

**REPRESENTASI TRAUMATIK KEKERASAN SEKSUAL PADA ANAK
DALAM FILM *HOPE* (소원) 2013 : KAJIAN SEMIOTIKA**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan



oleh:

Gustina Puspita Ramdhani

1800639

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA KOREA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2023

**REPRESENTASI TRAUMATIK KEKERASAN SEKSUAL PADA ANAK
DALAM FILM *HOPE* (소원) 2013 : KAJIAN SEMIOTIKA**

Oleh:
GUSTINA PUSPITA RAMDHANI
1800639

Sebuah skripsi diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Progra Studi Pendidikan Bahasa Korea

©Gustina Puspita Ramdhani
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2023

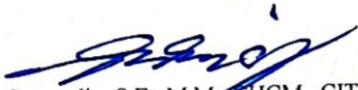
Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

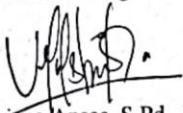
Gustina Puspita Ramdhani
(1800639)

REPRESENTASI TRAUMATIK KEKERASAN SEKSUAL PADA ANAK
DALAM FILM *HOPE* (소원) 2013 : KAJIAN SEMIOTIKA

disetujui dan disahkan oleh:
Dosen Pembimbing I

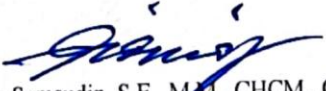

Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT.
NIP 920160119760228101

Dosen Pembimbing II


Velayeti Nurfitriana Ansas, S.Pd., M.Pd.
NIP 920160119890610201

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea


Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT.
NIP 920160119760228101

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

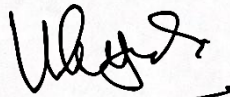
GUSTINA PUSPITA RAMDHANI

1800639

**REPRESENTASI TRAUMATIK KEKERASAN SEKSUAL PADA ANAK
DALAM FILM HOPE (소원) : KAJIAN SEMIOTIKA**

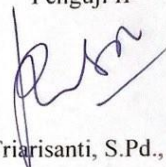
Disetujui dan disahkan oleh:

Penguji I



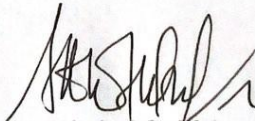
Prof. Dr. Didi Sukyadi, S.Pd., M.A.
NIP. 196706091994031003

Penguji II



Risa Triarisanti, S.Pd., M.Pd
NIP. 920160119780419201

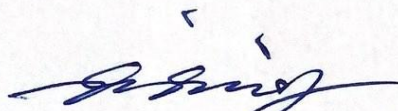
Penguji III



Asma Azizah, S.S., M.A
NIP. 920190219921231201

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea



Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT.
NIP 920160119760228101

iii

iii

GUSTINA PUSPITA RAMDHANI, 2023

**REPRESENTASI TRAUMATIK KEKERASAN SEKSUAL PADA ANAK DALAM FILM HOPE (소원) 2013 :
KAJIAN SEMIOTIKA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS PLAGIARISME

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi/tesis/disertasi dengan judul “REPRESENTASI TRAUMATIK KEKERASAN SEKSUAL PADA ANAK DALAM FILM *HOPE* (소원) 2013 : KAJIAN SEMIOTIKA” ini beserta seluruh isinya merupakan benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak menjiplak ataupun melakukan pengutipan dengan cara yang salah dan tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila jika di kemudian hari ditemukan terdapat pelanggaran etika keilmuan ataupun terdapat tuntutan dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Juli 2023



