

DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
E. Asumsi	7
F. Tinjauan Teoretis	8
G. Metodologi Penelitian	9
BAB II KAJIAN TEORETIS	13
A. Seni dan Seni Tradisi	13
B. Perkembangan Seni Tradisi	16
C. Seni Pertunjukan	18
D. Bentuk dan Struktur Seni Pertunjukan	21
E. Fungsi Seni Pertunjukan	22
BAB III METODE PENELITIAN	27
A. Metode Penelitian	27
B. Teknik Pengumpulan Data	29
C. Definisi Operasional	34
D. Lokasi dan Sampel Penelitian	36
E. Teknik Pengolahan dan Analisis Data	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	39
A. Gambaran Lokasi Penelitian	39
B. Latar Belakang Sejarah Tari Dangkong	41
C. Struktur Penyajian Tari Dangkong	45
D. Unsur Musik	57
E. Rias dan Busana	59
F. Fungsi Tari Dangkong	61

BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	66
A. Kesimpulan	66
B. Rekomendasi	67
DAFTAR PUSTAKA	69
RIWAYAT HIDUP	81



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4.1 Gerakan Rentak Joget	45
Gambar 4.2 Gerakan Goyang Bahu Ke Arah Belakang	46
Gambar 4.3 Gerakan Goyang Bahu Sambil Berputar	47
Gambar 4.4 Gerakan Hentak Tangan	48
Gambar 4.5 Gerakan Lenggang	49
Gambar 4.6 Gerakan Goyang Kepala	50
Gambar 4.7 Gerakan Buka Tangan Ke Atas	51
Gambar 4.8 Gerakan Ayun Tangan Ke Arah Atas	52
Gambar 4.9 Gerakan Berhias	53
Gambar 4.10 Gerakan Lenggang Joget	54
Gambar 4.11 Gerakan Duduk	55
Gambar 4.12 Gerakan Ayun	56
Gambar 4.13 Instrumen-instrumen Musik dan Para Pemusik Festival Tari Dangkong V 2007	58
Gambar 4.14 Busana Tari Dangkong Secara Lengkap	61

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	1	Dokumentasi	71
Lampiran	2	Pedoman Wawancara	77
Lampiran	3	Surat-surat	79

