

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Dalam skripsi ini penulis mengangkat batik sebagai gagasan utama untuk salah satu media yang belum tersedia di UPI yaitu busana batik yang di aplikasikan dengan motif stilasi dari Gedung Isola. Motif ini memiliki keunikan yang jarang pada batik sebab obyeknya merupakan sebuah bangunan. Motif batik sebuah bangunan pun sebelumnya memang sudah ada, salah satu contohnya bisa kita lihat pada motif batik *Sunyaragi* dari Cirebon, yang juga merupakan inspirasi bagi penulis. Dari serangkaian hasil eksplorasi dari pengembangan motif Gedung Isola, penulis mencoba mengaplikasikannya pada busana formal untuk pria dan wanita.

Pada proses mengeksplorasi motif, sangatlah menarik untuk terus di kembangkan. Di lihat dari bentuk Gedung Isola yang begitu menarik, maka sangat memungkinkan untuk di renga menjadi sebuah bentuk stilasi yang beraneka ragam. Dalam penerapan motif ini, penggunaan komposisi berupa garis, bidang dan tekstur sangatlah bervariasi. Dari serangkaian proses tersebut, banyak pengalaman bermanfaat yang didapatkan penulis karena dapat memacu penulis untuk terus berkarya, khususnya di bidang batik.

Sebelum mendapatkan pengalaman yang sangat bermanfaat, penulis menyadari dalam pelaksanaannya masih terdapat banyak hambatan dikarenakan pengalaman penulis dalam membatik yang begitu terbatas. Dari serangkaian

proses tersebut, hal yang dianggap paling sulit bagi penulis yaitu pada saat merancang komposisi desain motif yang disesuaikan dengan pola busana. Hal tersebut sangat dibutuhkan pertimbangan dan ketelitian yang sangat penting, agar sesuai dengan rancangan yang diinginkan. Sama halnya ketika penulis melakukan proses pencelupan, hal ini dirasakan penulis cukup sulit karena ada beberapa hasil karya yang warnanya belum sesuai dengan apa yang diharapkan.

## **B. Saran**

Setelah menyelesaikan skripsi ini, sebagai penutup penulis ingin sekali memberikan saran kepada beberapa pihak yang terkait, diantaranya :

1. Bagi mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Rupa FPBS UPI Bandung.
  - 1) Apabila akan membuat karya batik, gunakanlah bejana yang besar pada saat proses pencelupan warna agar hasil warna merata seperti yang diinginkan.
  - 2) Agar selalu menjaga dan mengangkat apa yang menjadi peninggalan-peninggalan bersejarah, khususnya di kota Bandung.
  - 3) Teruslah menggali potensi dan selalu menambah wawasan dengan pengalaman.
2. Bagi para pendidik Jurusan Pendidikan Seni Rupa.
  - a. Agar selalu mewariskan dan mengenalkan kesenian tradisional dan mampu membudayakannya kepada para peserta didik.

- b. Agar selalu mendorong dan memotivasi para pendidik dalam mengembangkan kesenian dan kebudayaan bangsa sehingga para peserta didik memiliki wawasan yang luas dan sadar akan nilai-nilai budaya.