Gustina Puspita Ramdhani

1800639

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna representasi traumatik korban kekerasan seksual pada anak yang berupa tanda verbal dan tanda non-verbal yang terdapat pada adegan dan dialog dalam film. Teori semiotika Roland Barthes (2012) menjadi teori yang digunakan untuk penelitian. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan analisis semiotika. Film berjudul *Hope* (소원) yang dirilis pada tahun 2013 menjadi objek untuk penelitian ini. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini dengan mengumpulkan beberapa potongan adegan yang saling berkaitan yang menggambarkan makna traumatik pada korban. Hasil dari penelitian ini menunjukkan tanda verbal yang berfokus pada dialog yang diucapkan serta tanda non-verbal yang memperlihatkan adegan dalam film *Hope* yang kemudian secara keseluruhan dianalisis berdasarkan teori Semiotika Roland Barthes yang menganalisis menggunakan tiga tahapan yaitu makna denotasi, makna konotasi dan mitos, dari ketiga tahapan tersebut menghasilkan data berupa representasi bahasa yang berfokus pada sisi traumatik kekerasan seksual melalui tangkapan layar dari potongan adegan dan dialog yang menggambarkan ekspresi traumatik pemeran utama. Penelitian ini dapat bermanfaat dalam mengkaji sebuah tanda dan makna dari tanda verbal dan non-verbal sehingga dapat menangkap pesan dan makna yang tersirat dari adegan maupun dialog yang terdapat pada film.

Kata kunci: adegan, film, tanda non-verbal, tanda verbal, representasi

ABSTRACT

This study aims to determine the meaning of traumatic representations of victims of sexual violence in children in the form of verbal signs and non-verbal signs found in the scenes and dialogues. The semiotic theory of Roland Barthes was used in this research. This research employed a descriptive qualitative method. The data were collected from a film titled Hope (소원) released in 2013. The data collection technique was by analyzing several interrelated scenes depicting the meaning of trauma in victims. The results of this study showed verbal signs focused on spoken dialogues and non-verbal signs, namely the meaning of denotation, the meaning of connotation and myth. The three stages produce language representations focusing on the traumatic side of sexual violence through screen captures of scenes and dialogues depicting the actor of traumatic expressions. This study can be useful in examining the signs and meanings of verbal and non-verbal signs so as to capture the messages and meanings implied by scenes and dialogues.

Keywords: film, non-verbal signs, representations, scene, verbal signs

초록

이 연구는 아동 성폭력 피해자의 외상적인 표현을 언어적 징후와 비언어적 징후의 형태로 파악하는 것을 목적으로 한다. 이를 위해 Roland Barthes의 기호론(2012)을 이론적 배경으로 사용하였다. 연구 방법으로는 질적인 기호학적 분석을 사용하였으며, 대상 영화로는 2013년에 개봉한 "소원"이 선택되었다. 자료수집 기법으로는 트라우마의 의미를 나타내는 상호 연관된 장면들을 피해자에게 여러 개 수집하는 것이 이루어졌다. 연구 결과는 언어적 징후에 초점을 맞춘 음성적인 대화와 비언어적 징후를 나타내는 "Hope"라는 영화의 장면으로 분석되었다. 이 분석은 Roland Barthes의 기호학 이론을 통해 표기의 의미, 함축의 의미, 신화의 세 단계를 사용하여 이루어졌다. 이 중에서도 장면의 스크린샷과 주연 배우의 외상적 표현을 담은 대화를 통해 성폭력의 외상적인 측면에 초점을 언어적 표현의 조합으로 데이터를 분석하였다. 이 연구는 영화 속 장면과 대화를 통해 암시되는 메시지와 의미를 포착하기 위해 언어적이고 비언어적인 수화와 의미를 검토하는 데 유용할 수 있다.

키워드: 비언어적 징후, 표현, 성폭력, 외상, 언어적 징, 영화

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
초록.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Representasi.....	8
2.1.1 Pengertian Representasi.....	8
2.1.2 Representasi Stuart Hall	9
2.2 Semiotika	10
2.2.1 Pengertian Semiotika.....	10

