di atas, perjuangan, semangat, dan kerja keras yang dilakukan oleh Polah Sakinten di kabupaten Garut terhadap keberadaan seni budaya daerah, yaitu seni tari Nusantara (tari Tradisional, dan tari Kreasi) tidak sia-sia. Perjuangan tersebut dapat membuahkan hasil dengan mendapat atau memperoleh beberapa penghargaan. Penghargaan tersebut merupakan suatu bentuk pengakuan dari masyarakat dan instansi/lembaga pemerintah maupun swasta terhadap organisasi yang berada di kabupaten Garut yang bernama Polah Sakinten (Pondok Olah Seni Sari Kota Inten).

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang telah ditemukan di lapangan, peneliti ingin menyampaikan beberapa saran kepada pihak-pihak yang terkait, diantaranya:

1. Kepada Pelaku Seni

Agar lebih memasyarakatkan seni budaya daerah, yang salah satunya adalah seni tari Nusantara, baik itu seni tari Tradisional maupun Kreasi, serta terus-menerus mengajak dan memberikan pelatihan/pembinaan seni tari kepada masyarakat, khususnya kepada masyarakat yang berada di kabupaten Garut.

2. Kepada Mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Tari

Dengan membaca laporan penelitian ini, disarankan agar mahasiswa seni tari memiliki kesadaran untuk melestarikan, serta mengembangkan seni tari Nusantara, baik itu seni tari Tradisional maupun Kreasi di daerahnya masing-masing, agar kekhasan daerah dapat terjaga, walaupun pengaruh budaya dari luar

bermunculan. Selain itu, peneliti mengharapkan adanya penelitian lanjutan dari penelitian ini, karena berdasarkan hasil penelitian yang peneliti peroleh, nampaknya diperlukan penelitian lanjutan secara total mengenai **Upaya-Upaya Polah Sakinten Dalam Melestarikan Seni Tari Di Kabupaten Garut.**

