

BAB V

KESIMPULAN DAN REKOMENDASI

A. KESIMPULAN

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan oleh peneliti, tentang gaya *linear drumming* oleh Carter Beauford pada lagu *ant's marching*, maka dalam bab ini peneliti akan mengutarakan kesimpulan dari hasil penelitian yang meliputi gaya *linear drumming* dan ragam teknik apa saja yang di gunakan oleh Carter Beauford pada lagu *ant's marching*.

Secara garis besar, permainan drum Beauford sama seperti permainan drum pada umumnya, dimana drum bersifat *looped*, hanya saja pengulangan yang dilakukan tidak utuh, dimana selalu terdapat variasi di setiap motifisnya terutama pada pukulan *hi-hat*. Dalam karya *ants's marching* terdapat dua pola *beat* drum, dimana penulis menyebutnya dengan pola A dan pola B. Dari kedua pola *beat* drum tersebut, Beauford dapat mengolahnya dari ritmik yang sederhana menjadi berbagai variasi bentuk ritmik dan teknik yang kaya. Permainan Linear *drumming* oleh Carter Beauford lebih menitik beratkan pada pola pukulan *hi-hat*. Setelah menganalisis keseluruhan bagian dari karya ini, penulis kurang setuju dengan pengertian linear *drumming* pada umumnya yaitu hampir tidak ada pukulan yang jatuh secara bersamaan. Karena dapat terlihat jelas dari hasil pembahasan, meskipun ada beberapa bagian yang memang hampir tidak ada pukulan yang jatuh secara bersamaan akan tetapi lebih banyak pukulan yang jatuh secara bersamaan. Menurut peneliti, Linear *drumming*

lebih menekankan kepada permainan aksen atau yang sering disebut dengan *syncopation* bukan pada jatuhnya pukulan yang tidak bersamaan.

Teknik bermain drum yang diaplikasikan Beauford dalam mengkomposisikan pola-pola kombinasi pukulan drum dalam karya *Ant's marching* hanyalah menggunakan pola-pola *single stroke*, *double stroke*, *drag* dan *flam*. Pola-pola tersebut di olah dengan menggunakan beragam nilai not dan digabungkan dengan pola-pola rudiments.

B. REKOMENDASI

Dalam penelitian ini ditemukan banyak permasalahan-permasalahan baru yang muncul pada saat wawancara dilakukan, diantaranya yang perlu dijawab dalam penelitian lanjutan, yaitu sebagai berikut :

1. Bagaimana peran *rudiments* dalam pengaplikasian gaya linear drumming oleh Carter Beauford pada setiap karyanya?

Dari hasil penelitian ini, peneliti memberikan rekomendasi berupa saran kepada beberapa pihak antara lain:

1. Kepada kelompok Indonesian Drumer Bandung

Agar berupaya untuk dapat menambah materi latihan dan pengaplikasiannya terhadap sebuah karya.

2. Kepada Program Studi Pendidikan Seni Musik,

Agar berupaya untuk menghadirkan pengajar khusus untuk mata kuliah perkusi yang ahli dalam bermain dan memberikan perkuliahan perkusi, khususnya drum.