2.2.2 Tanda	11
2.2.2.1 Pengertian Tanda	11
2.3 Semiotika Roland Barthes	13
2.4 Trauma.....	14
2.5 Kekerasan Seksual Terhadap Anak	15
2.6 Film.....	18
2.7 Penelitian Terdahulu	19
2.8 Kerangka Berpikir	25
BAB III METODE PENELITIAN	26
3.1 Desain Penelitian	26
3.2 Data dan Sumber Data	28
3.3 Pengumpulan Data.....	34
3.4 Validasi Data	35
3.5 Analisis Data.....	36
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	45
4.1 Deskripsi Temuan Data	45
4.1.1 Analisis dan Deskripsi Tanda Verbal, Tanda Non-Verbal, Makna (Denotasi, Konotasi, Mitos)	47
4.1.2 Analisis Representasi Traumatik Kekerasan Seksual Pada Anak Dalam Film <i>Hope</i> 2013.	100
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	107
5.3 Simpulan.....	107
4.2 Implikasi	108
5.3 Rekomendasi.....	108
DAFTAR PUSTAKA	110

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	21
Tabel 3. 1 Temuan Data Tanda Verbal dan Non-verbal Pada Film	29
Tabel 3. 2 Contoh Penyajian Data 1	38
Tabel 3. 3 Contoh Penyajian Data 2	40
Tabel 4. 1 Data 1	50
Tabel 4. 2 Data 2	53
Tabel 4. 3 Data 3	56
Tabel 4. 4 Data 4	59
Tabel 4. 5 Data 5	62
Tabel 4. 6 Data 6	65
Tabel 4. 7 Data 7	68
Tabel 4. 8 Data 8	71
Tabel 4. 9 Data 9	73
Tabel 4. 10 Data 10	75
Tabel 4. 11 Data 11	78
Tabel 4. 12 Data 12	80
Tabel 4. 13 Data 13	83
Tabel 4. 14 Data 14	85
Tabel 4. 15 Data 15	87
Tabel 4. 16 Data 16	89
Tabel 4. 17 Data 17	91
Tabel 4. 18 Data 18	94
Tabel 4. 19 Data 19	96
Tabel 4. 20 Data 20	98
Tabel 4. 21	102
Tabel 4. 22	103
Tabel 4. 23	104
Tabel 4. 24	105

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir Penelitian	25
Bagan 3. 1 Bagan Desain Penelitian	27

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Saussure’s Model of Sign	12
Gambar 2. 2 Peta tanda	14
Gambar 3. 1	38
Gambar 3. 2	39
Gambar 3. 3	40
Gambar 3. 4	41
Gambar 4. 1 Film Hope Sowon (소원)	45
Gambar 4. 2	50
Gambar 4. 3	51
Gambar 4. 4	53
Gambar 4. 5	53
Gambar 4. 6	56
Gambar 4. 7	56
Gambar 4. 8	59
Gambar 4. 9	59
Gambar 4. 10	62
Gambar 4. 11	63
Gambar 4. 12	65
Gambar 4. 13	66
Gambar 4. 14	68
Gambar 4. 15	69
Gambar 4. 16	71
Gambar 4. 17	71
Gambar 4. 18	73
Gambar 4. 19	73
Gambar 4. 20	76
Gambar 4. 21	76
Gambar 4. 22	78
Gambar 4. 23	78
Gambar 4. 24	80

Gambar 4. 25	81
Gambar 4. 26	83
Gambar 4. 27	83
Gambar 4. 28	85
Gambar 4. 29	85
Gambar 4. 30	87
Gambar 4. 31	87
Gambar 4. 32	89
Gambar 4. 33	89
Gambar 4. 34	91
Gambar 4. 35	91
Gambar 4. 36	94
Gambar 4. 37	94
Gambar 4. 38	96
Gambar 4. 39	96
Gambar 4. 40	98
Gambar 4. 41	98
Gambar 4. 42	102
Gambar 4. 43	103
Gambar 4. 44	104
Gambar 4. 45	105

