

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	v
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	vii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	viii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	ix
<b>DAFTAR ISTILAH</b> .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Definisi Operasional .....	7
F. Asumsi.....	9
G. Metode Penelitian.....	9
H. Subjek Penelitian.....	11
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS</b> .....	13
A. Konsep Kreativitas.....	13
B. Tinjauan Mengenai Aransemen.....	16
C. Tinjauan Mengenai Gending Karatagan.....	18
D. Sekilas Mengenai Teori Karawitan Sunda.....	20
1. Bentuk Gending .....	20
2. Tingkatan Embat .....	23
3. Laras dan Surupan .....	24
4. Lambang Nada .....	25
E. Tinjauan Mengenai Analisis .....	27
1. Definisi Analisis .....	27
2. Manfaat Analisis .....	28
3. Sasaran Analisis .....	29
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	34
A. Metode Penelitian.....	34
B. Definisi Operasional.....	35
C. Lokasi dan Sampel Penelitian.....	36
D. Prosedur Penelitian.....	36
1. Teknik Pengumpulan Data.....	36
2. Instrumen Penelitian.....	39
3. Teknik Analisis Data.....	40
E. Langkah-langkah Penelitian.....	40
1. Pra Pelaksanaan Penelitian.....	40

1.1. Survey.....	40
1.2. Menentukan Judul dan Topik.....	40
1.3. Menyelesaikan Administrasi Penelitian.....	41
1.4. Menyiapkan Instrumen Penelitian.....	41
2. Pelaksanaan Penelitian.....	41
2.1. Pengumpulan Data.....	41
2.2. Pengolahan Data.....	42
2.3. Penarikan Kesimpulan.....	42
2.4. Penyusunan Laporan.....	42
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>43</b>
A. Hasil Penelitian .....	43
1. Gambaran Lokasi Penelitian.....	43
2. Sekilas Tentang Grup Giri Harja 3.....	43
3. Latar Belakang Perubahan Gending Karatagan Wayang Gaya Giri Harja 3.....	46
B. Pembahasan .....	50
1. Analisis Gending Karatagan Wayang Gaya Giri Harja 3 sebelum dilakukan perubahan .....	50
2. Analisis Gending Karatagan Wayang Gaya Giri Harja 3 Setelah diakukan perubahan .....	58
<b>BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....</b>	<b>70</b>
A. Kesimpulan.....	70
B. Rekomendasi.....	71
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>73</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>74</b>
<b>RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>82</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Kesetaraan Notasi Buhun dengan Notasi Daminatila .....	27
Tabel 4.1. Data Anggota Giri Harja 3 .....	45
Tabel 4.2. Simbol Waditra .....	51



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Asep Sunandar sebelum memulai pertunjukan .....	44
Gambar 4.2. Arief dalam salah satu pertunjukan wayang golek Giri Harja 3.....	48
Gambar 4.3. Persiapan para pangrawit Giri Harja 3 sebelum pertunjukan...	49
Gambar 4.4. Pangrawit sedang menabuh Gending Karatagan .....	51
Gambar 4.5. Proses latihan sebelum pertunjukan .....	59



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pedoman Wawancara .....	74
Lampiran 2. Data Responden.....	75
Lampiran 3. Foto-foto Penelitian .....	76
Gambar 1. Wawancara dengan Asep Sunandar Sunarya .....	76
Gambar 2. Wawancara dengan Arief Nugraha Rawanda .....	76
Gambar 3. Waditra saron milik Giri Harja 3 .....	77
Gambar 4. Waditra demung milik Giri Harja 3 .....	77
Gambar 5. Waditra peking milik Giri Harja 3 .....	78
Gambar 6. Waditra bonang milik Giri Harja 3 .....	78
Gambar 7. Waditra rincik milik Giri Harja 3 .....	79
Gambar 8. Waditra kenong milik Giri Harja 3 .....	79
Gambar 9. Waditra jenglong milik Giri Harja 3 .....	80
Gambar 10. Waditra goong milik Giri Harja 3 .....	80
Gambar 11. Waditra gambang milik Giri Harja 3 .....	81
Gambar 12. Waditra kendang milik Giri Harja 3 .....	81