

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR BAGAN DAN TABEL.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penciptaan.....	4
D. Manfaat Penciptaan.....	5
E. Fokus Penelitian.....	7
F. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II LANDASAN TEORITIK	
A. Kajian Pustaka.....	10
1. Desain Tekstil.....	10
2. Batik.....	14
3. Gedung Isola.....	37
4. Busana.....	46
5. Motif, Komposisi, Stilasi dan Pengetahuan Tata Warna.....	48
B. Tinjauan Faktual.....	54
C. Konsep Penciptaan.....	54
BAB III METODE DAN PROSES PENCIPTAAN KARYA	
A. Tahap Pengumpulan Data dan Persiapan Pembuatan Karya.....	56
1. Teknik Pengumpulan Data.....	56
2. Persiapan Alat dan Bahan.....	59
B. Tahap Proses Pembuatan Batik.....	69

BAB IV VISUALISASI DAN ANALISIS KARYA

A. Hasil Pengumpulan Data.....	103
B. Analisis Karya.....	109
1. Karya Batik 1.....	110
2. Karya Batik 2.....	114
3. Karya Batik 3.....	117
4. Karya Batik 4.....	121

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan.....	125
B. Saran.....	126

DAFTAR PUSTAKA.....	128
---------------------	-----

DAFTAR ISTILAH.....	130
---------------------	-----

LAMPIRAN – LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP

DAFTAR BAGAN DAN TABEL

	Halaman
1.	Baga
n 1.1 Bagan Proses Penciptaan	6
2.	Tabel
2.1 Daftar Garam	35
3.	Tabel
4.1 Hasil Pengumpulan Data	103
4.	Tabel
4.2 Hasil Pengumpulan Data Pemilihan Stilasi Gedung Isola	104
5.	Tabel
4.3 Hasil Pengumpulan Data Pemilihan Motif Penunjang	105
6.	Tabel
4.4 Hasil Pengumpulan Data Pemilihan Komposisi Motif	106
7.	Tabel
4.5 Hasil Pengumpulan Data Pemilihan Warna	106
8.	Tabel
4.6 Hasil Desain Terpilih	108



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1.	Gam
bar 2.1 Desain Tekstil Batik Printing	10
2.	Gam
bar 2.2 Desain Tekstil Bermotif Batik	11
3.	Gam
bar 2.3 Daerah Penghasil Batik	18
4.	Gam
bar 2.4 Motif “Ganggeng” Indramayu	20
5.	Gam
bar 2.5 Motif Kawung, Ceplokan dan Parang atau Lereng	20
6.	Gam
bar 2.6 “Taman Arum Sunyaragi” Cirebon	21
7.	Gam
bar 2.7 Motif “Rereng Kujang” Kuningan	21
8.	Gam
bar 2.8 Motif Batik “Kopi Pecah” Sumedang	22
9.	Gam
bar 2.9 Motif “Papangkah Rereng Peuteuy” Ciamis	22
10.	Gam
bar 2.10 Motif “Sida Mukti” Ciamis	23

11.	Gam
bar 2.11 Motif “Cupat Manggu Ciamisan”	23
12.	Gam
bar 2.12 Motif “Daun Taleus” Sukaraja	24
13.	Gam
bar 2.13 “Motif Akar” Garut	24
14.	Gam
bar 2.14 Motif “Pamarangen” Banten	25
15.	Gam
bar 2.15 Unsur Pola dalam Membatik	26
16.	Gam
bar 2.16 Beberapa Pola Ragam Hias Geometris	28
17.	Gam
bar 2.17 Pola silang dan Swastika	29
18.	Gam
bar 2.18 Canting cap geometris	30
19.	Gam
bar 2.19 Canting cap pola ulang tunggal	31
20.	Gam
bar 2.20 Beberapa bentuk garis dan sifat goresan	32
21.	Gam
bar 2.21 Beberapa jenis bidang	33
22.	Gam
bar 2.22 Arsitek Prof. Ir. Charles Prosper Wolff S.	37
23.	Gam
bar 2.23 Dominique Willem Barretty	39
24.	Gam
bar 2.24 Gedung Isola dari Atas	40
25.	Gam
bar 2.25 Gedung Isola Tampak Belakang tahun 1930an	41

26.		Gam
	bar 2.26 Ruangan Dalam Lantai 2 tahun 1930an	43
27.		Gam
	bar 2.27 Perbedaan Gedung Isola Tampak Tepan	44
28.		Gam
	bar 2.28 Susunan Warna Polikhromatik Pada Batik	51
29.		Gam
	bar 2.29 Sistem Warna Selaras Kontras Pada Batik Kawung	52
30.		Gam
	bar 2.30 Susunan Warna Triad	53
31.		Gam
	bar 3.1 Alat Pemolaan	59
32.		Gam
	bar 3.2 Canting	59
33.		Gam
	bar 3.3 Wajan dan Kompor	61
34.		Gam
	bar 3.4 Dingklik	61
35.		Gam
	bar 3.5 Ember dan Baskom	61
36.		Gam
	bar 3.6 Sarung Tangan Karet	63
37.		Gam
	bar 3.7 Kaca dan Lampu Duduk	64
38.		Gam
	bar 3.8 Kertas Roti, Koran, Pencil, Spidol dan Penggaris	65
39.		Gam
	bar 3.9 Kain Katun Primisima	66
40.		Gam
	bar 3.10 Malam/lilin	67