DAFTAR PUSTAKA

- Aart, V. (1993). *Semiotika: tentang tanda, cara kerjanya dan apa yang kita lakukan*. (1st ed). Yayasan Sumber Agung
- Abdullah, M. (2015). *Metode penelitian kuantitatif* (1st ed.). Aswaja Pressindo.
- Abivian, M. (2015). Post-Traumatic Stress Disorder. https://www.academia.edu/36315856/_POST_TRAUMATIC_STRESS_DISORDE R.
- Aldrian, Azeharie. (2022). Representasi maskulinitas pada sosok ayah dalam film (studi semiotika roland barthes pada film fatherhood). *Jurnal*. <http://dx.doi.org/10.24912/kn.v6i1.15540>
- Apriliani, F. (2022). Penerapan play therapy pada korban kekerasan seksual anak: studi pada balai rehabilitasi social anak memerlukan perlindungan khusus handayani. *Jurnal Ilmu Kesejahteraan Sosial*. <https://doi.org/10.15408/empati.v11i2.25650>
- Audisheran, A. (2021, 6 Mei). *Mengingat Kasus Nayoung 2008 Pada Film "Hope"*. Kompasiana. <https://www.kompasiana.com/anthoniaaudisheran4576/6092daec8ede484b47396734/mengingat-kasus-nayoung-2008-pada-film-hope>
- Barker, C. (2016). *Cultural studies, teori & praktik*. Bentang Pustaka
- Barthes, R. (2012). *Elemen-elemen semiotika*. IRCiSoD
- Bittner, J. R. (1983). Mass communication an introduction. *book commentary*. 50-51. <https://doi.org/10.1080/00913367.1978.10673241>
- Bogdan, C., & Biklen, K. (2003). *Qualitative research for education: an introduction to theory and methods*. (4th ed.). Allyn and Bacon.
- Budiman, K. (2018). *Semiotika visual konsep, isu, dan problem ikonisitas*. Jalasutra.
- Chandler, D. (2017). *Semiotics: the basics (3rd ed)*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203166277>
- Cresswell, J. W., & Cresswell, J. D. (2018). *Research design: qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. SAGE Publication. CV. Alfabeta

- Danesi, M. (2010). *Pesan, tanda, dan makna: buku teks dasar mengenai semiotika dan teori komunikasi*. Jalasutra.
- Departement of Justice. (2022, 25 Maret). *Military Dependent Found Guilty of Sexual Abuse of Child in South Korea*. United States Departement of Justice Northern District of Oklahoma. <https://www.justice.gov/usao-ndok/pr/military-dependent-found-guilty-sexual-abuse-child-south-korea>
- Djunaidi Ghony, M., & Fauzan Almanshur. (2012). *Metodologi penelitian kualitatif* (R. T. Sari (ed.)). Ar- Ruzz Media.
- Evelyn, Nam., & Melody, Kim. (2019). *In South Korea, Being Drunk Is a Legal Defense for Rape*. <https://ksr.hkspublications.org/2019/07/16/in-south-korea-being-drunk-is-a-legal-defense-for-rape/>
- Fiske, J. (2018). *Introduction to Communication studies*. Jalasutra.
- Hall, S. (2013). *Representation: cultural representations and signifying practices*. 2. Open University Press.
- Harahap, N. (2020). *Penelitian kualitatif*. Wal ashri Publisihing (1st ed.).
- Hodder, Arnold, (2000). *Membincangkan Televisi*, Laily Rachmawati/MH Abid, Sistha Pavitrasari), Cetakan 2011, Jalasutra, Yogyakarta, Indonesia.
- Huraerah, A. (2018). *Kekerasan terhadap anak*. (4th ed.). Nuansa Cendekia
- Hyun, K., & Hye, C. (2016). A Systematic Review of Child Abuse Screening Instruments. <https://doi.org/10.4094/chnr.2016.22.4.265>
- Hyunkyong, Kim, & Hyemi, Choi. (2016). A Systematic Review of Child Abuse Screening Instruments. *Child Health Nursing Research*. <https://doi.org/10.4094/chnr.2016.22.4.265>
- Isro, H. (2012). Gangguan stress pasca trauma pada korban pelecehan seksual di kalangan pelajar. *Prosiding International Seminar & Workshop Post Traumatic Counseling. Jurnal*. Universitas PGRI Palembang.
- J.Moleong, L. (2014). *Metode penelitian kualitatif* (Revisi). PT REMAJA
- Jin, L. (2020, 20 September). *What you need to know about notorious child rapist Cho Doo-Soon*. The KoreaTimes.

