

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	2
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
E. Asumsi	4
F. Metode	5
G. Teknik Pengumpulan Data	6
H. Teknik Pengolahan Data	10
I. Pelaksanaan Penelitian	11
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Sejarah Tarling	12
B. Perkembangan Seni di Cirebon	15
C. Potensi Kesenian Daerah Cirebon	19
D. Materi Pertunjukan Tarling	22
E. Karya-Karya Tarling Legendaris	27

Tamaru Zaman, 2012

Pertunjukan Kesenian Tarling Nada Budaya Pimpinan Narto Martaatmadja Di Kabupaten Cirebon Jawa Barat

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

F. Perkembangan Kesenian Tarling di Daerah Cirebon	29
G. Mengenal Tokoh-Tokoh Seniman Tarling di Cirebon	31
H. Pengaruh Kesenian Tarling dalam Kehidupan Masyarakat	42

BAB III METODE PENELITIAN

A. Metode Penelitian	43
B. Teknik Pengumpulan Data	44
C. Teknik Pengolahan Data	49
D. Langkah-Langkah Penelitian	50
E. Penulisan Laporan	52
F. Lokasi Penelitian	53
G. Subjek Penelitian	53

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian	54
1. Sejarah Umum Dibentuknya Kelompok Tarling Nada Budaya...54	
2. Materi Pertunjukan Tarling Nada Budaya Pimpinan Sunarto.....62	
3. Pengaruh Musik Lain Terhadap Pertunjukan Tarling Nada Budaya	63
B. Pembahasan Penelitian	
1. Sejarah Nada Budaya	67
2. Materi Pertunjukan Kesenian Tarling Nada Budaya	69

Tamaru Zaman, 2012

Pertunjukan Kesenian Tarling Nada Budaya Pimpinan Narto Martaatmadja Di Kabupaten Cirebon Jawa Barat

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

3. Pengaruh Kesenian Lain Terhadap Pertunjukan Tarling	70
--	----

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN	74
B. SARAN	77

DAFTAR PUSTAKA	82
-----------------------------	----

LAMPIRAN-LAMPIRAN	
--------------------------------	--