41.	Gam
bar 3.11 Pewarna Batik Napthol	67
42.	Gam
bar 3.13 Soda Kostik, Napthol As dan TRO	68
43.	Gam
bar 3.14 Parafin	69
44.	Gam
bar 3.15 Membuat Desain Motif dan Pola	70
45.	Gam
bar 3.16 Gedung Isola Tampak Samping	71
46.	Gam
bar 3.17 Desain Stilasi A Tahap Pertama	71
47.	Gam
bar 3.18 Desain Stilasi A Tahap ke-Dua	72
48.	Gam
bar 3.19 Desain Stilasi A Tahap ke-Tiga	72
49.	Gam
bar 3.20 Desain Jadi Stilasi A	73
50.	Gam
bar 3.21 Bagian Teras Atas Gedung Isola Tampak Samping	73
51.	Gam
bar 3.22 Desain Stilasi B Tahap Pertama	74
52.	Gam
bar 3.23 Desain Jadi Stilasi B	74
53.	Gam
bar 3.24 Gedung Isola Tampak Samping Kanan	75
54.	Gam
bar 3.25 Desain Stilasi C Tahap Pertama	75
55.	Gam
bar 3.26 Desain Stilasi C Tahap ke-Dua	76

56.		Gam
	bar 3.27 Desain Jadi Stilasi C	76
57.		Gam
	bar 3.28 Bagian Teras Atas Gedung Isola Tampak Samping Kiri	77
58.		Gam
	bar 3.29 Desain Stilasi D Tahap Pertama	77
59.		Gam
	bar 3.30 Desain Jadi Stilasi D	78
60.		Gam
	bar 3.31 Bagian Teras Luar Atas Gedung Isola Tampak Samping Kiri	78
61.		Gam
	bar 3.32 Desain Stilasi E Tahap Pertama	79
62.		Gam
	bar 3.33 Desain Jadi Stilasi E	79
63.		Gam
	bar 3.34 Keseluruhan Gedung Isola Tampak Depan	80
64.		Gam
	bar 3.35 Desain Stilasi F Tahap Pertama	80
65.		Gam
	bar 3.36 Desain Jadi Stilasi F	81
66.		Gam
	bar 3.37 Bagian Teras Luar Atas Gedung Isola Tampak Samping Kiri	81
67.		Gam
	bar 3.38 Motif Pengulangan Stilasi G	82
68.		Gam
	bar 3.39 Keseluruhan Gedung Isola Tampak Depan	82
69.		Gam
	bar 3.40 Desain Stilasi H Tahap Pertama	83

70.	Gam
bar 3.41 Desain Stilasi H Tahap ke-Dua	83
71.	Gam
bar 3.42 Desain Stilasi H Tahap ke-Tiga	84
72.	Gam
bar 3.43 Desain Jadi Stilasi H	84
73.	Gam
bar 3.44 Motif Adaptasi dari Stilasi Gedung Isola (Motif Penunjang A)	85
74.	Gam
bar 3.45 Motif Adaptasi dari Logo UPI (Motif Penunjang B)	85
75.	Gam
bar 3.46 Motif Batik “Kopi Pecah” dari Sumedang, Adaptasi dari Motif Kawung (Motif Penunjang C)	85
76.	Gam
bar 3.47 Motif Adaptasi dari Logo UPI (Motif Penunjang D)	86
77.	Gam
bar 3.48 Motif Kujang, Adaptasi dari Motif Batik “Lereng Kujang” dari Kuningan (Motif Penunjang E)	86
78.	Gam
bar 3.49 Komposisi A	87
79.	Gam
bar 3.50 Komposisi B	87
80.	Gam
bar 3.51 Komposisi C	88
81.	Gam
bar 3.52 Komposisi D	88
82.	Gam
bar 3.53 Komposisi E	89
83.	Gam
bar 3.54 Komposisi F	89

84.		Gam
	bar 3.55 Komposisi G	90
85.		Gam
	bar 3.56 Komposisi H	90
86.		Gam
	bar 3.57 Paduan Warna	91
87.		Gam
	bar 3.58 Proses Pengguntingan Pola Kain	92
88.		Gam
	bar 3.59 Proses Pemindahan Motif pada Kain	92
89.		Gam
	bar 3.60 Proses Pemalaman	93
90.		Gam
	bar 3.61 Hasil Pemalaman Karya 1	93
91.		Gam
	bar 3.62 Hasil Pemalaman Karya 2	94
92.		Gam
	bar 3.63 Hasil Pemalaman Karya 3	94
93.		Gam
	bar 3.64 Hasil Pemalaman Karya 4	95
94.		Gam
	bar 3.65 Proses Pencelupan Warna ke-1	97
95.		Gam
	bar 3.66 Proses Pencelupan Warna ke-2	98
96.		Gam
	bar 3.67 Proses Pencelupan Warna ke-3	98
97.		Gam
	bar 3.68 Proses Pencelupan Warna ke-4	99
98.		Gam
	bar 3.69 Proses <i>Pelorodan</i>	99
99.	Gambar 3.70 Hasil <i>Pelorodan</i> Karya ke-1	100

100. Gambar 3.71 Hasil <i>Pelorodan</i> Karya ke-2	100
101. Gambar 3.72 Hasil <i>Pelorodan</i> Karya ke-3	101
102. Gambar 3.73 Hasil <i>Pelorodan</i> Karya ke-4	101