- https://www.koreatimes.co.kr/www/nation/2020/09/113/_296292.html
- KBBI (Kamus Besar Bahasa Indonesia). <https://kbbi.co.id/arti-kata-representasi>
- Kharisma, R. (2011). *Representasi kekerasan dalam film rumah dara*. [Skripsi, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur]. Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. Repository. <http://eprints.upnjatim.ac.id/id/eprint/2284>
- Kinchin, D. (2007). *A Guide to Psychological Debriefing: Managing Emotional Decompression and Post-Traumatic Stress Disorder*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Korea JoongAng Daily. (2012, 6 November). *Drunkness No Longer A Viable Defense In Rape Cases*. <https://koreajoongangdaily.joins.com/news/article/Article.aspx?aid=2961949>
- Law Viewer: Act On Special Cases Concenering The Punishment Of Sexual Crimes, t.t
- Lee. (2019). Analysis of artistic symbol expression of movie content focused on the film “roma (2018)”. *Journal Digital*. <https://doi.org/10.14400/JDC.2019.17.11.475>
- Leksono, Karlina, 1998. *Jurnal Perempuan*. Edisi 6, Yayasan Jurnal Perempuan. Jakarta.
- Leliana, I., Ronda, M., & Lusianawati, H. (2021). Representasi pesan moral dalam film *Tilik* (analisis semiotic Roland Barthes). *Cakrawala-Jurnal Humaniora*. <https://doi.org./10.31294/jc.v2li2.11302>
- Maghfiroh, F. (2017). *Representasi kekerasan seksual pada anak tuna rungu dalam film silenced*. [Skripsi, Universitas Sultan Ageng Tirtayasa]. Universitas Sultan Ageng Tirtayasa. Repository. <http://eprints.untirta.ac.id/id/eprint/1077>
- Mendatu, A. (2010). *Pemulihan trauma: strategi penyembuhan trauma untuk diri sendiri, anak, dan orang lain di sekitar anda*, 11-12. Jalasutra.
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldaña, J. (2015). *Qualitative data analysis: a methods sourcebook*. SAGE Publication. https://www.researchgate.net/publication/269107473_What_is_governance/

- link/548173090cf22525dcb61443/download%0Ahttp://www.econ.upf.edu/~reynal/Civil_wars_12December2010.pdf%0Ahttps://think-asia.org/handle/11540/8282%0Ahttps://www.jstor.org/stable/41857625
- Moon SH, Kim JY, Hyun YN, Kim HY. (2010). Understanding Child Abuse. Gyeonggi-do: Yangseowon. p. 11-16.
- Naskah Akademik Rancangan Undang-Undang Tentang Penghapusan Kekerasan Seksual, (2017). RJ1-20170307-091105-5895.pdf (dpr.go.id)
- Nawawi, H., & Martini, M. (2005). *Penelitian terapan*. Gajah Mada University Press.
- Pearson, E. (2013). *Media studies*. Pressbooks. <https://open.umn.edu/opentextbooks/textbooks/369>
- Pradopo, R, D. (2012). *Beberapa teori sastra, metode kritik, dan penerapannya*.
- Pratiwi, D. P. E. (2014). Makna tanda verbal dan non-verbal pada iklan “Wafer Tango.” *SPHOTA: Jurnal Linguistik Dan Sastra*, 6(1).
- Purwatiningsih, M., & Setyanto, A. (2020). Representasi trauma korban kekerasan seksual pada tokoh may dalam film 27 steps of may. *Jurnal komunikasi*. Universitas Sebelas Maret, Surakarta. 7-19. <https://www.jurnalkommas.com/docs/Jurnal%20D0216060.pdf>. Rosdakarya
- Rukajat, A. (2018). *Pendekatan penelitian kuantitatif*. Deepublish.
- Salim, Sukendro. (2021). Representasi kritik social dalam film parasite (analisis semiotika roland barthes). *Artikel Jurnal*. <http://dx.doi.org/10.24912/kn.v5i2.10387>
- Samsu, S. (2017). *Metode penelitian*. Pusat Studi Agama dan Kemasyarakatan (PUSAKA). [https://doi.org/10.1016/S0140-6736\(01\)42777-2](https://doi.org/10.1016/S0140-6736(01)42777-2)
- Sobur, A. (2013). *Semiotika komunikasi*. PT Remaja Rosdakarya.
- Soejung, Han. & Jinsook, Kim. (2016). Perceived Needs for Support Program for Family With Child Sexual Abuse Victim in South Korea: Focus Group Interview With Therapist and Mothers. *Journal of Child Sexual Abuse*. <https://doi.org/10.1080/10538712.2016.1221489>
- Soekanto, S. (2013). *Sosiologi suatu pengantar*.

