

DAFTAR ISI

	Hal
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR PARTITUR	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Asumsi.....	6
F. Metode Penelitian.....	7
G. Subjek dan Fokus Penelitian.....	9
BAB II LANDASAN TEORETIS	
A. Sejarah Perkembangan Drum Set.....	10
B. Sejarah Perkembangan Linear Drumming	32

BAB III METODE PENELITIAN

A. Metode Penelitian.....	33
B. Teknik Pengumpulan Data.....	33
C. Teknik Pengolahan Data	36
D. Subjek Penelitian.....	38
E. Prosedur Penelitian.....	39

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN MASALAH

A. Biography Carter Beauford	41
B. Hasil Penelitian.....	43
C. Pembahasan.....	55

BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI

A. Kesimpulan	66
B. Rekomendasi	67

DAFTAR PUSTAKA.....	68
----------------------------	-----------

LAMPIRAN-LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP

DAFTAR GAMBAR

	Hal
2.1. Contoh Four piece drum set.....	12
2.2. Contoh Drum set berukuran besar.....	13
2.3. Contoh elektrik drum set.....	13
2.4. Bagian-bagian drumset.....	14
2.5. Contoh posisi duduk yang baik dan benar.....	20
2.6. Cara memegang stick dengan cara <i>matched grip</i>	21
2.7. Cara memegang stick dengan tangan tertutup dan tangan terbuka.....	21
2.8. Cara memegang stick dengan cara <i>traditional grip</i>	22
2.9. Teknik memukul dengan pukulan biasa.....	23
2.10. Teknik memukul <i>open rim-shot</i>	24
2.11. Teknik memukul <i>close rim-shot</i>	24
2.12. Teknik memukul <i>stick on stick</i>	25
2.13. Teknik memukul <i>open stick</i>	25
2.14. Teknik memukul <i>top cymbal</i>	26
2.15. Teknik memukul <i>ride cymbal</i>	26
2.16. Teknik memukul <i>crash cymbal</i>	26
2.17. Teknik memukul <i>open hi-hat</i>	27
2.18. Teknik memukul <i>close hi-hat</i>	27

2.19. Cara menginjak pedal dengan cara *heel up*.....28

2.20. Cara menginjak pedal dengan cara *heel down*.....29



DAFTAR PARTITUR

	Hal
2.1. <i>Single stroke</i>	30
2.2. <i>Double stroke</i>	30
2.3. <i>Paradiddle</i>	30
2.4. <i>Triplet</i>	31
2.5. <i>drag</i>	31
2.6. <i>Flam</i>	31
4.1. Penempatan not pada seting drum.....	43
4.2. Nilai not (membran).....	44
4.3. Nilai not (<i>cymbal</i>).....	44
4.4. Tanda istirahat.....	45
4.5. Nilai not dan tanda istirahat.....	45
4.6. Bagian awal (bar 1-5).....	46
4.7. <i>Intro</i> (bar 6-9).....	46
4.8. <i>Verse</i> dan <i>verse</i> ” (bar 10-25).....	47
4.9. <i>Interlude</i> (Bar 26-29).....	48
4.10. <i>Reffrain</i> (Bar 30-35).....	48
4.11. <i>Interlude 2</i> (Bar 36-37).....	49
4.12. <i>Verse 2</i> (Bar 38-45).....	49

4.13. <i>Reffrain</i> 2 Bar (46-51).....	50
4.14. <i>Interlude</i> 3 (Bar 52-59).....	50
4.15. <i>Verse</i> 3 (Bar 60-67).....	51
4.16. <i>chorus</i> (Bar 68-75).....	51
4.17. <i>interlude</i> 4 (Bar 76-83).....	52
4.18. <i>reffrain</i> 3 Bar 84-89.....	52
4.19 Bar 90-9.....	53
4.20. Bar 98-104.....	53
4.21. Bar 106-117.....	54
4.22. <i>outro</i> bar 118-126.....	54
4.23. <i>beat</i> dasar pola A.....	55
4.24. pola A, variasi 1.....	56
4.25. pola A, variasi 2.....	56
4.26. pola A, variasi 3.....	56
4.27. pola A, variasi 4.....	57
4.28. pola A, variasi 5.....	57
4.29. pola B (bar 69-71).....	58
4.30. pola B jika hanya menggunakan <i>ride</i>	58
4.31. pola B jika hanya menggunakan <i>hi-hat</i>	58
4.32. bar 90-93.....	59
4.33. bar 29.....	59
4.34. contoh <i>single stroke</i> pada pola A.....	59

4.35. contoh <i>single stroke</i> pada pola B.....	61
4.36. <i>double stroke</i> 1.....	61
4.37. <i>double stroke</i> 2.....	62
4.38. <i>double stroke</i> 3.....	62
4.39. <i>drag</i>	62
4.40. <i>flam</i> 1.....	63
4.41. <i>flam</i> 2.....	63
4.42. <i>flam</i> 3.....	63
4.43. <i>flam</i> 4.....	63
4.44. <i>flam</i> 5.....	64
4.45. <i>flam</i> 6.....	64
4.46. <i>flam</i> 7.....	65

