

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Batasan Masalah	5
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Tujuan Penelitian	5
1.4.2 Manfaat Penelitian	6
1.5 Metode dan Teknik Penelitian	6
1.5.1 Metode penelitian	6
1.5.2 Sumber Data	7
1.5.3 Teknik Pengkajian Data	7
1.5.4 Prosedur Penelitian	8
1.6 Definisi Operasional.....	9
BAB 2 TEORI STRUKTURAL CERPEN, PSIKOANALISIS FREUDIAN DAN LACANIAN	
2.1 Cerita Pendek.....	10
2.1.1 Pengertian Cerita Pendek.....	10
2.1.2 Unsur-unsur Cerita Pendek.....	11
2.2 Analisis Struktural	12
2.2.1 Aspek Sintaksis.....	12

2.2.1.1 Alur	12
2.2.2 Aspek Semantik.....	13
2.2.2.1 Tokoh.....	14
2.2.2.2 Latar.....	15
2.2.3 Aspek Verbal.....	16
2.2.3.1 Wicara yang Dilaporkan.....	17
2.2.3.2 Wicara yang Dialihkan.....	17
2.2.3.3 Wicara yang Dinarasikan.....	17
2.3 Psikoanalisis	18
2.3.1 Teori Freud.....	18
2.3.2 Teori Psikoanalisis Lacan.....	19
2.3.2.1 Hasrat dalam Konsep Lacan.....	22
2.3.2.2 Real, Imaginer dan Simbolik.....	24
2.3.2.3 Metafora dan Metonimia.....	28
2.3.3 Hubungan Psikoanalisis dengan sastra.....	28
BAB 3 ANALISIS STRUKTURAL CERPEN DAN PEMBACAAN PSIKOANALISIS.....	31
3.1 Analisis Struktural Cerpen “Ratapan Anak Tiri”.....	31
3.1.1 Analisis Sintaksis.....	31
3.1.1.1 Pengaluran	31
3.1.1.2 Alur	34
3.1.2 Analisis Semantik	38
3.1.2.1 Tokoh.....	39
3.1.2.2 Latar.....	42
3.1.2.2.1 Latar Tempat.....	42
3.1.2.2.2 Latar Waktu.....	44

3.1.2.2.3 Latar Sosial.....	44
3.1.3 Analisis Verbal.....	45
3.1.3.1 Wicara yang Dilaporkan.....	45
3.1.3.2 Wicara yang Dialihkan.....	46
3.1.3.3 Wicara yang Dinarasikan.....	47
3.2 Analisis Cerpen “Ratapan Anak Tiri” dengan Pembacaan Psikoanalisis.....	48
3.2.1 Pengantar.....	48
3.2.2 Relasi Antartokoh.....	48
3.2.2.1 Relasi Aku sebagai Anak Tiri.....	51
3.2.3 Alienasi Aku.....	52
3.2.4 Hasrat Aku.....	55
3.3 Analisis Struktural Cerpen “Dongeng Kancil”.....	57
3.3.1 Analisis Sintaksis.....	57
3.3.1.1 Pengaluran.....	58
3.3.1.2 Alur	60
3.3.2 Analisis Semantik	62
3.3.2.1 Tokoh.....	62
3.3.2.2 Latar.....	67
3.3.2.2.1 Latar Tempat.....	67
3.3.2.2.2 Latar Waktu.....	69
3.3.2.2.3 Latar Sosial.....	70
3.3.3 Analisis Verbal.....	71
3.3.3.1 Wicara yang Dilaporkan.....	72
3.3.3.2 Wicara yang Dialihkan.....	72
3.3.3.3 Wicara yang Dinarasikan.....	73
3.4 Analisis Cerpen “Dongeng Kancil”	

dengan Pembacaan Psikoanalisis.....	74
3.4.1 Pengantar.....	74
3.4.2 Relasi Antartokoh.....	74
3.4.3 Alienasi Aku.....	78
3.4.4 Hasrat Aku.....	80
3.5 Analisis Struktural Cerpen “Membunuh Orang Gila”.....	82
3.5.1 Analisis Sintaksis.....	83
3.5.1.1 Pengaluran.....	83
3.5.1.2 Alur.....	85
3.5.2 Analisis Semantik.....	87
3.5.2.1 Tokoh.....	87
3.5.2.2 Latar.....	90
3.5.2.2.1 Latar Tempat.....	91
3.5.2.2.2 Latar Waktu.....	92
3.5.2.2.3 Latar Sosial.....	93
3.5.3 Analisis verbal.....	94
3.5.3.1 Wicara yang Dilaporkan.....	95
3.5.3.2 Wicara yang Dialihkan.....	95
3.5.3.3 Wicara yang Dinarasikan.....	96
3.6 Analisis Cerpen “Membunuh Orang Gila” dengan Pembacaan Psikoanalisis.....	97
3.6.1 Pengantar.....	97
3.6.2 Relasi Antartokoh.....	97
3.6.2.1 Relasi Aku sebagai Orang Gila.....	101
3.6.3 Alienasi Aku.....	102
3.6.4 Hasrat Aku.....	104

BAB 4 KESIMPULAN DAN SARAN.....	108
4.1 Kesimpulan.....	108
4.2 Saran	112
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	