- Sugiyono. (2018). *Metode penelitian kualitatif, kuantitatif, dan R&D* (Cetakan 28).
- Suyanto, B. (2018). *Problem pendidikan dan anak korban tidak kekerasan*. Suluh Mrdia.
- Undang-Undang No 8 Tahun 1992 Tentang Perfilman.
<https://peraturan.bpk.go.id/Home/Details/46600/uu-no-8-tahun-1992>
- Undang-Undang Republik Indonesia No 35 Tahun 2014 Tentang Perlindungan Anak, 2014. <https://peraturan.bpk.go.id/Home/Details/38723/uu-no-35-tahun-2014>
- Valerina, W. (2013). Representasi kekerasan seksual pada perempuan. *Jurnal Komunikasi*. Universitas Sahid Surakarta.
- Vera, N. (2015). *Semiotika dalam riset komunikasi*. Ghalia Indonesia.
- Wardhani, Lestari. (2007). Gangguan stress pasca trauma pada korban pelecehan seksual dan perkosaan. *Pusat Penelitian dan Pengembangan Sistim dan Kebijakan Kesehatan*. Universitas Airlangga.
<https://journal.unair.ac.id/filerPDF/Gangguan%20Stres%20Pasca%20Trauma%20pada%20Korban.pdf>
- Wibowo, E. (2015). Representasi perempuan dalam film wanita tetap wanita. *Naskah Publikasi*. Universitas Muhammadiyah Surakarta.
[Eprints.ums.ac.id/39617/01/1/02.%20Naskah%20Publikasi.pdf](http://eprints.ums.ac.id/39617/01/1/02.%20Naskah%20Publikasi.pdf)
- Wibowo, I. (2013) *Semiotika komunikasi aplikasi praktis bagi penelitian dan skripsi komunikasi*. (2nd ed.). 150.
- Wijayantie, Y. (2019). Representasi kekerasan dalam rumah tangga pada film raksasa dari jogja (analisis semiotika roland barthes). *Jurnal*. Universitas Negeri Yogyakarta. <https://doi.org/10.21831/lektur.v2i5.16367>
- Yakub, Damayanti. (2023). Representasi peran ibu ideal dalam islam pada film ali dan ratu-ratu queens. *Artikel Jurnal*. <http://dx.doi.org/10.19109/wardah.v24i1.17559>
- Yonhap. (2020, 31 Agustus). *Child abuse cases top 30.000 in 2019 with 42 deaths caused by mistreatment:report*. Yonhap News Agency.
<https://en.yna.co.kr./view/AEN20200831005400320>
- Zahirah, U. Nurwati, N. (2019). Dampak dan penanganan kekerasan seksual anak di keluarga. *Jurnal*. Universitas Padjajaran.

<https://doi.org/10.24198/jppm.v6i1.21793>

GUSTINA PUSPITA RAMDHANI, 2023

*REPRESENTASI TRAUMATIK KEKERASAN SEKSUAL PADA ANAK DALAM FILM HOPE (소원) 2013 :
KAJIAN SEMIOTIKA*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu